

미래엔
교과서

평가 문제집

국어 1-2



**바른답
알찬풀이**

1. 독서와 연극

개념 확인 문제

8쪽

- 01 갈등 02 ① 03 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣, ⑤-㉤
04 (1) ○ (2) × (3) ×

01 갈등 | 소설이나 희곡과 같은 문학 작품에서, 등장인물의 마음속이나 등장인물이 다른 사람, 사회, 운명 등과 대립하고 충돌하는 것을 '갈등'이라고 한다.

02 ① | <보기>는 기석이의 마음속에서 일어나는 갈등이므로 '인물의 내적 갈등'에 해당한다.

03 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣, ⑤-㉤ | '발단'은 갈등의 실마리를 제시하는 단계, '전개'는 갈등이 시작되는 단계, '위기'는 갈등이 고조되는 단계, '절정'은 갈등이 최고조에 이르는 단계, '결말'은 갈등이 해소되는 단계이다.

04 (1) ○ (2) × (3) × | (1) 인물과 다른 인물 사이의 갈등, 인물과 사회와의 갈등, 인물과 자연과의 갈등, 인물과 운명과의 갈등 등 인물을 둘러싼 외부 요인과의 갈등을 '외적 갈등'이라고 한다. (2) 인물이 타고난 운명 때문에 겪게 되는 갈등은 '인물과 운명과의 갈등'이라고 한다. (3) 소설과 희곡은 모두 갈등을 중심으로 사건이 진행된다.

1 갈등이 드러난 소설 읽기

활동 확인 문제

9~24쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 공, 쌍안경 04 ④ 05 ①
06 거스름돈 07 ① 08 ④ 09 ② 10 머뭇거리다
11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 ③ 15 ⑤
16 ⑤ 17 ② 18 삼촌을 속임. 써서는 안 될 돈을 씬.
19 ⑤ 20 ④ 21 ③ 22 ① 23 ③ 24 쌍안경을 버림. 공을 버림. 고깃간집으로 돈을 던져 넣음.
25 문기 어깨에 팔 하나를 걸고
26 ① 27 ④ 28 ⑤
29 ⑤ 30 수만이는 내밀었던 손으로 대뜸 먹살을 잡는다.
31 ① 32 ③ 33 ② 34 ④ 35 ② 36 도적질
37 ① 38 붓장 안의 돈을 훔침. 39 ⑤ 40 ③
41 ③ 42 ④ 43 인물(문기)의 내적 갈등 44 ⑤
45 ④ 46 정직, 떳떳 47 ② 48 ③ 49 컴컴

- 하고 무거운 마음 50 ⑤ 51 ③ 52 ① 53 교통사고
54 ⑤ 55 ① 56 ③ 57 거스름돈
58 ⑤ 59 ⑤ 60 ④ 61 어두운, 밝은 62 ②
63 협박 64 점수

01 ⑤ | (가)는 소설의 구성 단계로 볼 때 '발단'에 해당한다. '발단'은 갈등의 실마리가 제시되는 부분이다.

02 ③ | (가)에는 문기의 다양한 심리(불안함, 초조함, 안도감, 놀람, 두려움 등)가 잘 드러나 있다.

03 공, 쌍안경 | 중문 안 안반 뒤에 있어야 할 공과 서랍 속에 있어야 할 쌍안경이 보이지 않자 문기는 몹시 놀란다.

04 ④ | '안도감'은 '안심이 되는 마음'이라는 뜻이다. 불안했던 문기가 자기를 보는 숙모 눈에 별다른 것이 없다 싶었기 때문에 생각을 고친 것이다. 따라서 ④의 심리는 불안감 뒤에 나타난 안도감이라고 할 수 있다.

05 ① | (나)는 과거의 사건으로, 이 글은 현재에서 과거로 되돌아가서 과거의 사건을 회상하고 있는 역순행적 구성을 취하고 있다.

오답 풀이 |

② '시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있다.'라는 말은 순행적 구성을 말한다. 이 글은 현재에서 과거의 사건으로 되돌아갔으므로 역순행적 구성에 해당한다.

③ '작품 안의 서술자가 사건을 전달하고 있다.'라는 말은 작품 안의 '나'가 서술자가 되어 사건을 전달하는 1인칭 시점의 소설을 말한다. 그런데 이 글은 3인칭 시점에 해당한다.

④ '하나의 이야기 속에 또 다른 이야기가 전개되고 있다.'라는 말은 '액자식 구성'을 말한다. 이 글은 액자식 구성을 취하고 있지 않다.

⑤ '공통된 주제를 가진 여러 개의 이야기를 제시하고 있다.'라는 말은 서로 다른 이야기들이 같은 주제 아래 묶여 전개되는 구성을 말한다. 이 글은 하나의 이야기를 중심으로 주제를 드러내고 있다.

개념어 풀이

Q 역순행적 구성이란?

A 시간의 흐름이 '과거-현재-미래'처럼 흘러가는 순행적 구성과 달리, 현재에서 과거로 거슬러 가는 구성, 혹은 과거로 갔다가 다시 현재로 되돌아오는 구성을 말한다.

Q 액자식 구성이란?

A 이야기 안에 또 다른 이야기가 들어 있는 구성으로, 서술자가 남의 체험이나 사건을 대신 서술해 주는 형식이 많다. 보통 외부 이야기(=외화, 서술자의 이야기) - 내부 이야기(=내화, 서술자가 전하는 이야기) - 외부 이야기(=외화, 서술자의 이야기)로 구성된다.

06 거스름돈 | 문기가 생각보다 많은 거스름돈을 받고 어리둥절하고 있으므로 '거스름돈'은 문기를 혼란에 빠지게 한 소재라고 할 수 있다.

07 ① | '며칠 전 일'이란 문기가 고깃간 주인의 착각으로 거스름돈을 많이 받게 되면서 생긴 일들로, 현재 문기가 불안하고 두려워하는 이유가 된다.

오답 풀이

- ② '며칠 전 일'은 현재 문기가 삼촌네 집에서 살게 된 이유와 관련이 없다.
- ③ '며칠 전 일'로 숙모가 고깃간에 직접 가지 않은 이유를 알 수 없다.
- ④ '며칠 전 일'에는 문기와 고깃간 주인 사이의 갈등이 나타나지 않는다.
- ⑤ '며칠 전 일'뿐만 아니라 현재의 상황에도 문기가 숙모를 싫어한다는 내용은 나타나지 않는다.

08 ④ | 문기가 생각하는 '이상한 일'이란 이어지는 문기의 말 "고길 사러 갔는데 말야, 난 일 원짜리로 알구 냈는데 십 원으로 거슬러 주니 말야."에서 알 수 있듯이, 고깃간 주인이 일 원을 십 원으로 착각하여 큰돈을 거슬러 준 일을 가리킨다.

09 ② | 문기는 수만이가 시키는 대로 하는 소극적 성격인 반면, 수만이는 문기가 어떻게 행동을 할 것을 제시하는 적극적인 성격이다.

오답 풀이

- ①, ⑤ 문기가 수동적이고 의존적인 성격에 가깝고, 수만이는 능동적, 자립적인 성격에 가깝다.
- ③ 수만이가 '이기적'이라고 할 수는 있지만, 문기가 '자기의 이익보다는 다른 이의 이익을 더 꾀하는'을 뜻하는 '이타적'인 성격은 아니다.
- ④ '낙천적'이란 '세상과 인생을 즐겁고 좋은 것으로 여기는 것'이라는 뜻이므로 문기의 성격으로 보기 어렵고, '비관적'이란 '앞으로의 일이 잘 안될 것이라고 여기는 것'이므로 수만이의 성격으로 보기 어렵다.

10 머뭇거리는 | 문기는 겁이 많고 소심하여 '머뭇거리는' 태도를 보이며, 수만이는 적극적으로 자신감에 차 있어서 '우쭐거리며' 걸음을 걷는 것이다. 따라서 '머뭇거리는'과 '우쭐거리며'는 두 인물의 대조적인 성격을 보여 준다.

11 ④ | 문기가 잔돈만 건넸을 때, 작은어머니가 아무런 반응을 하지 않으면 작은어머니는 일 원을 준 것이 맞고, 문기는 거스름돈을 더 받은 것임을 알 수 있다. 따라서 수만이는 문기가 거스름돈을 더 받았는지 여부를 확인하기 위해 ㉠과 같이 말한 것이다.

12 ⑤ | ㉠은 문기와 수만이가 잘못을 서로 상대에게 전가하려는 속마음이 나타나 있는 부분으로, '어떤 일을 한 뒤에, 자책감이나 죄책감에서 벗어나기 위하여 그것을 정당화함.'이라는 뜻의 '합리화'를 드러낸다고 할 수 있다.

오답 풀이

- ① '객관화'는 '자기에게 직접 관련되는 사항을 제삼자의 입장에서 보거나 생각하는 일'을 뜻한다.
- ② '실용화'는 '실제로 쓰거나 쓰게 함.'이라는 뜻이다.
- ③ '주관화'는 '객관적인 사항을 자기 일처럼 보고 다루는 일'을 뜻한다.
- ④ '체계화'는 '일정한 원리에 따라서 낱말의 부분이 짜임새 있게 조직되어 통일된 전체로 됨.'이라는 뜻이다.

13 ④ | 삼촌은 문기가 숨겨둔 공과 쌍안경을 발견하고 이 물건이 어디서 생긴 것인지 문기에게 묻기 위해 부른 것이다.

14 ③ | ㉠은 환등 기계를 사서 아이들에게 틀어 주고 용돈을 벌려는 계획으로, 오늘 저녁 첫 착수를 하기로 한 일을 가리킨다. ③의 공, 쌍안경, 만화, 만년필 등을 산 것은 이미 실행한 것으로 ㉠에 해당하지 않는다.

15 ⑤ | ㉡처럼 행동한 것은 문기가 거스름돈으로 공과 쌍안경을 산 자신의 잘못을 알고 두려움과 죄책감을 느꼈기 때문이다.

16 ⑤ | ⑥는 '정해진 시간에 이름. 또는 그 무렵'이라는 뜻으로 쓰인 반면, ⑤는 '미리 얼마 동안으로 정하지 아니한 잠시 동안'의 뜻으로 쓰였다.

오답 풀이

- ①과 ②는 모두 '어떤 일에 손을 댐. 또는 어떤 일을 시작함.'이라는 뜻으로 쓰였다.

②와 ⑥는 모두 '조건을 붙여서 약속함.'이라는 뜻으로 쓰였다.
 ③과 ⑦는 모두 '집채의 앞뒤에 오르내릴 수 있게 놓은 돌층계'라는 뜻으로 쓰였다.
 ④와 ⑧는 모두 '떡을 칠 때에 쓰는 두껍고 넓은 나무 판'이라는 뜻으로 쓰였다.

17 ② | 삼촌이 “네 입으로 수만이가 줬다니 네 말이 옳겠지. 설마 네가 날 속이기가 하겠니?”라고 말한 것으로 보아, 삼촌은 문기를 믿고 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 |

- ① “난 너 하나는 어디까지든지 공부도 시키구, 사람을 만들어 주려구 애를 쓰는데”라고 한 것에서 책임감이 강한 삼촌의 모습을 알 수 있다.
- ③ “어머님은 어려서 돌아가시구”에서 문기의 어머니가 돌아가셨음을 알 수 있다.
- ④ ‘삼촌은 잠시 묵묵히 건너다만 보고 있더니 음성을 고쳐 엄한 어조로, ‘단단한 다짐을 받은 후 문기를 내보냈다.’에서 삼촌이 문기를 엄하게 훈계했음을 알 수 있다.
- ⑤ “성실치 못한 아이들하고 얼려 다니다 혹 나쁜 데 빠지거나 하면 찢쳐 네 꼴은 뭐구 내 모양은 뭐냐?”라고 한 것에서 삼촌이 문기를 바르게 양육하고자 함을 알 수 있다.

18 삼촌을 속임. 써서는 안 될 돈을 씬. | (바)의 ‘문기는 이미 삼촌을 속이었다. 또 써서는 아니 될 돈을 쓰고 말았다.’에서 알 수 있다.

19 ⑤ | ①은 자신의 잘못에 대한 두려움과 삼촌에게 계속 거짓말을 한 것에 부끄러움을 느껴 별칭을 얼굴이 달아오른 문기의 외양을 묘사한 것으로, 인물의 심리를 간접적으로 드러내고 있다.

Tip 인물의 성격 제시 방법

직접적 제시	서술자가 인물의 성격을 직접 설명하는 방법으로, 말하기 또는 분석적 방법이라고도 한다.
간접적 제시	인물의 말이나 행동, 외양 묘사를 보고 독자가 인물의 성격을 파악하는 것으로, 보여 주기 또는 극적 방법이라고도 한다.

20 ④ | ①은 문기가 삼촌의 훈계를 들은 후 자신의 행동이나 잘못을 되돌아보고 반성하는 모습을 나타낸 말이다.

21 ③ | ①은 ‘킴킴해질수록’이라는 어둠의 이미지와 ‘허영게 드러나 보이는’이라는 밝음의 이미지의 대비, 즉 명암의 대비를 통해 문기의 내적 갈등을 드러내고 있다.

오답 풀이 |

- ① 해당 부분은 ‘골목’에서만 일어나고 있다.
- ② 문기의 내적 갈등만 드러나 있을 뿐 외적 갈등은 드러나 있지 않다.
- ④ 상승과 하강의 대비는 드러나 있지 않다.
- ⑤ 사건이 시간의 흐름에 따라 전개되고 있을 뿐 과거와 현재가 대비되지 않는다.

22 ① | ㉠에서 ‘뜻하지 않은 것’은 ‘예상하지 못했던 일’을 의미하며, 그것이 기다리고 있다고 했으므로 ㉠은 새로운 사건이 일어날 것임을 암시한다.

23 ③ | ㉡, ㉢, ㉣는 일시적으로 갈등이 해소된 심리 상태를 나타낸다.

오답 풀이 |

- ㉠는 내적 갈등으로 인한 부끄러움을 드러낸다.
- ㉡는 일시적 갈등 해소의 한계를 드러낸다.

24 쌍안경을 버림. 공을 버림. 고깃간집으로 돈을 던져 넣음. | 문기는 삼촌에게 꾸중을 듣고 반성한 뒤에 쌍안경과 공을 버리고, 고깃간집으로 돈을 던져 넣는다.

25 문기 어깨에 팔 하나를 걸고 | (사)에서 수만이는 문기에게 어깨동무를 하면서 친밀감을 드러내고 있다.

26 ① | 문기는 삼촌의 훈계를 들은 후 남은 돈을 고깃간집 안마당에 던지고 수만이에게 환등 틀을 사기 싫다고 단호하게 말한다. 따라서 문기가 환등 틀을 사려는 수만이와 갈등을 하게 될 것이라고 추측할 수 있다.

27 ④ | 수만이가 ㉠과 같이 말한 후에 걸음을 재촉한 것으로 보아, 수만이는 환등 틀이 팔렸을지도 모른다고 생각하여 조마조마하고 있음을 알 수 있다. ‘조바심’은 ‘조마조마하여 마음을 줄임.’을 뜻한다.

오답 풀이 |

- ② ‘동경심’은 ‘어떤 것을 간절히 그리워하여 그것만을 생각하는 마음’을 뜻하며, ㉠과 거리가 있다.

28 ⑤ | 문기가 ㉠처럼 단호하게 말한 이유는 삼촌의 꾸중을 듣고 반성하여 다시는 나쁜 짓을 하지 않기로 다짐했기 때문이라고 할 수 있다.

29 ⑤ | (사)에는 환등 틀을 사는 문제로 시작된 문기와 수만이 사이의 첨예한 갈등이 나타나 있다.

30 수만이는 내밀었던 손으로 대뜸 먹살을 잡는다. | 수만이는 문기에게 돈을 내놓으라며 먹살을 잡는데, 이를 통해 문기와 수만의 갈등이 심화되고 있음을 알 수 있다.

31 ① | ㉠은 문기가 자신의 잘못을 바로잡기 위해 한 행동을 수만이에게 알려 준 것일 뿐 문기가 수만이에게 바르게 살 것을 권한다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 |

② ㉠은 문기가 삼촌의 훈계를 듣고 난 후에 자신의 행동을 사실대로 말한 것이므로 자신의 진심을 드러낸 말이라고 할 수 있다.

③ ㉠ 때문에 문기와 수만이 사이에 갈등이 발생하게 되었다고 볼 수 있다.

④ ㉠에서 문기가 한 행동은 삼촌을 속이고 써서는 안 될 돈을 쓴 자신의 잘못을 바로잡기 위해 한 것이라고 할 수 있다.

⑤ 문기가 ㉠과 같이 말하고 행동한 것은 다시는 잘못된 일을 하지 않겠다는 마음을 보여 준다고 할 수 있다.

32 ③ | ㉠은 수만이가 문기에게 '매우 그럴듯하게 핑계를 댄다.'고 비아냥거린 것이다.

33 ② | 수만이는 자신의 목적을 달성하기 위해 문기를 괴롭히고 있으므로 '사람의 하는 것이나 성품이 천하고 졸렬하다.'의 뜻을 지닌 '비열하다'가 적절하다.

오답 풀이 |

① '비굴하다'는 '용기나 줏대가 없이 남에게 굽히기 쉽다.'는 뜻으로 문기를 괴롭히고 있는 수만의 성격과 거리가 멀다.

③ '소심하다'는 '대답하지 못하고 조심성이 지나치게 많다.'는 뜻으로 문기의 성격에 가깝다.

④ '인색하다'는 '재물을 아끼는 태도가 몹시 지나치다.'는 뜻으로, 문기가 가졌던 돈에 집착하는 수만의 태도와는 거리가 있다.

⑤ '활달하다'는 '도량이 넓고 크다.' 혹은 '활발하고 의젓하다.'라는 뜻으로, 문기를 집요하게 괴롭히는 것으로 보아 '활달하다'고 할 수 없다.

34 ④ | "그래, 정말 돈 너만 두고 쓸 테냐."로 보아 수만이가 문기를 괴롭히는 이유는 공짜로 생긴 돈을 문기가 혼자서 차지하려 한다고 오해했기 때문이다.

35 ② | 수만이는 빈지 판의 이름을 지우는 문기를 보면서 비웃고 있으므로, '흉을 보듯이 빈정거리거나 업신여기는 일. 또는 그렇게 웃는 웃음'이라는 '조소'가 바뀌 쓰기에 가장 적절하다.

오답 풀이 |

① '미소'란 '소리 없이 빙긋이 웃음. 또는 그런 웃음'을 뜻한다.

③ '폭소'란 '웃음이 갑자기 세차게 터져 나옴. 또는 그 웃음'을 뜻한다.

④ '고소'란 '어이가 없거나 마지못하여 짓는 웃음'을 뜻한다.

⑤ '파안대소'란 '매우 즐거운 표정으로 활짝 웃음'을 뜻한다.

36 도적질 | 수만이가 '도적질'을 거꾸로 붙여서 "앞에 가는 아이는 '질적도'했다지."라고 한 것으로 보아 ㉠은 '도적질'이라고 할 수 있다.

37 ① | 문기는 수만이가 퍼뜨리는 소문 때문에 학교와 집에서 쫓겨나고, 경찰서에 붙잡혀 가게 될까 봐 두렵고 불안해서 앞이 캄캄해진 것이다.

38 붓장 안의 돈을 훔침. | 문기의 첫 번째 허물은 잘못 받은 거스름돈을 몰래 쓴 일이고, 두 번째 허물은 붓장 안의 돈을 훔쳐 수만이에게 준 일이다.

39 ⑤ | 문기는 붓장 안에 있던 속모의 돈을 훔쳐서 죄책감을 느끼고 있기 때문에 풀이 죽은 것이다.

40 ③ | 문기는 돈을 훔친 죄책감에서 벗어나기 위해 ㉠처럼 자신을 합리화하고 있다. '합리화'는 '어떤 일을 한 뒤에, 자책감이나 죄책감에서 벗어나기 위하여 그것을 정당화함.'을 말한다.

41 ③ | 속모는 문기가 지금 막 학교에서 집으로 온 것이라고 알고 있기 때문에 문기가 붓장 안의 돈에 대해 전혀 모른다고 생각하고 있다. 따라서 문기를 믿지 못해 반신반의하고 있다고 볼 수 없다. '반신반의'란 '얼마쯤 믿으면서도 한편으로 의심함.'을 뜻한다.

42 ④ | 선생님은 문기의 행동을 모르고 있으며, 문기에게 잘못을 지적하지도 않았기 때문에 가해자라고 말할 수 없다.

43 인물(문기)의 내적 갈등 | 문기는 자신을 대신해서 도둑이라는 누명을 쓴 점순이 때문에 괴로워하며 밤을 새우고 있으므로, ㉠은 문기의 마음속에 일어난 갈등, 즉 내적 갈등에 해당한다.

Tip

갈등의 기능

- 전개되는 사건에 필연성을 부여한다.
- 글의 전개에 긴장감을 더해 준다.
- 인물의 성격을 뚜렷하게 부각한다.
- 갈등의 해결 과정을 통해 주제를 드러낸다.

44 ⑤ | ㉠은 점순이가 도둑질을 했다고 여기는 숙모의 말이 사람들 사이에 소문이 나서 점순이의 주인 집까지 소문을 듣게 되었다는 말이므로 '소문이 났고'라는 의미가 가장 적절하다.

45 ④ | '공교로이'란 '생각지 않았거나 뜻하지 않았던 사실이나 사건과 우연히 마주치게 된 것이 기이하다고 할 만하게'라는 뜻이다. 수신 시간에 '정직'에 대해 배우게 된 상황이 문기의 정직하지 못한 상황과 우연히 마주치게 되었으므로 '공교로이'가 들어가기에 적절하다.

46 정직, 떳떳 | (카)를 보면 문기는 잘못 거슬러 받은 돈을 쓴 후 삼촌에게 거짓말을 하고, 수만이의 협박에 돈을 훔치는 바람에 점순이가 도둑 누명을 쓰는 등 자신의 정직하지 못한 행동으로 인한 죄책감 때문에 맑고 푸른 하늘을 떳떳하게 바라보지 못하고 있다. 제목은 이러한 문기의 마음을 담고 있다.

47 ② | 계속해서 잘못을 저지르게 된 문기는 내적 갈등을 겪으면서 죄책감을 느끼고 있다. 따라서 맑고 푸른 하늘을 떳떳하게 쳐다볼 수 없는 것이다.

48 ③ | 문기는 자백을 결심했지만, 여러 가지 이유들로 인해 결국 결심을 실행하지 못한다. (타)에서 '선생님의 부드러운 태도에 도리어 문기는 말문이 열리지 않았다.'라고 했으므로 '선생님의 엄한 모습' 때문에 자백을 못했다고 보기 어렵다.

49 **검검하고 무거운 마음** | '맑은 하늘'은 '밝은 세상'을 뜻하며, 문기의 어두운 마음과 대조된다. 문기의 이런 마음 상태를 (카)에서는 '검검하고 무거운 마음'으로 표현했다.

50 ⑤ | ㉠에서 문기가 집과 점점 가까워질수록, 문기의 마음은 점점 멀어지고 있다고 하였다. 따라서 집과의 실제 거리와 심리적 거리의 관계는 반비례 관계라고 할 수 있다.

51 ③ | (하)는 '결말' 단계로, 갈등이 해소되고 있다.

오답 풀이 |

- ① 갈등의 고조 단계는 '위기' 단계이다.
- ② 갈등의 시작 단계는 '전개' 단계이다.
- ④ 갈등의 최고조 단계는 '절정' 단계이다.
- ⑤ 갈등의 실마리 제시 단계는 '발단' 단계이다.

52 ① | ㉠과 ㉡은 삼촌이 교통사고를 당한 조카 문기가 걱정되어서 취한 행동으로 볼 수 있다.

53 **교통사고** | 문기는 자신이 잘못을 저질렀기 때문에 그 벌로 교통사고를 당했다고 말한 것이다. 따라서 ㉢은 문기가 교통사고를 당한 것을 가리킨다.

54 ⑤ | '자초지종(自初至終)'이란 '처음부터 끝까지의 과정.'이라는 뜻을 가진 한자 성어이다. 따라서 ㉣과 그 뜻이 같다.

오답 풀이 |

- ① '자기비판(自己批判)'이란 '자기의 생각이나 언행에 대하여 좋고 나쁘거나 옳고 그름을 스스로 따져 말함.'이라는 뜻이다.
- ② '자손만대(子孫萬代)'란 '오래도록 내려오는 여러 대.'라는 뜻이다.
- ③ '자유자재(自由自在)'란 '거침없이 자기 마음대로 할 수 있음.'이라는 뜻이다.
- ④ '자자손손(子子孫孫)'이란 '자손의 여러 대.'라는 뜻이다.

55 ① | ㉢는 '갈등'에 해당하고, ㉠~㉡는 '갈등의 해소'를 암시한다.

56 ③ | 이 소설은 작품 밖 서술자가 전지전능한 입장에서 사건과 인물의 심리를 독자에게 전달하는 3인칭 전지적 작가 시점을 취하고 있다.

오답 풀이 |

- ① 이 소설에는 거스름돈을 많이 받고 여러 가지 사건을 겪으면서 느끼는 문기의 심리가 구체적으로 나타나 있다.
- ② 이 소설은 주인공 문기가 겪는 갈등의 원인과 그 갈등을 해결하는 과정이 드러나 있다.
- ④ 이 소설은 거스름돈으로 산 공과 쌍안경이 없어진 현재 시점에서, 공과 쌍안경을 사게 된 과거의 일을 회상하는 역순행적 구성을 취하고 있다.
- ⑤ 이 소설의 주인공 문기는 많이 받은 거스름돈으로 인해 여러 가지 사건을 겪으면서 양심을 지키는 삶을 중요성을 깨닫고 정신적으로 성장하고 있다.

57 거스름돈 | 문기가 고깃간집 주인에게 잘못 받은 거스름돈으로 인해 사건이 전개되고 갈등이 일어나게 된다.

58 ⑤ | ㉠에서 문기는 삼촌에게 꾸지람을 듣고 양심의 가책을 느낀다. 그리고 자신을 돌아보게 된 문기는 쌍안경과 공을 버리고 고깃간집 안마당에 돈을 던져 놓으면서 수만이와 갈등을 겪게 된다. 그러나 문기가 수만이와 놀지 않겠다고 다짐한 것은 아니다.

59 ⑥ | ㉠에서 고깃간집에 남은 돈을 던진 해결 방법은 수만이의 협박으로 돈을 훔치게 되는 또 다른 사건을 불러일으켜 갈등의 심화를 가져온다. 따라서 ㉠에서는 갈등이 완전히 해소된 것이 아니며, ㉡에서 삼촌에게 모든 잘못을 고백함으로써 갈등은 완전히 해소되고 있다.

오답 풀이 |

- ① ㉠에서 문기는 공과 쌍안경에 대해서 삼촌에게 거짓말을 했다.
- ② ㉠에서 문기는 공과 쌍안경을 버리고, 고깃간집 안마당에 돈을 던져 넣는 행동을 통해 갈등을 해결하려고 했다.
- ③ ㉡에서 문기는 붓장 안에 있는 숙모의 돈을 몰래 훔쳤다.
- ④ ㉡에서 문기는 삼촌에게 자신이 그동안 잘못했던 일을 자백하여 갈등을 해결하였다.

60 ④ | ㉡에서는 고깃간집에 돈을 돌려주었다는 문기의 말을 믿지 않는 수만이가 문기를 협박하면서 갈등이 심화되고 있다.

61 어두운, 밝은 | 문기는 정직하지 못한 행동으로 어두운 마음을 갖게 된다. 그러나 결국 문기는 자신의 잘못을 고백하고 마음의 짐을 털어낸 뒤 맑은 하늘을 뚝뚝하게 볼 수 있게 된다.

62 ② | 문기는 수만이에게 진심을 말했을 뿐, 변명을 한 것이 아니다. 따라서 변명을 통해 위기를 극복한다는 것은 문기의 성격이나 태도와 거리가 멀다.

63 협박 | 문기는 소심하고 용기가 없는 성격이기 때문에 수만이의 협박을 이기지 못하고, 붓장 안의 돈을 훔쳐서 수만이에게 줌으로써 문제를 해결하고자 한다.

64 점순 | 문기의 잘못으로 인해 돈을 훔쳤다는 누명을 쓴 인물은 점순이다.

2 갈등을 연극으로 표현하기

25~44쪽

활동 확인 문제

01 각색	02 ⑤	03 ④	04 등장인물이 지닌 성격과 특징을 뚜렷하게 드러낸다. 인물의 갈등 관계가 잘 드러나게 한다. 등
05 연출	06 ②	07 ③	08 ④
09 ⑤	10 ④	11 ④	12 인물과 다른 인물과의 갈등
13 ④	14 ⑤	15 ③	16 ⑤
17 ②	18 토끼의 간	19 ⑤	20 ①
21 ⑤	22 ⑤	23 ④	24 털, 뒤집어서
25 ②	26 ①	27 ①	28 ③
29 병이 위중한 상태	30 ④	31 ①	32 ②
33 ④	34 ⑤	35 ⑤	36 ②
37 ④	38 ③	39 ①	40 ④
41 ③	42 ③	43 ②	44 ③
45 ④	46 ③	47 ④	48 능청스러운
49 ③	50 ⑤	51 ①	52 ②
53 ②	54 ③	55 ④	56 ④
57 ②	58 인물	(윤아)의 내적 갈등	59 ③
60 ⑤	61 ④	62 ①	63 ④
64 ④	65 신선(두건을 쓴 노인)	66 ④	67 ②
68 ④	69 ③	70 ②	

01 각색 | 서사시나 소설 등의 문학 작품을 희곡이나 시나리오로 고쳐 쓰는 것을 '각색'이라고 한다.

02 ⑤ | 소설을 연극으로 각색할 때는 창의적으로 개성 있게 쓸 수 있기 때문에 즐거이나 등장인물을 정확히 일치시킬 필요는 없다.

03 ④ | 소설과 연극의 대본인 희곡은 모두 갈등을 중심으로 전개되는 문학이다. 갈등의 정도에 따른 사건 전개 과정을 살펴보면 대개 소설은 '발단-전개-위기-절정-결말'의 5단 구성을, 희곡은 '발단-전개-절정-하강-대단원'의 5단 구성을 취한다.

오답 풀이 |

- ① 현재 시제로 표현되는 문학은 희곡이며, 소설은 작품에 따라 시제가 다르다.
- ② 대사와 지시문은 희곡의 구성 요소이다.
- ③ 소설과 달리, 희곡은 연극의 상연을 전제로 하기 때문에 등장인물의 수에 제한이 있다.
- ⑤ 희곡에는 서술자가 존재하지 않는다.

04 등장인물이 지닌 성격과 특징을 뚜렷하게 드러낸다. 인물의 갈등 관계가 잘 드러나게 한다. 등 | 본문의 마지막 부분인 “등장인물이 지닌 성격과 특징을 ~ 더 재미있을 거야.”에 연극에 재미와 감동을 더하는 방법이 제시되어 있다.

05 연출 | 연극이나 방송극 등에서, 대본을 바탕으로 배우의 연기, 무대 장치, 의상, 조명, 분장 따위의 여러 부분을 종합적으로 지도하여 작품을 완성하는 일이나 그런 일을 맡은 사람을 '연출'이라고 한다. 연출을 어떻게 하느냐에 따라서 똑같은 대본이라도 관객에게 전혀 다르게 비춰질 수도 있을 만큼 연출의 역할은 중요하다.

06 ② | 줄거리와 인물, 연극의 분위기가 정해진 뒤에는 본격적으로 연극을 준비하게 된다. 연극의 준비는 '대본 낭독하기 → 역할에 따라 준비하기 → 연습하기 → 공연하기'의 순서에 따라 하면 된다.

07 ③ | 연극을 만드는 데 필요한 모든 과정을 기록한 것을 '연출 공책'이라고 한다. 연출 공책은 공연 전에 준비를 위해 필요한 것들을 적는 것으로, 공연 후에 확인할 수 있는 관객들의 구체적인 반응을 기록하는 것은 적절하지 않다.

08 ④ | 관객들이 연기자의 얼굴을 잘 볼 수 있도록 신하들은 관객들을 향해 서서 말해야 한다.

09 ⑤ | 글을 읽다가 원전의 내용이 궁금하여 도서관에서 원전을 찾아 읽는 독서의 방법을 '관련 자료를 찾아 참고하며 읽기'라고 한다.

10 ④ | '대본을 읽으며 연출 공책 살피기'는 실제로 연극을 하는 활동이 아니라, 연극을 준비하는 활동에 해당한다. 대본이 완성되면 실제로 연극을 하기 전에 대본을 읽으며 연출 공책에 적어 둔 사항을 살피며 연극 준비 활동을 해야 한다.

11 ④ | 가면을 얼굴에 쓰면 등장인물들의 표정 연기를 볼 수 없으며, 가면이 입이 가려져 관객들에게 대사가 분명하게 전달되기 어렵다. 따라서 가면은 얼굴보다 머리에 쓰는 방식이 더 적절하다고 할 수 있다.

12 인물과 다른 인물과의 갈등 | 이 부분에서는 용왕과 신하들 간의 갈등이 일어나고 있으며, 신하들 간에도 갈등이 일어나고 있으므로 인물과 다른 인물 간의 갈등이 두드러지게 나타난다고 할 수 있다.

13 ④ | 전기뱀장어는 자기를 궁지로 몰아넣은 뱀장어를 욕하면서 자기도 살아남기 위해 도루묵을 궁지로 몰아넣고 있으며

로 남을 칭찬한다고 보기 어렵다.

오답 풀이 |

① 용왕은 왕의 위치에서 신하들을 다그치며 권위적으로 말하고 있다.

② 꼴뚜기는 약초보다는 어패류가 낫다고 제안하고 있다.

③ 뱀장어는 '어물전 망신은 꼴뚜기가 시킨다.'라는 속담을 인용하여 말하고 있다.

⑤ 도루묵은 목고기에서 금어로, 금어에서 다시 도루묵이 된 이름의 유래를 밝히고 있다.

14 ⑤ | 도루묵이 '떨쩍 뛰며' 말하고 있고, 다급한 상황이므로 '당황한 목소리로 빠르게 말해야겠어.'가 가장 적절하다.

15 ③ | 용왕은 신하들의 처지를 고려하지 않고 오직 자기 병을 낫기를 바라는 마음을 가졌으므로, 자기 자신만을 위한 이기적 태도를 지녔다고 볼 수 있다.

16 ⑤ | 문어와 고등어는 서로에 대한 비난을 하지 않고 있다. 문어는 머리칼이 없고 비늘이 없는 신체적 특징을 근거로, 고등어는 비린내라는 자신의 단점을 근거로 잡아먹힐 위기에서 벗어나려고 하고 있다.

오답 풀이 |

① 문어는 자신의 신체적 특징인 '다리에 붙은 빨판이 그것을 먹은 자의 피를 빨아 버린'다는 핑계를 대고 있다.

② 고등어는 자신의 몸에서 나는 비린내라는 단점을 부각하여 위기를 넘기고 있다.

③ 자라는 자기 대신 산속 짐승의 간을 먹는 것이 좋다고 하면서 용왕의 관심을 돌리고 있다.

④ 지시문 '문어와 자라는 별별 떨고 있다.'에서 문어와 자라는 자신들을 살살이 훑어보는 용왕에게 잡아먹힐 수 있다는 위기감에 떨고 있음을 알 수 있다.

17 ② | ㉠은 문어가 긴장하고 당황한 상황에서 쓴 줄임표이고, ㉡은 잘 생각나지 않는 것을 생각해 내려는 상황에서 쓴 줄임표이므로, 이러한 인물의 심리를 효과적으로 드러내기 위해서는 인물의 대사가 끝날 때 여운을 두는 것이 좋다.

18 토끼의 간 | 이 작품은 용왕의 병을 고칠 수 있는 만병통치약인 '토끼의 간'을 중심으로 사건이 전개되고 있다.

19 ⑤ | 자라와 용왕의 대화를 보면 '토끼'를 '도끼, 망치' 등으로

로 말하며 웃음을 자아내는 등 우스꽝스럽고 익살스런 분위기를 형성하고 있다.

20 ① | 용왕은 '얼른' 자리를 땅으로 보내 토끼를 데려오도록 명령하고, 자신이 매우 급하기 때문에 자라에게 '냉큼' 다녀오라고 호통을 친다. 이를 통해 용왕의 성격이 매우 급하다는 것을 알 수 있다.

21 ⑤ | ㉠은 '토끼'와 발음이 유사한 '도끼', 그리고 '도끼'에서 연상되는 '망치'를 활용하여 웃음을 자아내는 언어유희의 표현 방법이 쓰였다. ⑤에도 성씨 '이'의 발음과 같은 숫자 '2(이)', 그리고 '2'에서 연상된 '3(삼)'을 활용하여 웃음을 자아낸 언어유희의 방법이 쓰였다.

오답 풀이 |

- ① 원관념 '내 마음'을 보조 관념 '호수'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- ② 원관념 '몽계구름'을 연결어 '~같이'를 사용하여 보조 관념 '솜사탕'에 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다.
- ③ 사람이 아닌 '코스모스'를 사람처럼 표현한 의인법이 사용되었다.
- ④ '답야'를 반복하여 사용한 반복법이 쓰였다.

22 ⑤ | 글을 읽다가 잘 모르는 내용이 나오면 인터넷에서 검색을 하거나 국어사전에서 찾아 이해하거나, 전문 서적을 찾아 읽어 보거나, 도서관에서 자료를 찾아보면 된다. 그러나 이해될 때까지 조용히 생각한다고 해서 모르는 것이 해결되는 것은 아니다.

23 ④ | 토끼는 처음 본 자라와 스스럼없이 대화를 나누고 있으므로 낯가림이 심하다고 볼 수 없다.

오답 풀이 |

- ① 자신을 용궁에 데려 가기 위해 유혹하는 자라의 말에 "정말, 환상적이네요."라고 말한 것으로 보아 상황을 즐겁고 좋게 여기는 낙천적 성격이라고 할 수 있다.
- ② 자라의 말을 다 듣기도 전에 지레짐작으로 대답하므로 성격이 급하다고 할 수 있다.
- ③ "용궁? 거기서 어딘가요?"라고 말한 것으로 보아 호기심이 많다고 할 수 있다.
- ⑤ "난 털에 물 묻히는 건 싫은데……."라고 말한 것으로 보아 외모를 중시한다고 볼 수 있다.

24 **털, 뒤집어서** | 마지막 부분에 제시된 지시문 '자라는 다'가

가 ~ 밖으로 나온다.'로 보아, 토끼의 의상은 뒤집어서 입을 수 있도록 바깥은 털로, 안쪽은 매끈한 감으로 된 옷이 적절하다.

25 ② | 용궁에서 산속으로 배경이 바뀌었기 때문에 칠판에 '토끼가 사는 산속 그림'을 붙이면 된다.

오답 풀이 |

- ① 공간적 배경이 용궁에서 산속으로 바뀌었기 때문에 이를 반영하여 무대를 꾸며야 한다.
- ③ 공간적 배경이 산속으로 바뀌었기 때문에 육지에서 용궁을 이동하는 장면은 보여 줄 필요가 없다.
- ④ 장면이 용궁에서 육지로 바뀌었기 때문에 용궁 그림은 없어야 한다.
- ⑤ 용궁을 꾸민 교실에서 산속을 꾸민 교실로 이동하면 배우와 관객들이 모두 이동해야 하는 번거로움이 생겨 적절하지 않다.

26 ① | ㉠은 자라가 토끼를 유혹하기 위해 달콤한 말로 꼬드기고 있는 것이다. 따라서 ㉠은 '귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말'을 뜻하는 '감언이설(甘言利說)'이라고 할 수 있다.

오답 풀이 |

- ② 설왕설래(說往說來): 서로 변론을 주고받으며 옥신각신함.
- ③ 언중유골(言中有骨): 말 속에 뼈가 있다는 뜻으로, 예사로운 말 속에 단단한 속뜻이 들어 있음을 이르는 말
- ④ 일구이언(一口二言): 한 입으로 두 말을 한다는 뜻으로, 한 가지 일에 대하여 말을 이랬다저랬다 함을 이르는 말
- ⑤ 이심전심(以心傳心): 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.

27 ① | 이 글은 용궁에서 산속으로, 산속에서 다시 용궁으로 공간적 배경이 바뀌면서 사건이 전개되고 있다.

개념어 풀이

Q '시선의 이동'이란?

A 시선의 이동은 화자나 서술자의 시선이 '아래 → 위' 혹은 '위 → 아래', '먼 곳(원경) → 가까운 곳(근경)' 혹은 '가까운 곳 → 먼 곳' 등으로 시선의 변화가 나타나는 것을 말한다.

28 ③ | 자라는 용왕의 약을 구하고 토끼는 솔깃해하며 용궁으로 이동하는 상황이며, 이어지는 지시문으로 보아 두 인물의 몸동작은 되도록 재미있게 만든다고 하였다. 따라서 ㉠에는 신나고 경쾌한 음악이 적절하다.

29 **병이 위중한 상태** | 쓰러지며 의자에 앉아 거친 숨을 쉴 정도이므로 병이 몹시 위중한 상태를 짐작할 수 있다.

30 ④ | ㉔은 자라한테 화를 낸 뒤에 한 말로, 자기가 생각했던 화려한 모습의 용궁이 아니라, 수산물 파는 횃집의 느낌이 들어서 실망한 마음을 표현한 것이다.

31 ① | 이 부분은 사건의 전개 과정상 갈등이 최고조에 이르고 있는 '절정'에 해당한다.

32 ② | 토끼는 용궁은 바닷속이기 때문에 생선만 살고 있으리라고 생각하고 용왕을 '저 생선'이라고 말한 것이다.

33 ④ | ㉓에서 "잠깐! 잠깐! 내가 잘못 들었나?"는 상황을 모르고 까불며 하는 말이고, "방금 간이라고 하셨습니다가?"는 위기가 닥친 것을 알고 놀란 마음을 감추며 신중하고 점잖게 한 말이다. 따라서 토끼는 까부는 말투에서 점잖은 말투로 바꾼 것이다.

34 ⑤ | 토끼는 고등어를 아주 만만하게 보며, 공격적이고 위협적으로 대하는 반면, 용왕에게는 정중한 태도를 취하는 이중적 태도를 보인다.

35 ⑤ | 토끼는 자라에게 속아 용궁에 가서 잡아먹힐 위기에 처하지만 간을 산속에 두고 왔다고 기지를 발휘하여 다시 산속으로 돌아오게 된다. 이는 지혜와 기지가 중요하다는 교훈을 주는 것으로 '아무리 위급한 경우를 당하더라도 정신만 똑똑히 차리면 위기를 벗어날 수가 있다.'는 의미인 '호랑이에게 물려 가도 정신만 차리면 산다.'는 속담과 관련이 깊다.

오답 풀이 |

- ① 호랑이 개 어르듯: 속으로 해칠 생각만 하면서 겉으로는 슬슬 달래서 환심을 사려고 함을 비유적으로 이르는 말
- ② 호랑이도 곤하면 잔다.: 누구나 피곤할 때는 쉬어야 한다는 말
- ③ 호랑이도 제 말 하면 온다.: 다른 사람에 관한 이야기를 하는데 공교롭게 그 사람이 나타나는 경우를 이르는 말
- ④ 호랑이 굴에 가야 호랑이 새끼를 잡는다.: 뜻하는 성과를 얻으려면 그에 마땅한 일을 하여야 함을 비유적으로 이르는 말

36 ② | 토끼는 지혜를 발휘하여 간이 산속에 있다고 용왕에게 거짓말함으로써 위기에서 벗어나고 있다.

37 ④ | ㉗에서 토끼는 자신의 상황을 다른 사람의 이야기인 것처럼 '~고 합니다.'라고 말하다가 자신의 상황으로 정정하고 있다. 따라서 관객들은 토끼가 거짓말을 하고 있음을 알 수 있다.

38 ③ | 자라는 산속에 간이 있다는 토끼의 말을 듣고 아무런 의심도 없이 힘이 들지만 다시 산속으로 가서 토끼의 간을 받아 오겠다고 한다. 이는 용왕의 병을 고치기 위해 신하로서의 도리를 다하는 모습으로, 충성스럽고 우직한 자라의 성격을 엿볼 수 있다.

39 ① | '간 떨어지다'는 '몹시 놀라다'라는 뜻의 관용구이다.

오답 풀이 |

- ② '간이 작다'의 의미이다.
- ③ '간에 기별도 안 가다'의 의미이다.
- ④ '간이 타다'의 의미이다.
- ⑤ '간을 빼먹다'의 의미이다.

40 ④ | 푸른 물이 어른거리는 것처럼 출렁이는 모습을 조명으로 나타내려면 투명한 도구를 이용해야 한다. 즉, 투명한 '푸른색 셀로판종이'를 붙인 조명을 이용하면 푸른 물이 어른거리는 연출을 할 수 있다.

오답 풀이 |

③ 조명 앞에 푸른색 도화지를 설치하면 조명의 빛을 가리게 되어 어두워질 수 있다.

41 ③ | ㉔은 자라에게 정말 궁금해서 물은 것이 아니라, 토끼가 자라와 함께 가야 할 이유가 없음을 밝히고 있는 말이다.

오답 풀이 |

- ① ㉔은 자라가 토끼에게 속았다는 사태 파악이 제대로 안 되어 한 말이다.
- ② ㉔은 토끼에게 같이 가자는 행동을 요구하는 명령문이다.
- ④, ⑤ ㉔은 같이 가자는 자라의 말에 대해 맞대응하여 가지 않겠다고 하는 말이다.

42 ③ | <토끼와 자라>는 과거를 회상하는 방식이 아니라 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있다.

43 ② | '대단원'에서는 토끼의 갈등이 완전히 해소되고 있다.

44 ③ | 상대방을 약 올리고 있는 내용을 담고 있는 노래는 ㉑이 아니라 ㉒이다.

오답 풀이 |

- ① ㉑은 동요 '산토끼'의 가사를 그대로 사용하고 있다.
- ② ㉑은 묻는 형식을 사용해 뛰어가는 토끼에 대한 안타까움과 아쉬움을 드러내고 있다.

④ ㉠은 ㉡에 담긴 자라의 물음에 대한 답이라고 할 수 있다.

⑤ ㉠은 동요 '산토끼'의 가사를 변형하여 패러디한 것이다.

45 ④ | 용왕은 토끼의 말을 곧이곧대로 믿지만, 신하들은 토끼의 말을 믿지 않았다.

46 ③ | 심한 병에 걸린 용왕 때문에 신하들 사이에 갈등이 일어나고 용왕의 병을 고치기 위해 자라가 육지에 가서 토끼를 데리고 왔으며, 토끼는 살기 위해 거짓말을 하게 된다. 따라서 이 작품에 일어나는 갈등의 근본 원인은 병이 낫지 않는 용왕이라고 할 수 있다.

47 ④ | 용왕은 토끼의 말을 그대로 믿고, 깊이 생각하지 않고 있으므로 신중한 성격과 거리가 멀다.

오답 풀이 |

① 용왕은 자신의 병이 낫는 것만 생각하는 이기적인 성격을 지녔다.

② 부르르 떨며 화를 내는 것으로 보아 화를 잘 내는 성격이라는 것을 알 수 있다.

③ “어서 저 고얀 놈 배를 갈라라.”라고 하는 것으로 보아 성격이 급함을 알 수 있다.

⑤ “냉큼 간을 가져오지 못할까!”라고 명령하는 것으로 보아 왕으로서의 권위를 내세우는 성격이라고 할 수 있다.

48 능청스러운 | 토끼는 속마음을 숨기고 겉으로는 천연덕스럽게 행동하므로 능청스러운 성격이라고 할 수 있다.

49 ③ | 신하들은 용왕의 병에 쓰일 약으로 자신이 지목될 것을 두려워하여 자신의 단점을 부각하고, 서로를 비난하는 등 대립적인 관계에 있다.

오답 풀이 |

① 용왕은 토끼의 간을 빼앗으려 하고, 토끼는 자신의 간을 지키려고 하므로 대립적인 관계에 있다.

② 용왕은 자라에게 명령을 내리고, 자라는 용왕에게 우직하고 충성하는 태도를 보이므로 이 둘은 우호적인 관계에 있다.

④ 토끼와 자라는 서로 속고 속이는 관계로, 대립적인 관계에 있다.

⑤ 다른 신하들은 토끼의 말을 믿지 않고 토끼의 배를 갈라 간을 빼앗으려 하므로 토끼와 다른 신하들은 대립적인 관계에 있다.

50 ⑤ | 관련 자료를 찾아 참고하며 글을 읽으면 배경지식을 넓힐 수 있고, 능동적으로 읽기 때문에 독서에 자신감을 가질 수 있으며, 낯선 용어나 모르는 정보를 이해할 수 있다. 따라서

관련 자료를 찾아 참고하면서 글을 읽는 것은 능동적인 독서로, 주어진 글을 그대로 받아들이는 수용적 독서와는 거리가 있다.

51 ① | <토끼와 자라>에 등장하는 인물들은 동물들을 의인화한 것이다. 따라서 인물들의 심리를 알기 위해 등장인물들을 만나 면담하겠다는 방안은 적절하지 않다.

52 ② | 연극에서 음악 담당자는 연극의 분위기나 각 장면에서 어울리는 음악을 준비하여 틀어 주는 역할을 하기 때문에 음악의 발전사에 대해 연구하는 것은 아무런 관련이 없다.

53 ② | <토끼와 자라>에는 용왕과 신하, 신하와 신하, 용왕과 토끼 사이에 다양한 갈등이 존재하지만 이를 심각하고 무겁게 전개하지 않고 가볍고 익살스럽게 전개하고 있다. 따라서 이 작품의 전체적인 분위기는 익살맞고 경쾌하게 설정하는 것이 좋다. 따라서 무대 배경도 익살스럽고 경쾌한 느낌이 나는 것을 찾아보는 것이 좋다.

54 ③ | 연극의 3요소는 배우, 관객, 희곡으로, 연극은 관객과 함께하는 활동이라고 할 수 있다. 그러므로 관객을 고려하지 않고 연기에만 몰입하는 것은 적절하지 않다.

55 ④ | 소설을 연극으로 표현할 때는 소설 속에서 두드러진 갈등을 연극으로 보여 주면 좋다. 따라서 갈등과 갈등을 해결하는 과정이 잘 드러나는 소설을 선정하는 것이 좋다.

56 ④ | 연극의 줄거리는 주제를 효과적으로 드러낼 수 있도록 구성해야 한다. 관객이 얼마나 모일지 고려하여 연극의 줄거리를 결정하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 |

① 연극의 내용인 대본을 만들 때는 인물의 성격이 잘 드러나는 대사를 만들어야 한다.

② 연극은 대사와 행동으로 사건이 진행되므로 인물의 행동도 매우 중요하다. 따라서 인물의 행동을 지시하는 지시문을 적절하게 만들어야 한다.

③ 연극의 대본을 만들 때 등장인물들의 특징을 잘 알기 위해서 도서관이나 인터넷에서 조사하는 것은 도움이 된다.

⑤ 희곡의 3요소는 해설, 대사, 지시문으로 글의 앞부분에는 등장인물과 배경을 구체적으로 제시하는 해설이 있어야 한다.

57 ② | 어려운 내용은 그냥 넘어가지 말고 모둠원과 이야기하거나 참고 자료를 찾아 이해하는 것이 올바른 해결 방법이다.

58 인물(윤아)의 내적 갈등 | <보기>는 윤아의 내면에서 일어나는 갈등이므로 내적 갈등에 해당한다.

59 ③ | 갈등 상황을 파악할 때는 누가 무엇 때문에 갈등하는 상황인지, 갈등을 해결하기 위해 인물이 한 행동은 무엇인지, 그 행동에 대해서는 어떻게 평가하는지 등을 정리해 보는 것이 필요하다. 하지만 갈등이 해소된 후에 나타난 주변 인물의 심리는 갈등 상황 파악에 도움이 되지 않는다.

60 ⑤ | 대본을 쓰기 전에 전체적인 줄거리, 주요 인물의 성격과 특징, 주요 인물 간의 갈등 관계 등을 정리해야 내용이 충실한 대본을 쓸 수 있다. 하지만 느낀 점이나 소감은 연극을 공연한 뒤에 정리할 수 있는 내용이므로 적절하지 않다.

61 ④ | 희곡에서는 지시문으로 등장인물의 행동이나 표정을 나타낸다. 이것 자체가 특별히 연극의 재미나 감동을 더한다고 볼 수는 없다.

62 ① | 등장인물 간의 관계도에서는 대립적인 관계와 그렇지 않은 관계를 확인할 수 있으므로, 인물 사이의 갈등 관계를 파악할 수 있다.

63 ④ | (나)를 완성하기 위해 도서관에서 (가)를 읽은 것은 관련 자료를 찾아 읽는 독서 활동으로 능동적인 독서 활동에 해당한다.

64 ④ | 자라가 토끼를 놓치고 허탈해한 것은 맞지만, 자라는 용궁으로 돌아가지 못하고 소상강으로 돌아가서 대수에 의지하여 살게 된다.

65 신선(두건을 쓴 노인) | (나)는 (가)를 각색하면서 (가)에 없던 신선을 새로 등장시켜 원작과 다르게 전개하고 있다.

66 ④ | 배우의 의상을 준비하고 역할에 맞는 분장을 하는 것은 의상과 분장 담당자가 하는 일이다. 연출자는 방송 드라마나 연극 등의 설계자로, 배우의 연기, 무대 장치, 조명, 음향, 의상, 분장 등을 전체적으로 설계하고 지휘한다. 따라서 같은 내용의 희곡이라 하더라도 연출자가 어떤 시각과 능력을 가진 사람인가에 따라 극의 방향이나 배우의 선정, 극의 느낌 등은 달라질 수 있다.

67 ② | 연출 공책은 연극을 하기 전에 연극에 필요한 모든 과

정을 기록하는 것이다. 따라서 공연을 하기 전까지 연습을 하면서 필요한 부분을 추가하거나 수정할 수 있다.

68 ④ | 연출 공책에는 연극을 하기 전에 필요한 내용을 적는다. 연극을 하고 난 뒤 관객의 반응을 적는 것은 적절하지 않다.

69 ③ | 대본을 수정할 때에는 여럿이 함께 큰 소리로 읽는 것이 좋다. 왜냐하면 혼자서 읽었을 때는 발견되지 않던 오류들을 함께 확인할 수 있고 여러 사람이 좋은 의견을 제시할 수 있기 때문이다.

70 ② | 연극을 공연하고 이에 대해 평가할 때는 연출진과 배우들이 함께 연극의 대본인 희곡이나 연극 공연의 적절성을 판단하는 것이다. 따라서 관객에 대한 평가는 연극 공연에 대한 평가 기준으로 적절하지 않다.

46~52쪽

만점 대비 소단원 핵심 문제

01 ② **02 ③** **03 ③** **04** 문기와 수만이는 모두 자신의 행동을 합리화(정당화)하고 있다. **05 ⑤** **06 ④** **07 ④**
08 ④ **09** 이미 돈을 써 버리고 돈을 온전히 돌려준 것이 아니기 때문이다. **10 ④** **11 ⑤** **12 ②** **13 ②**
14 ㉞는 문기와 수만이 사이에 발생하는 갈등의 원인이 된다.
15 ⑤ **16 ②** **17 ②** **18 ③** **19** ㉞로 인해 속모는 점순이가 도둑질한 것으로 오해하게 되었고, 점순이는 집 주인에게 쫓겨나게 되었다. **20 ②** **21 ①** **22 ⑤**
23 “아, 이런 맛대기리를 봤나, 이놈 이름을 도루묵이라고 해라.”라는 자신의 아버지의 말을 직접 인용하여 도루묵이라는 이름의 유래를 설명하고 있다. **24 ⑤** **25 ⑤** **26 ⑤** **27 ④**
28 ④ **29** 토끼탕, 자라탕 / 토끼탕은 토끼의 죽음을 의미하고, 자라탕은 자라의 죽음을 의미한다.

01 ② | 수만이는 문기에게 ‘보고 지내던 온갖 가지고 싶고, 해 보고 싶은 가지가지’를 한번 모조리 돈으로 바꾸어 보자’고 했을 뿐, 옳은 일에 돈을 쓰자고 한 것은 아니다.

02 ③ | (가)는 문기와 수만이의 대화를 통해 문기의 소극적인 성격과 수만이의 적극적인 성격을 간접적으로 보여 주고 있다.

03 ③ | ㉠과 ㉡은 모두 문기의 심리를 드러내는 공간이므로 서로 다른 인물이 갈등한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 |

① ㉠에서 문기가 ‘두려움에 가슴이 두근거리는 것’은 남은 거스

름돈을 쓰는 것에 대해 죄책감을 느꼈기 때문이다.

②, ④ ㉠에서 가졌던 '두려움과 죄책감'이 ㉡에서 '기쁨과 즐거움'으로 반전되었다.

⑤ ㉠은 어둡고 으스스한 분위기이고, ㉡은 밝은 분위기이다.

04 서술형 문기와 수만이는 모두 자신의 행동을 합리화(정당화)하고 있다. | 문기는 문기대로, 수만이는 수만이대로 자책감이나 죄책감에서 벗어나기 위해 상대방을 핑계로 삼아 자신들의 행동을 합리화(정당화)하고 있다.

채점 기준	배점
〈조건〉을 모두 갖추어 적절하게 서술했을 때	A
'합리화(정당화)'를 사용하지 않고 서술했을 때	B

05 ⑤ | (가)에서의 문기와 삼촌의 갈등, (나)에서의 문기의 내적 갈등은 (다)와 (라)에서 문기가 쌍안경과 공을 버리고, 돈을 고깃간집 안마당으로 던짐으로써 일시적이지만 갈등이 해결되고 있다. 따라서 (가)에서 (라)로 갈수록 갈등이 해소되고 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 |

- ① (가)에서 문기는 삼촌에게 꾸중을 듣고, (나)에서 자신을 돌아보며 부끄러움과 죄책감을 느끼게 된다.
- ② 부끄러움과 죄책감을 느낀 문기는 쌍안경과 공을 버리고, 남은 돈을 고깃간집 안마당에 던지게 된다.
- ③ 문기가 느낀 부끄러움과 죄책감은 결국 내적 갈등으로 이어지고, 내적 갈등을 해소하기 위해 쌍안경과 공을 버리고, 남은 돈을 고깃간집 안마당에 던진 것이다.
- ④ (라)의 '무거운 짐을 풀어 놓은 듯 어깨가 거뜨했다.'나 '자기의 허물도 멀리 사라져 깨끗이 벗어난 듯 속이 후련했다.'에는 일시적인 것이기는 하나 행동을 통해 갈등을 해소하게 된 문기의 심리가 나타난다.

06 ④ | 삼촌은 공과 쌍안경에 대해 의아해하며 문기에게 물어보다가 "설마 네가 날 속이기야 하겠니?"라고 말하면서 문기의 말을 믿는 모습을 보인다.

07 ④ | 문기는 삼촌을 속였다는 것, 써서는 아니 될 돈을 썼다는 것 때문에 괴로워한다. 이것은 문기가 마음속으로 괴로워하는 내적 갈등을 겪고 있음을 보여 준다.

08 ④ | 문기는 삼촌을 속이고, 나쁜 데 빠지게 되었다는 죄책감과 부끄러움을 느꼈기 때문에 얼굴이 달아오르게 되었다.

09 서술형 이미 돈을 써 버리고 돈을 온전히 돌려준 것이 아니기 때문이다. | 문기의 행동은 일시적으로는 갈등을 해소하는 것처럼 보이지만, 자신의 잘못을 모두 솔직하게 고백하고 직접 사과한 것이 아니며 돈을 모두 온전히 돌려준 것이 아니기 때문에 근본적으로 갈등을 해소한 것은 아니다. 따라서 문기는 자기 허물을 완전히 벗을 수 없다고 생각한 것이다.

채점 기준	배점
〈조건〉에 맞게 이유를 적절하게 서술했을 때	A
〈조건〉을 충족하지만 내용의 일부를 잘못 서술했을 때	B

10 ④ | 이 글은 갈등을 중심으로 전개되는 소설이라는 문학 갈래이다. 따라서 인물의 갈등과 그 해결 과정이 어떻게 진행되고 있는지를 살펴보면 읽는 것이 좋다.

11 ⑤ | 수만이는 문기의 말을 믿지 않고 문기가 돈을 혼자 쓰려는 것으로 오해한 것이지, 문기의 진심을 알면서 모르는 척한 것은 아니다.

오답 풀이 |

- ① 수만이는 삼촌의 꾸중을 듣고 자신이 한 행동에 대해 사실대로 말하면서 "거짓말이 아니다. 참말야."라고 주장하고 있다.
- ② '이런 때 마침 기침을 하며 이웃집 사람이 골목으로 들어서자 수만이는 슬며시 물러선다.'라고 했으므로 수만이가 다른 사람을 의식하고 있음을 알 수 있고, '문기는 이번에도 무춤하고 보다가는 얼른 모자를 벗어서 이름자만 지워 버렸다.'라고 했으므로 문기도 다른 사람을 의식하고 있음을 알 수 있다.
- ③ 수만이는 '김문기는 ○○○했다.'라는 낙서로 문기를 헐박하고 있다.
- ④ "그래도 나하구 약조헌 건 실행해야지. 싫으면 너는 빠져도 좋아. 그럼 돈만 이리 내."라고 한 것으로 보아 수만이는 문기가 가지고 있다고 믿는 돈에 관심이 있음을 알 수 있다.

12 ② | 이 글에서는 문기와 수만이의 갈등, 즉 인물과 다른 인물의 갈등이 일어나고 있다. ②에서 준영이가 현수와 다툰 것도 인물과 다른 인물의 갈등에 해당한다.

오답 풀이 |

- ① 철수가 마음속으로 괴로워하고 있으므로 인물의 내적 갈등에 해당한다.
- ③ 역마살이라는 운명 때문에 갈등을 겪으므로 인물과 운명의 갈등에 해당한다.
- ④ 첩의 자식인 길동이 아버지를 아버지라고 부르지 못하는 사회적 제도 때문에 갈등을 겪으므로 인물과 사회의 갈등에 해당한다.
- ⑤ 폭우라는 자연 재해 때문에 갈등을 겪으므로 인물과 자연의 갈등이다.

13 ② | 돈이 없다는 문기의 말에 화가 난 수만이 문기의 맥살을 잡는 장면은 문기와 수만의 갈등이 심화되고 있음을 보여 준다.

오답 풀이 |

- ① 자신의 말을 믿지 않는 수만이 때문에 속상한 심리가 드러나는 문기의 행동과 표정이다.
- ③ 이웃집 사람을 의식하는 수만의 행동이다.
- ④ 낙서를 보고 당황한 문기의 행동이다.
- ⑤ 문기를 헐박하는 수만의 말이다.

14 **서술형** ③은 문기와 수만이 사이에 발생하는 갈등의 원인이 된다. | ④는 문기가 진심으로 한 말이지만, 수만이는 ⑥와 같은 반응을 보인다. 따라서 ③은 수만으로 하여금 문기가 돈을 혼자 쓰려고 한다고 오해를 하게 하여 갈등을 불러일으키는 원인이 된다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 ③의 역할을 적절하게 서술했을 때	A
서술한 내용은 적절하지만, <조건>을 충족하지 못했을 때	B

15 ⑤ | 이 글에서 중심인물인 문기의 갈등은 해결되지 않고 지속되고 있다.

오답 풀이 |

- ① 문기와 수만이와의 갈등, 숙모와 점순이와의 갈등, 문기의 내적 갈등이 진행되고 있음을 알 수 있다.
- ② 수만이 문기에게 “너 지금으로 가지고 나오지 않으면 낼은 가만 안 둔다. 도둑질했다 하구 똑바루 써 놀 테야.”라고 갈등을 불러일으키는 말을 하고 있다.
- ③ 문기가 수만의 요구를 이기지 못해 붓장 안의 돈을 훔치게 되고, 이로 인해 매우 괴로워하는 모습이 나타난다.
- ④ 문기가 겪는 외적 갈등과 내적 갈등이 모두 나타난다.

16 ② | 두 번째 허물은 문기가 붓장 안의 돈을 훔친 사건이다. 따라서 이것은 간접적인 도둑질이 아닌, 실제로 도둑질을 한 것이다.

오답 풀이 |

- ① 돈을 훔쳐 수만에게 준 뒤 문기가 내적 갈등을 겪게 되므로 두 번째 허물은 갈등의 원인이 된다.
- ③ 문기가 숙모에게 사실대로 말하지 않음으로써 숙모를 속이는 결과가 된다.
- ④ ‘두 번째 허물’이라는 말은 ‘첫 번째 허물’이 있다는 것이다. 따라서 두 번째 허물은 또 다른 허물이 있음을 전제한 것이다.

⑤ 수만의 강압에 못 이겨 돈을 훔친 것은 수만이와의 갈등을 해결하는 방안이 되지만 또 다른 갈등을 낳으므로 임시방편에 불과하다.

17 ② | 문기가 ㉠처럼 행동을 한 것은 돈을 훔치게 만든 수만이 원망스러웠기 때문이다.

18 ③ | 문기가 ㉢처럼 행동을 한 이유는 점순이가 자기 때문에 도둑의 누명을 쓰게 된 것에 괴로움과 죄책감을 느꼈기 때문이다.

19 **서술형** ③로 인해 숙모는 점순이가 도둑질한 것으로 오해하게 되었고, 점순이는 집 주인에게 쫓겨나게 되었다. | 문기가 사실대로 말하지 않고 듣기만 하여, 숙모는 점순이가 도둑질한 것으로 의심하게 되었고, 이로 인해 점순이는 집 주인에게 쫓겨나게 된다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
<조건> 중 일부만 반영하여 서술했을 때	B

20 ② | 연극은 제한된 무대 위에서 연기를 펼치므로 등장하는 인물의 수에 제약이 있다.

21 ① | 희곡의 첫머리에서 무대와 배경, 등장인물을 소개하는 글을 ‘해설’이라고 한다.

22 ⑤ | (나)와 (다)에서는 모두 외적 갈등이 일어난다. (나)에는 용왕과 신하 간의 외적 갈등이 나타나 있고, (다)에는 신하들 간의 외적 갈등이 나타나 있다.

오답 풀이 |

- ① (나)는 용왕이 신하들에게 야단치는 장면이므로 용왕의 권위적인 태도가 나타난다.
- ② (나)의 ‘황공하다, 마마, 폐하’ 등의 단어를 통해 인물들이 왕과 신하의 관계를 맺고 있음을 알 수 있다.
- ③ (다)에서 꼴뚜기, 뱀장어, 전기뱀장어, 도루묵은 나름의 근거를 들어 자기는 용왕의 약이 될 수 없음을 밝히고 있다.
- ④ (다)에서 신하들은 용왕에게 잡아먹히지 않기 위해 나름의 근거를 들거나 남에게 떠넘기며 갈등하고 있다.

23 **서술형** “아, 이런 맛대가리를 봤나, 이놈 이름을 도루묵이라고 해라.”라는 자신의 아버지의 말을 직접 인용하여 도루묵이라

는 이름의 유래를 설명하고 있다. | 도루묵은 아버지의 말을 직접 인용하여 도루묵이라는 이름이 붙게 된 이유를 설명하고 있다. 그리고 이를 근거로 하여 도루묵은 자신이 맛이 없음을 강조하여 용왕에게 잡아먹히지 않으려 하고 있다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 말하기의 특징을 적절하게 서술했을 때	A
말하기의 특징은 적절하게 서술했지만 <조건>을 충족하지 못했을 때	B

24 ⑤ | 문어는 주변 인물인긴 하지만 용왕과 직접 대화를 나누고 있으므로 무대에 등장해야 한다. 따라서 효과음으로 처리하는 것은 적절하지 않다. '효과음'이란 '연극이나 영화에서 장면의 실감을 더하기 위하여 넣는 소리'이다.

25 ⑤ | (나)에서는 용왕과 신하들, 토끼 사이의 갈등이 나타나지만, (가)에서는 토끼와 자라의 갈등이 뚜렷하게 나타나지 않는다.

오답 풀이 |

① (가)의 자라의 말에 “나하고 달리기하자고 왔지요?”라고 대꾸하는 토끼의 대사로 보아 지레짐작하는 급한 성격을 지녔다는 것을 알 수 있다.

② (나)에서 용왕은 임금, 자라와 문어 등은 신하이므로 이들 사이에는 상하 관계가 나타난다.

③ (나)에서는 용왕과 신하들, 토끼 사이에 대립이 일어나므로 긴장감이 감돈다.

④ (나)의 자라의 말 “용왕께 명약으로 바치려고 당신을 데려온 것이요.”와 토끼의 말 “내 간을 약으로 바치려고요?”에서 (가)의 ‘명약’은 ‘토끼의 간’임을 알 수 있다.

26 ⑤ | ㉠ 이전까지 까불던 토끼가 위기 상황임을 간파하고 ㉠ 이후에는 태연한 척하기 위해 정중하게 말하고 있다.

27 ④ | 도루묵은 “먼저 저놈 배를 갈라 보고, 간이 없으면 다시 토끼를 잡아 오면 어떨는지요.”라고 했기 때문에 토끼의 말을 신뢰하지 않음을 알 수 있다. 따라서 양쪽의 말을 모두 신뢰하는 신중한 태도라는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 |

① 토끼는 침착함을 잃지 않고 태연하게 거짓말을 하므로 능청스러운 모습을 보여 주는 것이 적절하다.

② “저놈 말을 믿지 마세요, 폐하!”라고 외치는 것으로 보아, 뱀장어가 다급한 목소리로 용왕을 말리는 모습을 보여 주는 것이 적절하다.

③ 자라는 “폐하! 다시 육지로 나가 토끼 간을 받아오겠나이다. ~ 힘이 들더라도 한 번 더 다녀오겠습니다.”라고 하였으므로, 용왕에게 충성을 다하는 우직한 모습을 보여 주는 것이 적절하다.

⑤ 용왕은 “그거 큰일이다.”, “그래라, 그래.”라고 말하는 것으로 보아, 토끼의 말을 곧이곧대로 받아들이는 모습을 보여 주는 것이 적절하다.

28 ④ | ㉠에서 토끼는 고등어에게는 위협적으로 말하고, 용왕에게는 정중한 태도로 말하고 있다(②, ⑤). 이는 목숨을 잃을 위기에 놓인 토끼가 위기에서 벗어나려고 다급하게 한 말(③)이기는 하나 자신에게 허물이 없다고 결백을 주장하고 있는 말은 아니다. 한편, 토끼가 고등어에게 말한 부분은 관객들에게 웃음을 유발하기 때문에 해학적 표현이라고 할 수 있다(①).

29 **서술형** 토끼탕, 자라탕 / 토끼탕은 토끼의 죽음을 의미하고, 자라탕은 자라의 죽음을 의미한다.

채점 기준	배점
두 단어와 그 의미를 모두 적절하게 서술했을 때	A
두 단어만 찾거나 하나의 단어와 그 의미만 서술했을 때	B

만점 완성 대단원 종합 문제

01 ② **02** ④ **03** ② **04** ③는 문기가 견네준 일 원짜리 거스름돈에 대해 두 번이나 자세히 세어 보고는 아무 말이 없었으므로 ‘일 원’이라고 생각한 것이고, ⑥는 문기에게 거스름돈으로 지전 이홍장과 그 위에 은전 몇 닢을 얹어 주었으므로 ‘십 원’이라고 생각한 것이다. **05** ① **06** ③ **07** ① **08** ③ **09** 문기가 죄책감에서 벗어나 (내적) 갈등이 해결(해소)되었다. **10** ③ **11** ④ **12** ⑤ **13** 꼴뚜기는 인물 간의 갈등을 일으키는 역할을 한다. **14** ④ **15** ② **16** ② **17** (가)는 내적 갈등이고, (나)는 외적 갈등 중, 인물과 다른 인물의 갈등이다. **18** ④ **19** ③ **20** ④

㉠ 서술형 실력 플러스 **21** 맑고 푸른 하늘과 컴컴하고 무거운 심정의 문기를 대조하여(대립적으로 나타내어) 문기의 내적 갈등을 드러내고 있다.

22 토끼의 간을 빼앗으려는 용왕, 신하들과 간을 빼앗기지 않으려는 토끼 사이에서 일어나는 인물과 인물의 갈등이며, 토끼가 지혜를 발휘하여 용왕과 신하들을 속이고 도망친다.

23 문기의 첫 번째 허물은 고깃간 집 주인이 일 원을 십 원으로 알고 거슬러 준 돈을 써 버린 것이고, 두 번째 허물은 붓장 안의 돈을 자기가 훔쳐 낸 것이다.

24 처음에는 상황을 모르고 까불다가 위기가 닥친 것을 알고는 놀란 마음을 감추는 토끼의 모습을 강조하기 위해 점잖은 말투와 과장되게 태연한 척하는 행동으로 연기한다.

01 ② | 이 글은 현재에서 '머칠 전 일'을 회상하는 역순행적 구성을 취하고 있다.

오답 풀이 |

- ① 주인공의 일생 동안의 삶을 서술한 구성은 '일대기 구성'이다. 그러나 이 글은 주인공의 일생을 다룬 소설이 아니라, 특정 시기에 일어난 사건을 다룬 것이다.
- ③ '현실-꿈-현실'의 공간 이동이 나타나는 구성은 '환몽 구조'이다. 그러나 이 글에는 '꿈'의 공간이 나타나지 않는다.
- ④ 이 글은 작품 밖의 서술자가 사건을 서술하는 전지적 작가 시점을 취하고 있다.
- ⑤ 이 글은 양심을 지키는 삶의 중요성을 주제로 한 소설로, 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃고 있지는 않다. 또한 비유적 소재도 쓰이지 않았다.

02 ④ | ㉠ 때문에 문기와 수만이가 잘잘못을 따지는 사건이 나타나지는 않는다.

오답 풀이 |

- ① ㉠은 문기의 숙모가 문기에게 얼마짜리 지전을 주었는지 알 수 있게 수만이가 생각해 낸 것이다.
- ② 문기는 ㉠의 말대로 잔돈만 작은어머니에게 주었다.
- ③ ㉠의 말대로 문기가 행동한 결과, 수만이의 예상처럼 숙모가 아무런 말이 없었다.
- ⑤ 잔돈만 주었을 때 숙모가 아무런 반응을 하지 않으면 고깃간 주인에게서 거스름돈을 더 받은 것이 되고, 잔돈이 맞지 않다고 하면 숙모가 처음부터 십 원을 준 것이므로 문기가 거스름돈을 제대로 받은 것이 되는 것이다.

03 ② | ㉠의 구체적인 내용은 (라)에 자세하게 제시되어 있는데, '친구들과 축구를 하는 것'은 (라)에 제시되어 있지 않다.

04 **서술형** ㉠은 문기가 건네준 일 원짜리 거스름돈에 대해 두 번이나 자세히 세어 보고는 아무 말이 없었으므로 '일 원'이라고 생각한 것이고, ㉡는 문기에게 거스름돈으로 지전 아홉 장과 그 위에 은전 몇 닢을 얹어 주었으므로 '십 원'이라고 생각한 것이다. | 숙모는 문기가 일 원짜리의 잔돈만 주었을 때 두 번이나 자세히 세어 보고 아무 말이 없었기 때문에 숙모가 생각한 ㉢의 금액은 '일 원'이다. 반면에 고깃간 주인은 문기에게 거스름돈으로 지전 아홉 장과 은전 몇 닢을 주었기 때문에 고깃간 주인이 생각한 ㉣의 금액은 '십 원'이라고 할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠과 ㉡가 생각한 금액과 근거를 정확하게 서술했을 때	A
㉠과 ㉡ 중 한 사람이 생각한 금액에 대해서만 정확하게 서술했을 때	B
근거를 제시하지 못하고 ㉠, ㉡의 금액만 각각 제시했을 때	C

05 ① | ①과 같이 자신이 저지른 잘못을 스스로 말한 점을 평가한 것은 긍정적 평가에 해당한다. 한편 ②, ③, ④, ⑤는 모두 문기의 행동에 대한 부정적 평가에 해당한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 인물의 행동에 대한 독자들의 평가가 갖는 성격을 판단하는 문제이다.

유형 풀이 | 인물의 행동에 대한 평가는 긍정적 평가와 부정적 평가로 나뉠 수 있음을 알고, 독자의 평가를 비교할 수 있어야 한다.

06 ③ | (가)에는 쌍안경과 공을 버리고 고깃간집 안마당에 돈을 던지며 일시적으로나마 갈등을 해결하는 과정이 드러나 있다. (나)에는 자신의 잘못을 삼촌에게 모두 고백하며 갈등을 완전히 해결하는 과정이 드러난다. 따라서 (가)와 (나) 모두 갈등을 해결하는 과정이 드러난다고 할 수 있다.

07 ① | 문기는 자신이 죄를 지었기에 때문에 교통사고라는 벌을 받은 것이라고 생각하고 있다. 이는 '전생에 지은 선악에 따라 현재의 행과 불행이 있고, 현재에서의 선악의 결과에 따라 내세에서 행과 불행이 있는 일'이라는 뜻의 한자 성어 '인과응보(因果應報)'와 일치한다.

오답 풀이 |

- ② 근묵자흑(近墨者黑): 먹을 가까이하는 사람은 검어진다는 뜻으로, 나쁜 사람과 가까이 지내면 나쁜 버릇에 물들기 쉬움을 비유적으로 이르는 말
- ③ 표리부동(表裏不同): 겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.
- ④ 일편단심(一片丹心): 한 조각의 붉은 마음이라는 뜻으로, 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 이르는 말
- ⑤ 동병상련(同病相憐): 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말

08 ③ | ㉠은 문기의 갈등이 해소되지 않았음을 뜻한다.

09 **서술형** 문기가 죄책감에서 벗어나 (내적) 갈등이 해결(해소)되었다. | ㉡는 문기의 내적 갈등이 완전하게 해소되었음을 뜻하는 말이다.

채점 기준	배점
<조건>을 모두 충족하여 ㉡의 의미를 적절하게 서술했을 때	A
㉡의 의미는 적절하게 서술했으나 <조건>을 충족하지 못했을 때	B

10 ③ | 희곡과 시나리오는 모두 서술자가 없기 때문에 서술자가 사건을 진행한다는 말은 적절하지 않다. 서술자가 이야기를 전개하는 것은 소설이다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 관련 자료를 바탕으로 하여 희곡과 시나리오의 공통점과 차이점을 파악하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀 때는 먼저 <보기>의 자료를 꼼꼼하게 읽어야 한다. 그런 다음에 자료의 설명과 이 글의 내용을 비교하면서 선택지의 내용을 확인한다.

11 ④ | 이 글의 공간적 배경은 용궁이므로 산속과 용궁을 모두 무대 배경으로 제시하는 것은 적절하지 않다.

12 ⑤ | 신하들은 용왕에게 잡아먹히지 않기 위해 서로 다른 사람에게 떠넘기는 말을 하고 있다.

13 **서술형** **꿀뚜기는 인물 간의 갈등을 일으키는 역할을 한다.** | 꿀뚜기가 용왕의 병에 좋은 약으로 어패류를 제안하면서 신하들 사이에 대립이 일어난다. 따라서 꿀뚜기는 인물들 사이의 갈등을 일으킨 장본인이라고 할 수 있다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 꿀뚜기의 역할을 적절하게 서술했을 때	A
<조건>에 맞게 서술했으나 일부 적절하지 않은 내용이 포함되었을 때	B

14 ④ | (가)는 소설이므로 시간과 공간의 제약이 없지만, (나)는 희곡이므로 시간과 공간의 제약이 있다. 희곡은 연극의 대본으로, 제한된 시간 내에 공연을 마쳐야 하는 시간의 제약이 있고, 무대라는 제한된 공간에서 연기를 펼쳐야 하는 공간의 제약이 따른다.

오답 풀이

- ① (가)는 작품 밖의 서술자가 사건을 독자들에게 전달해 주고 있다.
- ② (나)는 연극의 대본인 희곡으로, 대사, 지시문, 해설로 구성된다.
- ③ (나)는 배우들이 무대 위에서 현재 일어나고 있는 사건을 연기하므로 시제가 현재형이다.
- ⑤ 소설과 희곡은 모두 갈등의 진행과 갈등의 해결 과정을 보여주는 갈래이다.

15 ② | 문기는 잘못을 저지른 것에 대한 죄책감과 부끄러움을 느끼고 있기 때문에 '정직'에 관한 선생님의 말씀이 마치 자

신을 향한 것처럼 들린다. 이러한 문기의 모습은 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 속담인 '도둑이 제발 저리다'에 해당한다.

오답 풀이

- ① 언 발에 오줌 누기: 언 발을 녹이려고 오줌을 누어 봤자 효력이 별로 없다는 뜻으로, 임시변통은 될지 모르나 그 효력이 오래가지 못할 뿐만 아니라 결국에는 사태가 더 나빠짐을 비유적으로 이르는 말
- ③ 우물에 가 송능 찾는다: 모든 일에는 질서와 차례가 있는 법인데 일의 순서도 모르고 성급하게 덤빔을 비유적으로 이르는 말
- ④ 까마귀 날자 배 떨어진다: 아무 관계없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 어떤 관계가 있는 것처럼 의심을 받게 됨을 비유적으로 이르는 말
- ⑤ 비늘 도둑이 소도둑 된다: 비늘을 훔치던 사람이 계속 반복하다 보면 결국은 소까지도 훔친다는 뜻으로, 작은 나쁜 짓도 자주 하게 되면 큰 죄를 저지르게 됨을 비유적으로 이르는 말

16 ② | 선생님은 문기의 일을 알지 못하므로 문기의 심리를 알고 한 행동으로 보기 어렵다.

17 **서술형** (가)는 내적 갈등이고, (나)는 외적 갈등 중, 인물과 다른 인물의 갈등이다. | (가)는 문기의 내면에서 일어난 갈등이고, (나)는 토끼와 신하들 간의 갈등에 해당한다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 갈등의 차이를 정확하게 서술했을 때	A
갈등의 차이를 서술했으나, (나)의 갈등을 구체적으로 서술하지 않았을 때	B

18 ④ | (가)에서 토끼는 위기에서 벗어나 산속으로 뛰어들어 가고, 자라는 토끼의 간을 용궁으로 가져갈 수 없게 되어 안타까워하고 있다. 이러한 상황은 (나)에서도 변하지 않고 유지된다.

오답 풀이

- ① (가)의 '산속으로 뛰어들어 가니', (나)의 "어떻게 용궁으로 돌아가나", (다)의 '산속으로 뛰어들어가니' 등으로 보아 공간적 배경이 육지임을 알 수 있다.
- ② (가)는 소설이기 때문에 서술자가 있는 반면, (나)와 (다)는 희곡이기 때문에 서술자가 없다.
- ③ (가)는 고전 소설로 원작에 해당하고, (나)와 (다)는 희곡으로 (가)를 각색한 것이다.
- ⑤ (가)는 자라가 토끼를 놓치고 용궁으로 돌아가지 못하지만, (다)는 자라가 약을 가지고 용궁으로 돌아가므로 행복한 결말이라고 할 수 있다.

19 ③ | (가)에는 문장의 어순을 바꾸어 제시하는 도치법은 사용되지 않았다.

오답 풀이 |

- ① “애고, 애고, ~ 애고, 설운지고.”라는 자라의 말을 직접 인용하여 제시하고 있다.
- ② ‘애고’를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ④ ‘토끼를 잡을까?’, ‘어디 있단 말인가?’ 등과 같이 의문문의 형식을 사용한 설의법으로 자라의 안타까움과 슬픔을 효과적으로 드러내고 있다.
- ⑤ ‘내 충성이 부족하든가’와 ‘대왕의 명이 짧든가’는 비슷하게 짝을 이루는 문장이다. 이처럼 대구법을 사용하면 리듬감이 생긴다.

개념어 풀이

Q 설의법이란?

A 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 상대방이 스스로 판단하게 하는 수사법을 말한다. 따라서 설의법은 화자가 이미 답을 알고 있어서 궁금하지도 않고, 대답도 요구하지 않는 형식적인 의문문이라고 할 수 있다.

예 이 어찌 슬프지 않으리오(‘매우 슬프다’는 뜻)
바다가 육지라면 얼마나 좋을까?(‘바다가 육지였으면 좋겠다’는 뜻)

20 ④ | 자라가 신선에게 “고맙습니다. 이 은혜 잊지 않겠습니다.”라고 하였으므로 노인은 자라에게 믿음을 주는 인물이다.

오답 풀이 |

- ①, ⑤ 노인은 토끼를 놓친 자라에게 용왕의 병을 고칠 수 있는 약을 주고 있으므로, 노인은 자라가 약을 가지고 용궁을 돌아갈 수 있게 도와주는 인물이다.
- ② 노인의 신분은 신선이다. 신선은 천상계의 존재이므로 비현실적이고 신비한 인물이라고 할 수 있다.
- ③ 노인은 원작인 (가)에는 등장하지 않는 인물이다.

서술형 실력 플러스

21 맑고 푸른 하늘과 컴컴하고 무거운 심정의 문기를 대조하여 (대립적으로 나타내어) 문기의 내적 갈등을 드러내고 있다.

채점 기준	배점
<조건>을 모두 충족하여 갈등 양상을 정확하게 서술했을 때	A
대조의 방법만을 언급하며 갈등 양상을 서술했을 때	B
자연과 인물이 처한 상태를 언급하며 갈등 양상을 서술했을 때	C

22 토끼의 간을 빼앗으려는 용왕, 신하들과 간을 빼앗기지 않으려는 토끼 사이에서 일어나는 인물과 인물의 갈등이며, 토끼가 지혜를 발휘하여 용왕과 신하들을 속이고 도망친다.

채점 기준	배점
갈등의 종류와 갈등의 해결 방법을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
갈등의 종류만 정확하게 서술했을 때	B
갈등의 해결 방법만 정확하게 서술했을 때	C

23 문기의 첫 번째 허물은 고깃간 집 주인이 일 원을 십 원으로 알고 거슬러 준 돈을 써 버린 것이고, 두 번째 허물은 붓장 안의 돈을 자기가 훔쳐 낸 것이다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 문기의 두 가지 허물을 모두 적절하게 서술했을 때	A
<조건>은 충족했으나 하나의 허물만 적절하게 서술했을 때	B
<조건>도 충족하지 못하고 하나의 허물만 적절하게 서술했을 때	C

24 처음에는 상황을 모르고 까불다가 위기가 닥친 것을 알고는 놀란 마음을 감추는 토끼의 모습을 강조하기 위해 점잖은 말투와 과장되게 태연한 척하는 행동으로 연기한다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 연기할 때 강조해야 할 점과 구체적인 연기 방법을 모두 밝혀 서술했을 때	A
연기할 때 강조해야 할 점과 구체적인 연기 방법 중 한 가지만 <조건>에 맞게 서술했을 때	B
단답형으로 서술하거나 완결된 문장 형식으로 쓰지 않았을 때	C

2. 간추리고 쓰고

(1) 요약하며 읽기

개념 확인 문제

62쪽

- 01 이해, 기억 02 (1)㉔(2)㉑(3)㉒ 03 ○ 04 ④
05 미세 먼지는 인체에 유해하다.

01 이해, 기억 | 요약하며 읽기는 능동적인 글 읽기 방법으로 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움을 준다.

02 (1)㉔(2)㉑(3)㉒ | 설명문은 정보 전달이 목적인 글이므로 핵심 정보를 중심으로, 논설문은 설득이 목적인 글이므로 주장과 이를 뒷받침하는 근거를 중심으로 요약해야 한다. 이야기 글은 사건의 순서나 이야기의 구성 요소를 중심으로 요약할 수 있다.

03 ○ | 글의 갈래, 전개 방식이나 구조 등과 같은 글의 특성에 따라 요약하는 방법이 달라지게 된다.

04 ④ | 글의 타당성은 요약할 때 고려할 점이 아니라 글쓴이의 의견이 들어간 글을 읽을 때 살펴봐야 할 요소이다.

오답 풀이 |

- ① 글의 구조나 전개 방식 등에 따라 요약 방법이 달라진다.
- ② 똑같은 글도 읽기의 목적에 따라 글에서 선택할 부분이 달라지므로 요약할 내용도 달라진다.
- ③ 요약 분량에 따라 첨가할 내용과 삭제할 내용이 달라진다.
- ⑤ 정보의 중요도가 클수록 요약하려는 내용에 포함되어야 한다.

05 미세 먼지는 인체에 유해하다. | 첫 문장은 중심 문장이고, 뒤에 나오는 문장들은 이를 뒷받침하는 문장이다. 글 속에 중심 내용이 분명하게 드러나는 중심 문장은 주로 문단의 제일 앞이나 뒤에 위치한다.

활동 확인 문제

63~74쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 반면에 05 ②
06 ⑤ 07 ③ 08 유빙 09 ① 10 ⑤ 11 ②
12 ① 13 ① 14 목적, 달라진다 15 ④ 16 ⑤
17 ② 18 ⑤ 19 극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다. 20 ③ 21 ③ 22 ① 23 ② 24 ②

25 옛날 어느 마을에 살던 한 부인의 남편이 문동병에 걸렸다.

26 ⑤ 27 부인의 다섯 손가락 28 ② 29 ④ 30 ③

31 ③ 32 단원의 제목, 학습 목표 33 ⑤ 34 의미

(개념), 종류, 주제 35 ② 36 재화를 만들거나 서비스를 제공하는 활동 37 ③ 38 ① 39 가게로부터 받은 노동과 자본 등을 이용하여 재화나 서비스를 생산함.

01 ⑤ | 설명하는 글이므로 핵심 정보를 바탕으로 요약한다.

오답 풀이 |

- ① 주장하는 글을 요약하는 방법에 해당한다.
- ② 이 글은 원인과 결과의 구조로 이루어져 있지 않고 비교·대조의 방법으로 대상을 설명하고 있다.
- ③, ④ 소설과 같이 이야기로 된 글을 요약하는 방법에 해당한다.

02 ④ | ㉔을 뒷받침하는 세부 내용에 해당하므로 문단의 중심 내용이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 |

- ① ㉒은 1문단의 중심 설명 대상인 남극과 북극과 관련된 중심 내용이다.
- ② ㉑은 남극의 지역적 특징을 보여 주는 중심 내용이다.
- ③, ⑤ ㉔, ㉕은 북극의 지역적 특징을 보여 주는 중심 내용이다.

03 ② | 2문단에서 남극은 얼음덩어리로 덮인 거대한 대륙이라고 했으며, 3문단에서 북극은 대륙으로 둘러싸인 바다에 떠 있는 얼음덩어리라고 하였다. 따라서 2, 3문단에서는 남극과 북극의 지역적 특성을 제시하고 있음을 알 수 있다.

04 반면에 | ‘반면에’는 앞의 내용과 상반된 내용이 이어질 것임을 알려 주는 단어로, 2문단은 남극의 지역적 특성을, 3문단은 북극의 지역적 특성을 대조적으로 보여 주고 있다는 것을 알 수 있게 해 준다.

05 ② | 북극곰이 북극에 사는 이유는 북극이 북반구의 육지에서 가까운 곳이어서 북극 주변의 육지에 살던 곰이 유빙을 타고 이동한 것일 가능성이 크기 때문이라고 하였다. 또한 북극은 육지가 아니라 바닷물이 얼어서 떠 있는 얼음덩어리이다.

오답 풀이 |

- ① 4문단에서 남극은 기온이 너무 낮아 추위를 견뎌 내기가 어려워 원주민이 살지 않는다고 하였다.
- ③ 5문단에서 북극은 주변에 있는 바다와 해류의 영향을 받기 때문에 비교적 따뜻해 이누이트인들이 살 수 있다고 하였다.
- ④ 4문단에서 육지는 바다에 비해 쉽게 데워지고 쉽게 식는데

남극은 이러한 육지가 밑에 있어서 한겨울에 더 추운 것이라고 하였다.

⑤ 6문단에서 둘 조각은 햇빛을 흡수하여 펭귄들이 체온을 따뜻하게 유지할 수 있게 해 주는 유일한 물건이라고 하였다.

06 ⑤ | ㉠ ‘역사상 최저 기온은 영하 89°C였다.’는 중심 내용인 ㉡ ‘남극이 훨씬 춥다.’를 구체적인 수치로 뒷받침하는 세부 내용이다.

07 ③ | ‘펭귄이 동지를 만드는 방법’은 6문단의 중심 내용인 펭귄이 남극에만 사는 이유와 관련해 남극이 얼마나 추운지를 설명하며 든 사례에 해당하는 세부 내용이므로 삭제할 수 있다.

08 **유빙** | 북극 주변의 육지에 살던 곰이 바다에 떠다니는 얼음을 타고 넘어가 북극에 살게 되었을 가능성이 크다고 하였다.

09 ① | 마지막 문장인 ‘이처럼 두꺼운 얼음층은 지구 기록을 담은 냉동 창고의 역할을 하고 있다.’가 8문단의 중심 문장이다.

10 ⑤ | 요약은 이미 주어진 글의 중심 내용을 간단명료하게 나타내는 것으로 다양한 표현 방법으로 자신의 느낌을 나타내는 것과는 거리가 멀다.

11 ② | 이 글은 남극과 북극의 공통점과 차이점을 밝히는 글이다. 두 가지 이상 대상의 공통점을 기준으로 설명하는 방법을 ‘비교’, 차이점을 기준으로 설명하는 방법을 ‘대조’라 한다.

12 ① | ‘겉으로는 비슷해 보이지만 서로 전혀 다른’이라는 부분은 대상의 차이점에 대한 내용이 전개될 것이라는 점을 알려 주고, ‘반면에’는 앞 내용과 상반된 특성이 나올 것임을 알려 준다. ‘이처럼 ~ 두 지역의 기후적 조건에도 영향을 미친다.’는 기후적 특성에 대한 내용이 전개될 것임을 알려 준다. 이렇듯 문장이나 단어를 통해 글의 전개 방식을 파악하면 글의 구조를 알게 되어, 이에 맞게 요약할 수 있다.

13 ① | <보기>는 남극의 지역적 특징을 담고 있으므로 북극의 지역적 특징을 담은 부분과 함께 ‘지역적 특징’이란 항목으로 묶어 요약할 수 있다.

오답 풀이 |

- ② 남극과 북극의 공통적 역할에 관한 내용이다.
- ③ 북극의 기후 조건에 관한 내용이다.
- ④ 남극과 북극이 공통점과 차이점을 지니고 있음을 알려 주는 내용이다.
- ⑤ 북극의 서식 동물에 관한 내용이다.

14 **목적, 달라진다** | 수정이와 규빈이는 글을 읽는 목적이 다르므로 글을 요약할 때 글에서 선택하는 부분도 서로 다르다. 수정이의 경우 극지에 사는 동물과 관련된 부분을 찾아 요약해야 하고, 규빈이의 경우 남극에 대한 설명이 나온 부분을 찾아 요약해야 하므로 요약 내용에도 차이가 생긴다.

15 ④ | 남극과 북극에 서식하는 동물은 두 지방의 생태적 특징을 보여 주는 것이지 기후적 특징을 보여 주는 것이 아니다. ①, ②, ③, ⑤는 모두 남극과 북극의 기후와 관련된 내용이다.

16 ⑤ | 글 전체를 요약한 후 문단의 중심 내용을 간추리는 것이 아니라 문단의 중심 내용을 간추린 후 이를 자연스럽게 연결해 글 전체를 요약해야 한다.

오답 풀이 |

- ① 글의 전개 방식을 파악하면 글의 흐름에 따른 중심 내용을 찾는 데 도움이 된다.
- ② 글의 구조에 따라 ‘처음 - 중간 - 끝’으로 요약한다면, ‘원인과 결과’로 요약한다면 ‘문제 - 문제 해결’로 요약하는 등 요약 방법이 달라질 수 있다.
- ③ 글의 갈래에 따라 설명문은 주요 정보를 중심으로, 논설문은 주장과 근거를 중심으로, 이야기 글은 이야기의 구성 요소를 중심으로 요약할 수 있다.
- ④ 읽기 목적에 따라 글에서 적절한 부분을 선택하여 요약해야 한다.

17 ② | 이 글은 주장하는 글이므로 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다.

18 ⑤ | 글쓴이의 의도는 마지막 문단의 마지막 문장인 ‘정부를 중심으로 공익성이 기대되는 극지 연구 분야에 장기적으로 투자할 필요가 있다.’에 직접 드러나 있다.

19 **극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다.** | 문단의 처음에 중심 문장이 직접 드러나 있다. 뒷 문장들은 앞 문장인 ‘극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다.’를 뒷받침하는 세부적인 내용을 담고 있다.

20 ③ | 이 글은 주장하는 글로 근거를 바탕으로 주장을 이끌어 내는 논설문이다.

21 ③ | 글의 갈래에 따라 요약 방법이 달라짐을 보여 주는 것이므로 글의 특성이 요약 방법에 영향을 미친 것이다.

22 ① | 요약 분량은 짧을수록 좋은 게 아니라, 요약의 목적 및 글의 갈래 등 상황에 따라 달라지는 것이다.

23 ② | 이 글은 남편에 대한 부인의 지극한 사랑이 담긴 이야기 글로 읽는 이에게 재미와 감동, 교훈을 준다.

24 ② | 이야기 글은 인물, 사건, 배경 등 이야기의 구성 요소를 중심으로 요약하거나, 사건의 전개 과정에 따라 요약한다.

25 옛날 어느 마을에 살던 한 부인의 남편이 문둥병에 걸렸다. | 해당 부분에서 가장 중심이 되는 사건을 요약한다.

26 ⑤ | 이야기의 구성 요소는 인물, 사건, 배경이며 이를 바탕으로 주제를 이끌어 낼 수 있다. 이야기에 대한 평가는 내용에 나타난 것이 아니므로 요약할 때 고려할 요소가 아니다.

27 부인의 다섯 손가락 | 부인은 백 날째 해가 넘어가는 것이 안타까워 손가락을 찢고 해를 잡아당기려다 자기 손가락 다섯 개가 오봉산임을 깨닫는다.

28 ② | 문제 상황은 남편이 문둥병에 걸리고, 부인은 이 병을 낫게 하기 위해 오봉산을 찾아야 하는 상황이다. 해결 방안은 부인이 자신의 손가락이 오봉산임을 깨닫고 손가락에 불을 붙여 남편의 병을 낫게 한 것이다.

29 ④ | 글 전체를 통해 글쓴이가 전하고자 한 의도가 주제이다. 이 글에는 남편을 향한 부인의 헌신적인 노력과 지극한 사랑이 담겨 있다.

30 ③ | 이야기 글은 구성 요소를 중심으로 쓸 수도 있고 시간이나 공간, 사건 순서로 요약할 수도 있고 문제 상황과 해결 방안으로 정리해 요약할 수도 있다.

31 ③ | '남편이 문둥병에 걸렸다'라는 갈등 요소는 주요 내용에 해당하나, 이 글은 부인을 중심으로 사건이 전개되므로 남편이 외로워하는 장면은 주요 사건에 해당하지 않는다. 따라서 ③은 요약하는 내용에 넣을 필요가 없다.

32 단원의 제목, 학습 목표 | 단원의 제목은 '경제 활동'이고, 학습 목표는 '경제 활동의 의미를 이해할 수 있다.'로 단원의 제목과 학습 목표는 해당 단원에서 가장 중요한 개념을 알려 주는 역할을 한다.

33 ⑤ | 교과서는 정보를 전달하는 글이라고 할 수 있으며, 읽는 이는 글에 제시된 내용을 공부하여 익히려는 목적으로 교과서를 보는 것이다. 따라서 교과서의 내용을 요약할 때는 핵심 내용을 중심으로 정리하는 것이 좋다. 공감이 되는 부분이나 비판할 내용을 중심으로 요약하게 되면 핵심 내용을 파악하지 못할 수 있다.

34 의미(개념), 종류, 주체 | 2문단에서는 경제 활동의 의미, 3문단에서는 경제 활동의 종류, 4문단에서는 경제 활동의 주체에 대해 설명하고 있다.

35 ② | ㉠은 ㉠을 구체적으로 설명하는 세부 내용에 해당하므로 요약할 때 삭제가 가능하다.

오답 풀이 |

- ① ㉠은 '경제 활동'의 개념을 설명하므로 핵심 내용에 해당한다.
- ③ ㉡은 '분배'의 개념을 설명하므로 핵심 내용에 해당한다.
- ④ ㉢은 '소비'의 개념을 설명하므로 핵심 내용에 해당한다.
- ⑤ ㉣은 '가계'의 개념을 설명하므로 핵심 내용에 해당한다.

36 재화를 만들거나 서비스를 제공하는 활동 | 3문단에 나온 생산에 대한 설명 중 재화나 서비스와 관련된 구체적인 사례는 제외하고 주요 개념을 정리한다.

37 ③ | 생각 그물이나 구조도로 정리하면 중요한 내용이 한 눈에 들어오는 효과가 있어서 내용을 이해하고 기억하는 데 효과적이다.

38 ① | 교과서를 읽는 목적은 공부할 내용을 배워서 익히는 것이므로 교과서 요약을 통해 학습 능력이 향상될 수 있다.

오답 풀이 |

- ② 사회 교과서와 같은 글은 정보를 전달하는 글이므로 정서 표현이 풍부해지는 것과는 관련이 없다.
- ③ 글 전체가 아닌 중요 부분을 기억하게 된다.
- ④ 사회 교과서 요약과 상상력과는 거리가 멀다.
- ⑤ 사회 교과서 요약은 주어진 본문을 요약하는 것으로, 논리적 설득 방법 학습과는 거리가 멀다.

39 가계로부터 받은 노동과 자본 등을 이용하여 재화나 서비스를 생산함. | 경제 활동의 주체 중 '기업'의 개념을 요약해야 하므로 우선 글의 마지막 문단에서 '기업'과 관련된 내용을 찾는다. 그 다음 생각 그물에서 '가계'와 '정부'의 개념을 요약한 문장 형식에 맞춰 해당 문장을 요약한다. 따라서 '기업은 가계로부터 제

공받은 노동과 자본 등을 이용하여 재화나 서비스를 생산하는 경제 주체이다.'라는 문장을 '가계로부터 받은 노동과 자본 등을 이용하여 재화나 서비스를 생산함.'으로 간추릴 수 있다.

76~80쪽

만점 대비 소단원 핵심 문제

01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ④ 05 북극은 주변 바다와 해류의 영향을 받아 비교적 따뜻하여 원주민이 산다. 06 ④

07 ④ 08 ① 09 ③ 10 펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다.

11 ② 12 ④ 13 ③ 14 ① 15 정부를 중심으로 극지 연구 분야에 장기적으로 투자하자. 16 ② 17 ②

18 ④ 19 ④ 20 남편에 대한 아내의 지극한 사랑

21 ④ 22 ⑤ 23 ㉠ 경제 활동 ㉡ 재화나 서비스를 만들거나 사용하는 모든 활동 ㉢ 종류 ㉣ 주제 ㉤ 기업 24 ⑤

01 ⑤ | 이 글은 정보를 전달하는 설명문으로 대상의 차이점을 알려 주는 것이지, 대상에 대한 상반된 관점을 보여 주는 것은 아니다.

02 ① | (가)는 '처음' 부분으로 설명 대상을 소개하고 있으며, (나), (다)는 남극과 북극의 지역적 특성을, (라), (마)는 남극과 북극의 기후적 특성을 설명하고 있다. 따라서 크게 세 부분으로 나누면 '(가) / (나), (다) / (라), (마)'이다.

03 ④ | 중심 문장이 겹으로 직접 드러나 있지 않으므로 설명 대상을 찾고 이에 관한 주요 내용을 밑줄 쳐서 서로 연결해 중심 문장을 만들어야 한다.

- 오답 풀이 |**
- ① 소설과 같은 이야기 글을 요약하는 방법이다.
 - ② 문단 내에서 중심 내용이 잘 드러나도록 불필요한 부분이나 중복된 부분을 삭제하는 것이지, 질문과 응답식으로 정리하는 것이 아니다.
 - ③ 문단 내에서 중심 내용이 잘 드러나도록 재구성하는 것이지, 다른 문단과 관련된 내용을 찾아 재구성하는 것이 아니다.
 - ⑤ 하위 개념들을 나열한 글이 아니므로 적절하지 않다.

04 ④ | 남극이 어떤 곳인지 알려 주기 위해 요약하는 것이므로 남극과 관련된 문단만 선택해 요약하면 된다.

- 오답 풀이 |**
- ① (가)는 남극과 북극에 대해 소개할 것임을 알려 주는 부분이므로 남극에 대해 요약할 때 굳이 포함시키지 않아도 된다. (나)

는 남극의 지역적 특징이므로 살펴봐야 할 내용이다. (다)는 북극의 지역적 특징이므로 포함할 내용이 아니다. (라)는 남극의 기후적 특징을 설명하는 부분이므로 요약할 때 포함해야 할 내용이다. (마)는 북극의 기후적 특징을 설명하는 부분이므로 포함할 내용이 아니다.

- ② (마)는 북극에 관한 내용이므로 요약 대상이 아니다.
- ③ (다), (마)는 북극에 관한 내용이므로 요약 대상이 아니다.
- ⑤ (가), (나), (마)는 비교의 대상이 아니고, 이 중 요약의 목적과 관련된 문단은 (나)뿐이다.

05 서술형 북극은 주변 바다와 해류의 영향을 받아 비교적 따뜻하여 원주민이 산다. | (라)에서 남극 지방이 추운 이유와 그 결과 원주민이 살지 않는다는 내용으로 요약했으므로, 이와 관련한 구조를 이루는 (마)에서도 북극이 상대적으로 따뜻한 이유와 그 결과 원주민이 산다는 내용으로 요약해야 한다.

채점 기준	배점
북극이 상대적으로 따뜻한 이유와 그 결과 원주민이 산다는 내용으로 요약했을 때	A
'북극이 남극보다 따뜻해서 원주민이 산다.'처럼 북극이 따뜻한 이유를 빼고 요약하거나, 북극이 상대적으로 따뜻한 이유만 썼을 때	B
'북극이 남극보다 따뜻하다.'만 썼을 때	C

06 ④ | 중심 내용을 뒷받침하는 사례는 세부 내용에 해당하므로 요약할 때 삭제한다.

07 ④ | (다)는 이 글을 마무리하는 '끝' 부분으로 남극과 북극의 역할, 가치에 대해 알려 주고 있다.

08 ① | 내용은 비슷하지만 <보기>에 나타난 사실은 주장하는 글이고, 본문 글은 설명하는 글이므로 글의 특성이 다르다. 이렇듯 글의 특성이 달라지면 요약 방법도 달라진다.

09 ③ | 접속어는 글의 전개 방향 및 글의 구조를 알아차리는 데 도움을 준다. 펭귄이 남극에만 사는 이유를 설명한 문단 다음에 나온 '반면'이라는 단어는 이어질 북극과 관련된 글에서 남극과는 달리 북극에는 펭귄이 살지 않는다는 내용이 담길 것임을 알려 준다.

10 서술형 펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다. | 펭귄이 남극에서만 사는 이유는 (가)의 마지막 문장에 나타나 있다. 마지막 문장을

요약하기 위해서는 핵심 단어와 중심 내용을 찾아야 한다. 핵심 단어는 ‘팽귤’이며 ‘남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이 지금의 팽귤’이 물음에 대한 답의 중심 내용이다.

채점 기준	배점
(가)의 마지막 문장을 40자 이내로 요약했을 때	A
<조건>에 제시된 항목 두 가지 중 어느 하나만을 충족했을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋나게 썼을 때	C

11 ② | 요약하기는 글의 내용을 명확하고 간결하게 정리하는 것으로, 비유적 표현을 활용해야 하는 글이 아니다.

12 ④ | (가)와 (나)는 도입, (다)와 (라)는 근거, (마)는 주장에 해당한다.

13 ③ | 극지 연구가 지니는 의미는 (다), (라)에 나타난다.

오답 풀이 |

① 글쓴이가 글을 쓴 목적은 정부를 중심으로 극지 연구 분야에 장기적으로 투자해야 한다는 주장을 내세우기 위한 것으로, (마)의 마지막 문장에 나타난다.

② (다)에서는 극지가 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다는 내용이 중심이 되고, (라)에서는 극지가 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다는 내용이 중심이 된다.

④ 이 글은 주장하는 글로 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다.

⑤ 이 글은 극지 연구가 지니는 의미가 매우 크므로 정부를 중심으로 투자해야 한다는 주장을 담고 있다.

14 ① | (가)는 남극에 관한 연구, (나)는 북극에 관한 연구 실태를 보여 주므로 남극과 북극에 관한 연구가 이루어지고 있다는 내용으로 요약할 수 있다.

오답 풀이 |

② 북극 항로 개발은 세부 내용에 해당한다.

③ (가), (나)에서는 남극과 북극 연구의 어려움에 관한 내용을 다룬 것이 아니라 남극과 북극에 관한 연구가 이루어지고 있음을 다룬 것이다.

④ 여러 나라가 남극과 북극을 정복하려고 한다는 내용은 본문에 나타나지 않는다.

⑤ 탐사 순서에 대해 밝히려 한 것이 아니라 남극과 북극에 관한 연구가 활발한 현실을 환기시키려 하는 것이다.

15 **서술형** 정부를 중심으로 극지 연구 분야에 장기적으로 투자하자. | 글쓴이의 주장은 (마)의 마지막 문장에 직접 드러나

있다.

채점 기준	배점
글쓴이의 주장을 청유형으로 바르게 썼을 때	A
글쓴이의 주장이 나타나나 청유형으로 표현하지 않았을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋나게 썼을 때	C

16 ② | 이 이야기 글은 사건이 시간의 흐름에 따라 전개된다.

오답 풀이 |

① 입에서 입으로 전해지는 구전 설화 중에서 민간으로부터 전해지는 이야기인 민담이다.

③ 문둥병에 걸린 남편을 낫게 하기 위해 온갖 고난을 무릅쓰는 부인의 희생적인 모습이 나타난다.

④ 오봉산을 찾지 못해 갈등하다 주어진 마지막 날에 극적으로 오봉산의 정체를 알게 되어 갈등이 해소되고 있다.

⑤ 남편과 더불어 행복하게 살다가 남편이 문둥병에 걸리며 불행해지는데, 부인이 노력 끝에 남편의 병을 낫게 하고 다시 행복해지는 구조이다.

17 ② | 이 글은 아내의 지극한 사랑을 보여 주는 이야기이다.

아내의 헌신적인 노력과 사랑이 결국 문둥병에 걸린 남편까지도 낫게 하는 기적을 보여 준다.

18 ④ | 글에 나타난 대사 중 중심이 되는 내용은 요약해서 만화에 사용할 수 있다. 대사를 빠짐없이 쓰면 내용을 간추리기 어렵다.

19 ④ | 사건 전개에 중심이 되는 내용은 ‘남편이 문둥병에 걸림. → 스님이 남편을 낫게 할 방법을 알려 줌. → 스님이 말한 오봉산을 찾을 수 없음. → 손에 불을 붙이고 남편을 찾아가자 남편의 병이 나음.’이다. ④는 사건 전개에서 핵심이 되는 내용이 아니다.

20 **서술형** 남편에 대한 아내의 지극한 사랑 | 문둥병에 걸린 남편을 낫게 하기 위해 오봉산을 찾아다니고, 죽을 각오까지 하는 아내의 모습에서 남편에 대한 아내의 지극한 사랑, 헌신적인 사랑이 드러난다.

채점 기준	배점
중심인물인 ‘아내(부인)’가 드러나게 주제를 바르게 썼을 때	A
‘지극한 사랑과 노력이 가져온 기적처럼 중심인물이 드러나지 않게 썼을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋나게 썼을 때	C

21 ④ | 교과서는 공부할 내용을 배워서 익히기 위해 읽는 것이므로 중심 내용이 한눈에 들어오도록 정리해야 이해하기 쉽고 기억하기도 쉽다.

오답 풀이 |

- ① 개념을 설명한 글로 의견, 주장, 근거가 나타나지 않는 글이다.
- ② 이야기 글을 요약하는 방법이다.
- ③ 한 편의 완결된 글로 요약해야 할 때 해당하는 방법이다.
- ⑤ 중복된 내용이나 예시를 빼고 모두 정리하는 것이 아니라 핵심 개념에 대한 설명을 간략하게 정리해야 한다.

22 ⑤ | 경제 주체에는 가계, 기업, 정부 등이 있으므로 이러한 위계 관계가 나타나게 정리해야 한다.

오답 풀이 |

- ① 제목과 학습 목표를 통해 경제 활동의 의미를 알아보는 것이 중요한 단원임을 알 수 있다.
- ② (가)는 경제 활동이 필요한 상황을 보여 주는 사례로 핵심 개념이 나타나지 않으므로 요약에 포함하지 않아도 된다.
- ③ (나)는 경제 활동의 의미를 중점적으로 설명하는 문단이다.
- ④ (다)는 경제 활동의 종류를 중점적으로 설명하는 문단으로 경제 활동의 종류에는 '생산, 분배, 소비'가 있다고 하였다.

23 **서술형** ㉠ 경제 활동 ㉡ 재화나 서비스를 만들거나 사용하는 모든 활동 ㉢ 종류 ㉣ 주체 ㉤ 기업 | 교과서 내용의 핵심 단어인 ㉠에 들어갈 말은 제목과 학습 활동에 나타나듯 '경제 활동'이다. (나)의 첫 문장에는 경제 활동의 뜻이 나타나는데 해당 문장에서 핵심어는 '경제 활동', 중심 내용은 '재화나 서비스를 만들거나 사용하는 모든 활동'이다. 따라서 ㉡에는 '재화나 서비스를 만들거나 사용하는 모든 활동'이 들어간다. '생산, 분배, 소비'는 경제 활동의 종류에 해당하므로 ㉢는 '종류', (라)에서 경제 활동의 주체를 설명하므로 ㉣에는 '주체'가 들어간다. 경제 활동의 주체는 '가계, 기업, 정부'임이 (라)의 첫 문장에 나타나므로 ㉤에는 '기업'이 들어간다.

채점 기준	배점
㉠~㉤ 모두 바르게 썼을 때	A
㉠~㉤ 가운데 3개 이상 바르게 썼을 때	B
㉠~㉤ 가운데 1개 이상 바르게 썼을 때	C

24 ⑤ | 글자 크기가 다른 곳보다 큰 경우, 색을 넣거나 진하게 표시한 경우 중요 개념이므로 요약할 때 더 주의해서 봐야 한다.

(2) 통일성 있는 글 쓰기

개념 확인 문제

81쪽

01 통일성 **02** 의도 **03** (1) ○ (2) × (3) × **04** ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ **05** 휴대 전화를 손에서 놓으면 불안 증세를 보이는 사람도 늘고 있다.

01 통일성 | 글의 통일성이란 글의 세부 내용이 하나의 주제로 긴밀하게 연결된다는 것을 의미한다.

02 의도 | 글의 통일성이 필요한 이유는 한 편에 여러 개의 주제가 있거나, 글의 주제가 명확하지 않으면 읽는 이가 글쓴이의 의도를 파악하기 어렵기 때문이다.

03 (1) ○ (2) × (3) × | (2) 세부 내용은 중심 내용을 뒷받침하며 유기적으로 연결되어야 한다.
(3) 초고를 쓴 후에는 여러 번의 고쳐쓰기 작업이 가능하다.

04 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤ | 글쓰기의 과정은 우선 계획을 세운 후(㉠) 주제와 관련된 내용을 선정(㉡)하고, 이를 짜임새 있게 배열하는 조직하기(㉢) 단계를 거쳐 실제 글로 표현(㉣)한다. 마지막으로 글의 표현, 구성 등을 점검하는 고쳐쓰기(㉤)의 단계를 거쳐 글을 완성한다.

05 휴대 전화를 손에서 놓으면 불안 증세를 보이는 사람도 늘고 있다. | 첫 문장이 중심 문장이며 두 번째, 세 번째 문장은 이를 뒷받침하는 예에 해당한다. 마지막 문장은 주제와 관련이 없다.

활동 확인 문제

82~88쪽

01 ② **02** 목적, 예상 독자 **03** ⑤ **04** ⑤ **05** ⑤
06 ① **07** ③ **08** ① **09** ② **10** 글의 통일성을 해친다. **11** ⑤ **12** ⑤ **13** 글을 쓴 의도를 분명하게 전달하기 위해서이다. / 주제가 분명하게 드러나도록 쓰기 위해서이다.
14 ④ **15** ⑤ **16** 계획하기 **17** ② **18** 자료의 출처를 확인한다. **19** ⑤ **20** ⑤ **21** ② **22** 글의 주제가 분명하게 드러나는가?

01 ② | 글을 쓸 때는 '계획하기 → 내용 선정하기 → 내용 조직하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기'의 과정을 거친다. 제일 먼저 계획하기 단계에서는 주제, 목적, 예상 독자를 정해야 한다.

오답 풀이 |

- ① 글다듬기는 글을 쓴 후에 가능하다.
- ③ 주제를 정한 후 이에 적절한 내용을 선정해야 한다.
- ④ 개요 작성하기는 내용 조직하기에 해당하는 활동이다.
- ⑤ 표현하기에 해당한다.

02 목적, 예상 독자 | 연우의 경우를 참고하면 계획하기 단계에서는 글의 주제를 정할 뿐 아니라 ‘친구들’이라는 예상 독자도 정하고, ‘종이 신문을 읽어 보자.’라는 내용을 전한다는 글의 목적도 정해야 한다.

03 ⑤ | (마)는 신문 인쇄의 과정 변화와 관련된 내용이므로 ‘종이 신문을 읽자.’라는 주제와 관련이 없는 자료이다.

04 ⑤ | 무조건 수준 높은 자료를 선정하는 것이 아니라 예상 독자의 배경지식과 수준에 알맞은 자료를 선정하는 것이 중요하다.

05 ⑤ | ‘신문을 활용한 학습의 효과’는 종이 신문 읽기가 학습에 도움이 된다는 장점을 뒷받침하기에 적절하다.

오답 풀이 |

- ① ‘신문 읽기’가 아닌 ‘신문지’의 활용이므로 적절하지 않다.
- ② 인터넷 신문의 장점과 관련될 뿐 종이 신문의 장점을 뒷받침하는 데에는 적절하지 않다.
- ③, ④ 종이 신문 읽기의 장점과는 관련이 없다.

06 ① | 내용 조직하기는 선정한 내용을 어떤 구조로 내용을 연결할지 정하는 과정이다. 개요는 글의 각 단계에서 중심 내용과 세부 내용을 작성하는 데 바탕이 되는 나무의 큰 가지와 같은 역할을 한다.

07 ③ | 신문 읽기를 통해 실시간 의사소통을 할 수는 없다.

08 ① | 각 문단에 나타난 글쓴이의 관점이 일관되어야 통일성 있는 글이 된다.

09 ② | 바로 앞 문단의 내용으로 보아, 신문이 우리에게 주는 도움과 관련된 구체적인 내용이 들어가야 한다.

오답 풀이 |

- ① 신문의 단점을 제시하면 글의 통일성을 해친다.
- ③ ‘신문 읽기’가 아닌 ‘신문지’에 관한 내용이므로 관련이 없다.

④ 신문이 우리에게 주는 도움과 관련이 없다.

⑤ 신문이 아니라 성적 향상에 대한 내용이므로 글의 주제와 관련이 없다.

10 글의 통일성을 해친다. | ㉠은 ‘신문 읽기’와 관련된 내용이 아니라 ‘신문지가 우리에게 주는 도움’에 대한 내용이므로 주제와 거리가 멀다.

11 ⑤ | 종이 신문 읽기의 유용성과 즐거움을 알려 줌으로써 독자들이 종이 신문 읽기를 생활화하기를 바라고 있다.

12 ⑤ | 찾은 자료를 모두 사용하는 것이 아니라 다양한 자료 중에서 주제와 관련된 내용을 선정해서 활용해야 한다.

13 글을 쓴 의도를 분명하게 전달하기 위해서이다. / 주제가 분명하게 드러나도록 쓰기 위해서이다. | 글의 통일성은 글쓴이가 말하려는 바를 정확하게 전달할 수 있게 해 준다는 점에서 중요하다. 따라서 글쓰기의 전 과정에서 글의 통일성을 해치지 않도록 유의해야 한다.

14 ④ | 표현 방법은 중복될 수 있기 때문에 고쳐 써야 할 이유가 되지는 않는다.

15 ⑤ | 주제를 분명하고 구체적으로 정해야 글쓴이의 의도가 잘 드러나도록 글을 쓸 수 있다.

16 계획하기 | 글의 주제, 목적, 예상 독자를 정하는 것은 ‘계획하기’ 단계에서 이루어진다.

17 ② | 국어사전에는 농구의 개념이 간략히 제시되어 있을 뿐 농구의 즐거움과 같은 구체적인 내용은 찾을 수 없다.

오답 풀이 |

- ① 농구의 즐거움을 알리기 위해 농구 경기의 방법에 대해 간략하게 소개하는 것은 적절하다.
- ③ 농구 열풍을 다룬 방송 프로그램은 농구에 대한 흥미를 불러일으킬 수 있다.
- ④ 농구 동아리에서 활동하는 학생들은 농구를 좋아하는 특성을 지녔으므로 ‘농구의 재미’라는 주제와 관련된 자료를 수집하기에 적절하다.
- ⑤ 농구가 쉽고 재미있다는 신문 기사는 ‘농구의 재미’라는 주제를 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

18 자료의 출처를 확인한다. | 출처가 분명한 자료를 사용하여 해당 자료의 정확성과 객관성을 확보하도록 한다.

19 ⑤ | 글의 주제와 긴밀하게 연결되도록 내용을 조직하는 것이지 글의 조직에 맞게 주제를 조정하는 것은 적절하지 않다.

20 ⑤ | 글의 조직 방법은 글의 갈래를 고려해야 한다. 설명문은 ‘처음-중간-끝’으로, 논설문은 ‘서론-본론-결론’으로, 소설은 ‘발단-전개-위기-절정-결말’을 고려하여 조직한다.

21 ② | 글은 쓰는 도중 언제라도 내용 및 구조를 바꿀 수 있다.

22 글의 주제가 분명하게 드러나는가? | 통일성 있는 글은 주제가 명확하게 잘 드러난 글로, 세부 내용이 중심 내용과 밀접하게 연관되어 있어야 한다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

90~94쪽

01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 자료를 수집하여 활용하면 내용이 알차고 풍부한 글을 쓸 수 있다. 06 ③
 07 ③ 08 ④ 09 ⑤ 10 신문이 우리에게 주는 도움
 11 ① 12 ① 13 ④ 14 ④ 15 게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는데 도움이 된다. 16 ⑤ 17 ④ 18 ③ 19 (나), (다), (라) 20 (가), 학생들이 하루 중 주로 컴퓨터, 휴대 전화, 텔레비전은 이용해도 신문은 잘 읽지 않는 현실을 뒷받침할 수 있기 때문이다. 21 ③ 22 ⑤ 23 ③ 24 ⑤ 25 농구가 쉽고 재미있는 스포츠임을 설명할 때 활용한다.

01 ④ | (가)는 글쓰기 과정 중 계획하기 단계로 글의 주제, 목적, 예상 독자를 정하는 활동을 한다. 이때 글쓴이와 예상 독자의 관심, 흥미, 수준을 고려해야 한다. 글을 쓰는 시간과 공간은 글쓰기 계획 단계에서 고려할 요소가 아니다.

Tip 계획하기 단계에서 유의할 점

글의 주제 정하기 자신의 수준과 흥미, 예상 독자의 수준과 관심사 등을 고려하여 주제를 정한다.

글을 쓰는 목적 정하기 설득을 위한 것인지, 정보 전달을 위한 것인지, 정서 표현을 위한 것인지 등 글의 목적이 분명해야 글의 성격도 명확해진다.

예상 독자 정하기 예상 독자를 정해야 이에 맞는 내용을 선정하고 표현할 수 있다.

02 ③ | ‘종이 신문을 읽자.’라는 주제를 뒷받침하는 자료를 선정해야 한다. ③은 신문 배달의 운동 효과와 관련된 내용일 뿐 신문 읽기와 관련된 내용이 없다.

03 ⑤ | 이 글의 주제는 ‘종이 신문을 읽자.’인데 ⑤은 ‘신문 인쇄 과정의 변화’를 보여 주므로 주제를 뒷받침하지 못한다.

오답 풀이 |

- ① 신문의 특성을 보여 주는 자료이다.
- ② 신문이 우리에게 주는 도움을 보여 주는 자료이다.
- ③ 신문을 읽는 방법을 보여 주는 자료이다.
- ④ 신문 읽기의 성공적인 사례를 보여 주는 자료이다.

04 ③ | ㉠ ‘신문 읽기 고수의 신문 읽기 방법’은 신문을 쉽게 잘 읽는 사람의 읽기 방법을 알려 주는 내용이므로 ‘신문 읽기 방법’을 설명할 때 활용할 수 있는 자료이다.

05 **서술형** 자료를 수집하여 활용하면 내용이 알차고 풍부한 글을 쓸 수 있다. | (가)와 같이 글쓰기를 계획한 후에는 이를 뒷받침할 수 있는 자료를 수집해야 필요한 내용을 선정할 수 있다. 자신이 아는 내용만으로 글을 쓰는 것보다 다양한 자료를 활용하면 더 알차고 풍부한 내용을 쓸 수 있다는 장점이 있다.

채점 기준	배점
자료 수집이 풍부한 내용 마련에 도움이 된다는 내용을 명확히 드러내어 썼을 때	A
자료 수집이 풍부한 내용 마련에 도움이 된다는 내용이 포함되었으나 <조건>에 맞지 않게 썼을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋나게 썼을 때	C

06 ③ | 용기가 보낸 문자 메시지는 전달하려는 핵심이 무엇인지 알 수 없는 것이 문제이다.

오답 풀이 |

- ① 상대를 존중하지 않거나 예의를 지키지 않은 것이 아니다.
- ② 문자 메시지가 길어져 내용이 이해가 안 되는 것이 아니라 핵심이 분명히 드러나지 않기 때문에 이해가 어려운 것이다.
- ④ 문장을 하나로 이어 쓴다 해도 서로 연관성이 떨어지는 내용이라 주제가 분명하게 드러나지 않는 것이 문제이다.
- ⑤ 여러 내용이 섞여 있는 것이 문제이지 근거가 없는 것이 문제가 아니다.

07 ③ | (나)는 글의 바탕이 되는 개요로, 이러한 개요를 작성하는 것은 ‘내용 조직하기’ 단계에서 이루어진다.

오답 풀이 |

- ① '계획하기' 단계에 해당한다.
- ② '내용 선정하기' 단계에 해당한다.
- ④ '고쳐쓰기' 단계에 해당한다.
- ⑤ '표현하기' 단계에 해당한다.

08 ④ | 항목별 세부 내용은 글의 주제뿐만 아니라 문단의 중심 내용과도 밀접한 관련을 맺고 있어야 한다.

오답 풀이 |

- ① (나)의 개요는 '처음 - 중간 - 끝'으로 내용을 배열하였다.
- ② 글의 '처음' 부분에서 문제 상황을 먼저 제시하면 읽는 이의 공감을 불러일으킬 수 있다. (나)의 '처음'에서는 청소년들이 종이 신문을 읽지 않는 상황을 문제 상황으로 제시할 것을 계획하고 있다.
- ③ '중간' 부분을 종이 신문의 특성, 신문 읽기의 성공적인 사례, 신문을 쉽게 읽는 방법 등 총 4개의 항목으로 나누었다.
- ⑤ 개요에 나타난 '종이 신문 읽기를 생활화하자.'는 글의 주제인 '종이 신문을 읽자.'를 강조한 내용이다.

09 ⑤ | ㉠에는 '신문 읽기의 성공적 사례'에 해당하는 세부 내용을 배열해야 한다.

10 **서술형** 신문이 우리에게 주는 도움 | '중간 2'의 하위 항목인 '성적이 향상됨.'과 '지식이 풍부해짐.'을 포괄할 수 있는 상위 항목은 '신문이 우리에게 주는 도움'이다.

채점 기준	배점
하위 항목을 포함할 수 있는 내용을 <조건>에 맞게 썼을 때	A
하위 항목을 포함하는 내용으로 썼으나 <조건>에 맞게 쓰지 않았을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋나게 썼을 때	C

11 ① | 글쓰기의 절차는 다음과 같다. 계획하기(글의 주제, 목적, 예상 독자 정하기) → 내용 선정하기(다양한 자료 중 주제와 관련된 것을 골라 내용 선정하기) → 내용 조직하기(글의 전개 과정과 통일성을 고려해 내용의 순서 정해 배열하기) → 표현하기(글의 통일성을 고려해 세부 내용과 중심 내용이 밀접한 관련을 맺도록 글쓰기) → 고쳐쓰기(글의 통일성을 고려해 글 전체 수준, 문단 수준, 문장 수준에서 고쳐 쓰기)

12 ① | 이 글은 종이 신문 읽기의 좋은 점을 알려 줌으로써 종이 신문 읽기를 권장하고 있다.

13 ④ | (라)는 경연인 ○○○이 자신의 성공 비결로 신문 읽기를 꼽은 내용이므로 신문 읽기의 성공적인 사례로 볼 수 있다.

오답 풀이 |

- ① (가)는 종이 신문의 특성에 대한 내용이다.
- ② (나)는 종이 신문의 특성에 대한 내용이다.
- ③ (다)는 신문이 우리에게 주는 도움에 대한 내용이다.
- ⑤ (마)는 신문을 읽는 방법에 대한 내용이다.

14 ④ | 신문이 우리에게 주는 도움과 관련된 내용이 들어가야 한다. 신문을 읽으면 지식이 풍부해진다는 연구 결과도 이에 해당한다.

15 게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다. | 이 글은 '종이 신문 읽기'와 관련된 내용을 다루는 것이지 '종이 신문지 활용'과 관련된 내용을 다루는 것이 아니다. 따라서 해당 문장은 글의 주제와 관련이 없어 통일성을 해치므로 삭제해야 한다.

16 ⑤ | 글쓰기는 순차적으로만 진행되는 과정이 아니라 각 과정에서 문제에 부딪힐 때마다 이전의 과정으로 돌아가서 점검·조정할 수 있다.

17 ④ | 글의 통일성은 주제가 잘 드러나는가를 기준으로 판단한다. 자료의 창의성 여부는 글의 통일성과 관련이 없다.

18 ③ | (다)에 인터넷 신문의 부정적 측면은 나타나 있으나 긍정적 측면은 나타나지 않는다.

19 (나), (다), (라) | (가)는 신문을 잘 읽지 않는 요즘의 상황을 보여 주는 '처음' 부분에 해당하고, (나)와 (다)는 신문의 특징, (라)는 신문을 쉽게 읽는 방법을 보여 주므로 글의 구체적인 설명에 해당하는 '중간' 부분에 해당한다. (마)는 '종이 신문을 읽자.'라는 주제를 강조하는 '끝' 부분에 해당한다.

20 **서술형** (가), 학생들이 하루 중 주로 컴퓨터, 휴대 전화, 텔레비전은 이용해도 신문은 잘 읽지 않는 현실을 뒷받침할 수 있기 때문이다. | 학생들이 매체를 이용하는 것과 관련된 내용은 (가)에 제시되어 있으며, 학생들이 종이 신문을 읽지 않는다는 문제 상황을 뒷받침하는 근거로 <보기>의 자료를 제시할 수 있다.

채점 기준	배점
문단을 바르게 찾고 그 이유를 구체적으로 서술했을 때	A
문단을 바르게 찾았으나, 그 이유를 '오늘의 현실을 잘 보여 주기 때문이다.'처럼 추상적으로 서술했을 때	B
문단은 바르게 찾았으나 이유를 서술하지 못했을 때	C

21 ③ | <보기>는 신문을 읽으면 지식이 풍부해진다는 내용이 중심이므로 신문이 우리에게 주는 도움에 해당한다.

22 ⑥ | 이 글은 '종이 신문을 읽자.'라는 주제의 글로 '종이 신문 읽기'에 대해 다루고 있다. 따라서 '신문지가 주는 도움'을 다룬 ㉔은 글의 주제와 관련이 없다.

오답 풀이 |

① ㉔은 종이 신문의 단점이 아니라 종이 신문지의 활용에 관한 내용이다.

② ㉔은 글쓴이의 의견을 제시하는 것이 아니라 주제와 연관성이 없는 내용을 다루고 있다.

③ ㉔은 '신문 읽기의 장점'과 관련된 내용이 아니므로 '종이 신문을 읽자.'는 주제를 뒷받침하지 못한다.

④ ㉔은 '종이 신문 읽기'의 장점이 아닌 '종이 신문지'의 장점이므로 글의 흐름에 필요하지 않다.

23 ③ | <보기>의 ㉔는 신문이 분야별 정보를 전해 준다는 신문의 특성(㉔)을 보여 주는 자료이고, ㉔는 신문 읽기 고수의 사례를 통해 신문을 쉽게 읽는 방법(㉔)을 알려 주는 자료이다.

24 ⑤ | 주제와 관련해 글 전체 수준에서도 고쳐 써야 하지만, 문단 수준이나 문장 수준에서도 고쳐 쓸 수 있다.

오답 풀이 |

① 자료의 출처를 정리해야 자료의 객관성과 신뢰성을 확보할 수 있고 쓰기 윤리도 준수할 수 있다.

② 자료 수집 시 다양한 매체를 활용하면 글의 내용을 풍부하게 하는 데 도움이 된다. 수집한 자료는 글의 통일성을 고려하여 주제에 맞는 것을 선정해야 한다.

③ 글의 통일성을 생각해 내용을 조직해야 한다.

④ 초고를 작성한 뒤에도 고쳐쓰기 과정을 통해 고쳐 쓸 수 있다.

25 **서술형** 농구가 쉽고 재미있는 스포츠임을 설명할 때 활용한다. | 농구의 재미를 알려 주고 함께 농구를 즐기도록 하려는 목적을 고려할 때 농구와 다른 스포츠를 비교하는 과정에서 농구의 장점을 알려 줄 수 있어야 한다.

채점 기준	배점
농구가 주는 재미와 관련해 농구의 장점을 밝히는 데 활용할 수 있음을 밝혀 썼을 때	A
'농구의 장점을 알려 주는 데 활용한다.'처럼 '재미'와 같은 구체적인 단어를 언급하지 않고 썼을 때	B
한 문장으로 쓰지 않았을 때	C

만점 완성 대단원 종합 문제

95~101쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 (가) / (나), (다), (라), (마) / (바), 남극과 북극의 특징에 대한 정보를 전달한다. 05 ① 06 ①
07 ② 08 ④ 09 경제 활동: 재화나 서비스를 제공하거나 사용하는 모든 활동 10 (라), (가), (마), (나), (다) 11 ③
12 ① 13 통일성을 고려해야 글의 주제를 명확하게 드러낼 수 있고, 글쓴이의 의도를 바르게 전달할 수 있다. 14 ④ 15 ②
16 ③ 17 ③ 18 ㉠ 내용 선정하기 ㉡ 내용 조직하기
19 ⑤ 20 ② 21 ③, ⑤ 22 ③ 23 ④

① 서술형 실력 플러스 24 '반면에'를 기준으로 하여 두 문단으로 나눈다. • '반면에 앞 문단: 남극은 얼음덩어리가 대부분을 덮고 있는 거대한 대륙이다. • '반면에'를 포함한 문단: 북극은 대륙으로 둘러싸인 거대한 바다에 떠 있는 얼음덩어리이다.

25 ㉠과 ㉡은 각 문단의 중심 내용을 찾고 글의 구조에 따라 연결해 전체 내용을 요약할 수 있다는 공통점이 있다. 그러나 ㉠은 정보 전달을 목적으로 한 글이므로 주요 정보를 중심으로 요약해야 하고, ㉡은 설득을 목적으로 한 글이므로 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다는 차이점이 있다.

26 '종이 신문의 독자 수 감소'는 글의 주제와 거리가 먼 내용으로, 글의 통일성을 해치기 때문에 삭제한다.

27 신문이 우리에게 도움이 된다는 내용을 뒷받침할 때 활용한다. 이와 같은 자료를 정리할 때는 자료의 출처도 함께 정리해야 한다.

01 ⑤ | (마)는 북극에 북극곰이 산다는 내용을 중심으로 요약해야 한다. '북극곰은 북극에만 산다.' 또는 '북극곰이 북극에 살게 된 까닭은 북극 주변의 육지에 살던 곰이 유빙을 타고 북극으로 넘어갔기 때문이다.'로 요약할 수 있다.

02 ⑤ | 수정어와 규빈이는 글을 읽는 목적이 다르다. 그러므로 글을 요약할 때 글에서 선택하는 부분이 달라지고, 결과적으로 요약 내용도 달라지게 된다.

오답 풀이 |

① 목적이 달라 요약한 내용이 다른 것이라고 보아야 한다.

② 요약의 방법과 표현 방식은 확인할 수 없다.

③ <보기>는 글을 읽는 목적이 다른 예에 해당한다.

④ 목적에 따라 글 전체가 아니라 필요한 부분만 선택할 수 있다.

03 ③ | ‘이처럼 ~ 미친다.’로 보아 <보기> 앞에는 지역적 특징에 대한 설명이 나오고, <보기>의 뒤에 이어질 내용은 기후적 특징이 제시되어야 함을 알 수 있다. (나), (다)는 지역적 특징이고 (라)는 기후적 특징이므로 (다) 뒤에 와야 한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 글의 전개를 파악하는 문제이다.
유형 풀이 | 이 문제를 풀려면 우선 <보기>에서 전개를 알려 주는 말을 찾는다. 해당 부분을 통해 앞에서 나왔을 내용과 뒤에 이어질 내용을 파악한 후 자연스러운 흐름을 위해 들어갈 위치를 찾는다.

04 **서술형** (가) / (나), (다), (라), (마) / (바), 남극과 북극의 특징에 대한 정보를 전달한다. | 이 글은 설명문으로, 설명문은 ‘처음-중간-끝’의 구조로 구성된다. ‘처음’ 부분인 (가)에서는 설명 대상인 남극과 북극을 소개하고 있다. ‘중간’ 부분에서는 설명 대상에 대한 구체적인 설명이 나타난다. (나), (다)는 남극과 북극의 지역적 특징이, (라)에는 북극의 기후적 특징이, (마)에는 북극의 생태적 특징이 나타나므로 중간에 해당한다. ‘끝’ 부분에서는 글을 마무리하는 내용이 나타나는데, (바)에서는 남극과 북극의 얼음층의 역할을 설명하며 글을 마무리하고 있다.

채점 기준	배점
세 부분으로 바르게 구분하고, 글의 목적도 구체적으로 밝혀 서술했을 때	A
구분은 못하고 목적만 구체적으로 쓰거나, 구분은 정확히 했으나 목적을 쓰지 못했을 때	B
글의 목적을 ‘남극과 북극에 대한 정보를 전달하는 것’처럼 구체성이 떨어지게 썼을 때	C

05 ① | (가), (나)의 중심 문장은 각 문단의 첫 문장이고, (다)의 중심 문장은 문단의 마지막 문장이다.

06 ① | (가)는 ‘극지가 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다.’라는 내용을, (나)는 ‘극지는 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다.’라는 내용을 담고 극지가 주는 의미를 구체적으로 제시하고 있다. 이를 근거로 (다)에서 정부를 중심으로 극지 연구에 장기적으로 투자하자는 주장을 제시하고 있다.

07 ② | (라)에서는 남편의 병을 낫게 하기 위해 오봉산을 찾아야 하는 문제 상황과 오봉산의 정체를 깨닫는 해결 방안이 사건의 중심을 이룬다.

오답 풀이

① 개인적 평가를 넣기보다는 이야기 글 자체를 요약해야 한다.

- ③ 이야기 글의 주요 개념을 밝혀 요약할 필요는 없다.
- ④ 인물의 심리보다는 사건의 전개 과정에 주목해야 한다.
- ⑤ 글의 주제보다는 사건의 내용이 잘 드러나도록 쓴다.

08 ④ | 남편의 병을 낫게 하기 위해 간절히 원하고 찾아 헤매던 오봉산이 바로 자신의 손가락이었음을 깨닫는다는 내용은 진실한 가치는 가까이 있다는 깨달음을 준다.

09 **서술형** **경제 활동: 재화나 서비스를 제공하거나 사용하는 모든 활동** | <보기>의 핵심 개념은 ‘경제 활동’으로 이에 대한 개념을 밝혀 요약해야 하는데 줄글 형식보다 시각적 효과를 고려해 정리한다.

채점 기준	배점
시각적 효과를 고려해 경제 활동의 의미를 밝혀 썼을 때	A
경제 활동의 의미를 밝혔으나, 시각적 효과는 고려하지 않고 줄글로 썼을 때	B
문법적 오류가 있거나 맞춤법에 어긋났을 때	C

10 (라), (가), (마), (나), (다) | (가)에는 종이 신문의 특성이, (나)에는 신문을 쉽게 읽는 방법이, (다)에는 신문 읽기를 생활화하는 주제가, (라)에는 청소년들이 신문을 읽지 않는 현실이, (마)에는 신문 읽기의 성공적인 사례가 나타난다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 문단의 중심 내용을 파악할 수 있는지를 알아보는 문제이다.
유형 풀이 | 이 문제를 풀려면 우선 각 문단의 중심 내용을 파악한 후 <보기>의 개요와 비교하며 각 문단을 순서대로 바르게 나열해야 한다.

11 ③ | 신문 읽기의 성공적인 사례에 해당하므로 신문을 읽자는 주제를 강조할 수 있고 신문을 읽어야겠다는 동기를 불러 일으키는 데 유용한 자료이다.

오답 풀이

- ① 신문 읽는 방법을 알려 주는 내용이 아니라 신문을 읽어 성공한 사람의 사례를 보여 주는 자료이다.
- ② 신문이 자신에게 준 영향을 다룬 것이지만 종이 신문과 인터넷 신문의 차이점을 다루는지는 자료 내용만 봐서는 알 수 없다.
- ④ 신문에 나온 각종 정보의 유용함은 나타나 있지만 신문의 종류에 따른 분야의 차이는 나타나지 않는다.
- ⑤ 신문을 교과서로 활용하는 방법을 알려 준 것이 아니라 경영인 ○○○의 경우 신문이 자신에게 교과서와 다름없이 유용한 대상이었음을 밝힌 것이다.

12 ① | (가)의 마지막 문장은 종이 신문 읽기가 아닌 종이 신문지 활용에 대한 내용이므로 '종이 신문을 읽자.'라는 이 글의 주제와는 거리가 멀다.

13 **서술형** 통일성을 고려해야 글의 주제를 명확하게 드러낼 수 있고, 글쓴이의 의도를 바르게 전달할 수 있다. | 통일성이란 글의 세부 내용이 주제와 밀접한 관련을 맺는 것을 뜻한다. 글의 통일성을 고려해야 글의 주제가 분명하게 드러나고, 글쓴이의 의도도 명확하게 전달할 수 있게 된다.

채점 기준	배점
글쓴이의 의도(주제)를 명확히 드러내기 위해서라는 내용을 한 문장으로 바르게 썼을 때	A
'글을 짜입새 있게 쓰기 위해서이다.'처럼 주제나 의도와 관련된 내용이 빠져 불명확하게 썼을 때	B
<조건>에 맞게 쓰지 않았을 때	C

14 ④ | 고쳐쓰기 단계에서만 통일성을 점검하는 것이 아니라 글쓰기의 모든 단계에서 통일성을 점검해야 한다.

15 ② | <보기>는 '신문을 읽는 것이 우리에게 어떤 도움이 될까?'라는 내용에 이어서 '신문을 읽으면 성적이 향상된다.'가 제시되어 있다. 따라서 두 번째 항목에도 신문 읽기가 우리에게 주는 도움에 대한 구체적인 하위 내용이 들어가야 하므로 ②는 적절하지 않다.

16 ③ | 활용한 자료의 매체는 겹쳐도 상관없고, 주제를 뒷받침할 수 있는 자료를 선정하는 것이 중요하다.

17 ③ | 주제와 관련이 없는 내용은 통일성을 해치므로 삭제해야 한다. ㉠은 '농구의 재미'와 관련된 내용이 아니라 '노래'에 초점이 맞춰져 있으므로 주제와 연관성이 없다.

오답 풀이 |

- ① 농구와 같은 활동의 필요성에 대한 관심을 끌 수 있어 적절하다.
- ② 농구가 손쉽게 할 수 있는 운동이라는 것을 알려 줌으로써 농구를 친근하게 여기게 할 수 있어 적절하다.
- ④ 농구가 주는 즐거움이 나타나 있으므로 적절하다.
- ⑤ 주제가 강조되어 나타나 있으므로 적절하다.

18 ① **내용 선정하기** ㉠ **내용 조직하기** | ㉠과 같이 다양한 매체에서 자료를 찾아 글의 주제와 관련된 내용을 찾는 활동은 '내용 선정하기' 단계에서 이루어진다. ㉠과 같이 내용의 배열 순서를 정해 정리하는 것은 '내용 조직하기' 단계에서 이루어진다.

19 ⑤ | (가)는 남극에 연구를 목적으로 거주하는 사람들 외에 원주민이 없다는 내용이 나올 뿐 어떤 분야의 연구를 하는지는 나타나지 않는다. <보기>에는 공익성이 기대되는 극지 연구 분야에 투자해야 한다는 글쓴이의 주장이 나타날 뿐 현재 이루어지고 있는 연구 분야에 대한 내용은 나타나지 않는다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 두 글을 비교·대조해 보는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀려면 각각의 주제와 글의 목적을 먼저 파악해야 한다. 이후 글의 전개 방식, 문단의 중심 내용 등 각 설명에 해당하는 내용을 찾아보고 판단한다.

20 ② | (가)는 남극과 북극의 기후적 특징으로 춥다는 점은 공통적이나, 각 지역적 특징으로 인한 기후의 차이점을 설명하는 부분이다.

오답 풀이 |

- ① 남극과 북극의 기온의 구체적 수치가 중심 내용이 아니라 지역적 차이로 인해 기후 차이가 나타난다는 내용이 중심이다.
- ③ 지역적 특징도 나타나지만 이는 기후적 특징이 나타나는 이유를 설명하기 위한 것으로 중심은 기후적 특징이다.
- ④ 남극에 원주민이 살지 않는 것은 춥기 때문에 나타난 결과이지 중심 사건이 아니다.
- ⑤ 추위에 대한 내용은 나오지만 이를 해결하기 위한 방법은 나타나지 않는다.

21 ③, ⑤ | 이야기 글이므로 사건의 전개 과정이나 이야기의 구성 요소를 중심으로 요약해야 한다.

오답 풀이 |

- ① 주장하는 글을 요약하는 방법에 해당한다.
- ② 설명하는 글이나 주장하는 글을 요약하는 방법에 해당한다.
- ④ 책을 읽고 감상문을 쓰는 방법에 해당한다.

22 ③ | 마지막 문장은 종이 신문 읽기와 관련된 내용이 아니라 종이 신문지의 활용법에 대한 내용이므로 주제와 관련이 없다.

오답 풀이 |

- ① 마지막 문장은 주제와 관련이 없는 문장이므로 접속어를 바꾸는 것은 의미가 없다.
- ② 마지막 문장은 '종이 신문을 읽자.'라는 주제와 관련이 없으므로 이를 그대로 두고 종이 신문의 장점을 보충하면 여전히 글의 통일성은 확보할 수 없다.
- ④ 종이 신문의 유용성을 설명하는 내용이므로, 인터넷 신문이나 종이 신문의 장단점을 나란히 쓰는 것은 옳지 않다.

⑤ 인터넷 신문에 비해 종이 신문이 갖는 장점을 보여 주기 위해 인터넷 신문에 관한 내용을 다룬 것이므로 인터넷 신문과 관련된 내용이라고 해서 삭제하는 것은 적절하지 않다.

23 ④ | ①은 민담이 지닌 사건 전개 우연성 또는 비현실성, 행복한 결말과 같은 민담의 전형적 특성이 잘 드러나는 부분이다.

오답 풀이 |

① ①을 통해 ②의 앞부분에는 남극과 북극의 지역적 특징이 서술되었고, ③의 뒷부분에는 남극과 북극의 기후적 특징이 서술될 것임을 짐작할 수 있다.

② 너무 추운 기후로 인해(원인) 원주민이 없다(결과)는 사실을 서술하고 있으므로 인과의 설명 방법이 쓰였다고 볼 수 있다.

③ (나) 이야기의 교훈인 '진실한 가치는 멀리 있는 것이 아니라 가까이 있다.'가 집약적으로 드러나는 부분이다.

⑤ 인터넷 신문과 종이 신문의 차이점을 바탕으로 종이 신문의 장점을 강조하고 있으므로 대조의 설명 방법이 쓰였다고 볼 수 있다.

서술형 실력 플러스

24 '반면에'를 기준으로 하여 두 문단으로 나눈다. • '반면에' 앞 문단: 남극은 얼음덩어리가 대부분을 덮고 있는 거대한 대륙이다. • '반면에'를 포함한 문단: 북극은 대륙으로 둘러싸인 거대한 바다에 떠 있는 얼음덩어리이다.

채점 기준	배점
기준 단어를 바르게 찾고, 각 문단을 완결된 한 문장으로 바르게 요약했을 때	A
기준 단어를 바르게 찾고, 두 문단 중 한 문단만 바르게 요약했을 때	B
기준 단어만 바르게 찾고, 요약은 바르게 하지 못했을 때	C

25 ㉠과 ㉡은 각 문단의 중심 내용을 찾고 글의 구조에 따라 연결해 전체 내용을 요약할 수 있다는 공통점이 있다. 그러나 ㉠은 정보 전달을 목적으로 한 글이므로 주요 정보를 중심으로 요약해야 하고, ㉡은 설득을 목적으로 한 글이므로 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다는 차이점이 있다.

채점 기준	배점
공통점, 차이점과 그 이유를 조건에 맞게 바르게 서술했을 때	A
공통점이나 차이점 중 한 가지라도 바르게 밝히지 못했을 때	B
<조건>에 맞게 쓰지 않고, 이유를 바르게 밝히지 못했을 때	C

26 '종이 신문의 독자 수 감소'는 글의 주제와 거리가 먼 내용으로, 글의 통일성을 해치기 때문에 삭제한다.

채점 기준	배점
삭제 항목과 삭제 이유를 모두 바르게 썼을 때	A
삭제 항목과 삭제 이유 중 한 가지만 바르게 썼을 때	B
<조건>에 맞게 쓰지 못했거나 삭제 이유를 바르게 쓰지 못했을 때	C

27 신문이 우리에게 도움이 된다는 내용을 뒷받침할 때 활용한다. 이와 같은 자료를 정리할 때는 자료의 출처도 함께 정리해야 한다.

채점 기준	배점
자료의 활용 방안과 자료 정리 시 유의점을 모두 바르게 서술했을 때	A
자료의 활용 방안과 자료 정리 시 유의점 중 한 가지만 바르게 서술했을 때	B
각각 완결된 한 문장으로 서술하지 못했을 때	C

3. 언어의 세계

(1) 언어의 본질

개념 확인 문제

104쪽

- 01 의사소통 02 ㉠ 03 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○
04 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣

01 의사소통 | 언어는 생각이나 느낌을 전달하는 데 쓰는 음성, 문자 등의 수단이다. 정확한 생각을 전달하기 위해 언어를 사용해서 의사소통할 수 있다.

02 ㉠ | 언어의 본질은 자의성, 사회성, 역사성, 창조성 등이다. 언어를 통해 사교성을 획득할 수도 있으나 언어 자체는 사교성을 띠지 않는다.

03 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ | (1) 어떤 사물을 부르는 말은 언어별로 서로 다르게 나타날 수 있다.

(2) 언어는 사회적 약속이라는 점에서 법과 비슷한 면모가 있으나 법과 같은 강제적 규제력은 없다.

(3) 언어는 창조적 성격을 가지고 있기 때문에 우리는 새로운 말을 만들 수 있다.

(4) 우리는 단어를 새롭게 조합하거나 문장을 변형하여 새로운 문장을 말할 수 있다.

04 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣ | 언어의 네 가지 본질에 대한 개념이다.

활동 확인 문제

105~112쪽

- 01 ㉣ 02 자의성 03 ㉣ 04 언어의 의미와 말소리의 관계는 자의적이기 때문이다. 05 (1) × (2) × (3) ○ (4) × 06 ㉠
07 ㉡ 08 다른 사람이 이해하지 못해 의사소통이 어려워질 수 있다. 09 ㉣ 10 언어의 역사성 11 ①-㉡, ②-㉠, ③-㉢, ④-㉣, ⑤-㉤ 12 ㉤ 13 창조성 14 ㉣ 15 ㉠
16 ㉤ 17 ㉢ 18 ㉡ 19 ㉠ 20 ㉡ 21 ㉡ 22 자의성 23 ㉢

01 ㉣ | 언어의 말소리와 의미는 우연적으로 결정되는 것으로, 를 '나무'라고 불러야 할 특별한 이유는 없다.

02 자의성 | 를 반드시 '나무'라고 불러야 하는 이유는 없으므로 이는 '말소리와 의미는 우연히 결정된 것'이라는 언어의 자의성을 활용하여 설명할 수 있다.

03 ㉣ | 특정 의미가 꼭 어떤 형태가 되어야 하는 것은 자의성이 아니고 필연성이다.

04 언어의 의미와 말소리의 관계는 자의적이기 때문이다. | 언어의 뜻이 꼭 어떤 형태로 나타나야 하는 필연성이 없기 때문에 각 언어별로 형태가 다르게 나타날 수 있다.

05 (1) × (2) × (3) ○ (4) × | (1) 하나의 말소리가 여러 의미를 나타내기도 한다. '배(먹는 배, 타는 배, 사람의 몸 등)'와 같은 동음이의어를 예로 들 수 있는데 이는 같은 소리지만 의미가 다른 경우이다.

(2) '자의적'의 뜻은 '일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는'이므로 '꼭 그렇게 되어야만 하는'이라는 서술과는 맞지 않는다.

(3) 여러 의미를 하나의 말소리로 나타내기도 한다. 예를 들어 동음이의어나 다의어가 있다. 다의어란 하나의 말소리가 중심 의미에서 파생된 여러 주변 의미를 함께 가지게 된 말을 뜻한다.

(4) 이 '손[손]'으로 불리는 것은 우연하게 결정된 것이다.

06 ㉠ | 이름의 이름이 '아름'인 것은 우연히 자의적으로 결정된 것으로 특별한 이유가 없다.

오답 풀이

① 언어의 역사성과 관련 있는 질문이다.

② 언어의 사회성과 관련 있는 질문이다.

④ 언어의 본질과 관련 있는 질문으로 보기 어렵다.

⑤ 언어의 역사성과 관련 있는 질문이다.

07 ㉡ | 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속인데, 남자는 단어들의 뜻과 말소리를 바꿔 부르면서 이 약속을 깨뜨렸다고 볼 수 있다.

08 다른 사람이 이해하지 못해 의사소통이 어려워질 수 있다. | 언어는 사회적 약속이기 때문에 개인이 마음대로 말을 바꾸어 사용하면 다른 사람들과 의사소통이 되지 않을 수 있다.

09 ㉣ | 일기를 진실되게 쓰는 일은 언어의 본질과는 특별한 관련이 없다.

10 언어의 역사성 | 시간이 흐르면서 말이 변화한 경우이기 때문에 언어의 역사성과 관련이 깊다.

11 ①-㉡, ②-㉠, ③-㉢, ④-㉣, ⑤-㉤ | ① '가람'은 '강'의 옛말이다. ② '어리다'의 뜻은 '어리석다'였으나 요즘은 '나이가 적다'의 의미로 쓰인다. ③ '나무'는 '나무'의 옛말이다. ④ '온'은 '백(百)'을 뜻했던 옛말로 지금은 쓰이지 않는다. ⑤ '즈믄'은 '천(千)'을 뜻했던 옛말로 지금은 쓰이지 않는다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

01 ②	02 ③	03 ①	04 ①	05 ②	06 ①
07 ②	08 ②	09 언어는 사회적 약속이므로 개인이 언어를 마음대로 만들어 쓰면 다른 사람과 의사소통이 잘 되지 않을 것이기 때문이다.	10 ②	11 언어의 의미와 말소리의 관계가 필연적이지 않고 우연히 결정되었기 때문이다.	12 ④
13 ⑤	14 ④	15 (언어의) 사회성, 역사성	16 ④	17 ③	18 ①
19 ④	20 ②	21 ②	22 닉이 펜을 '펜'으로 부르지는 사회적 약속을 깨뜨리고 사회성을 획득하지 못한 '프린들'이라는 말로 불렀기 때문이다.	23 ②	

12 ⑤ | '스마트폰'이라는 말이 새로 등장하였으나 기존에 쓰던 '휴대폰'이라는 말도 함께 사용한다. '스마트폰'과 '휴대폰'은 의미가 같은 말이 아니다.

13 창조성 | 언어의 창조성으로 인해 단어를 조합하거나 기존 문장을 활용하여 새로운 문장을 무한히 만들어 낼 수 있다.

14 ④ | <보기>는 기존의 단어들을 조합하여 새로운 단어를 만들어 낸 것으로, 언어의 창조성과 관계가 있다.

15 ① | 외운 문장을 그대로 말하는 것은 단순하게 모방하는 것일 뿐 새로운 문장이나 단어를 창조하는 것과는 거리가 멀다.

16 ⑤ | ㉠과 관계 깊은 언어의 본질은 언어의 사회성과 역사성이다. ⑤에서 사람들이 흔히 쓰던 말이 사용되지 않으면 사라지게 된다는 데에서 사람들의 암묵적인 약속에 따라 사회성이 상실되는 경우를 확인할 수 있다. 또한 예전에 사용되던 말이 사라지기도 한다는 점에서 언어의 역사성을 찾아볼 수 있다.

17 ③ | ㉠과 관계 깊은 언어의 본질은 언어의 창조성과 역사성이다. ③은 언어의 자의성과 관계 깊은 상황이다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 역사성과 관련된 상황이다.
- ② 언어의 창조성과 관련된 상황이다.
- ④ 언어의 역사성, 창조성과 관련된 상황이다.
- ⑤ 언어의 역사성과 관련된 상황이다.

18 ② | 자넷이 '프린들'이라는 말을 알고 있었다면 닉이 '프린들'이라며 펜을 건넬 때 닉을 이상하게 쳐다보지 않았을 것이다.

19 ① | ㉠은 어떤 낱말이 꼭 어떤 뜻을 가져야 하는 필연적인 이유가 없기 때문에 가지게 된 의문이다.

20 ② | 닉이 혼자서 펜을 '프린들'이라고 부른다면 언어의 사회적 성격을 깨뜨리게 되므로 다른 사람과 의사소통을 하는 데 문제가 생길 것이다.

21 ② | 선생님의 말 ㉠은 언어가 그 언어를 사용하는 사람들 사이에서 맺어진 일종의 약속임을 설명하고 있다.

22 자의성 | 전 세계적으로 같은 의미의 다른 말들이 있는 것은 의미와 말소리의 관계가 자의적이기 때문이다.

23 ③ | '프린들'이라는 말을 만들었다는 것은 언어의 창조성으로 설명 가능하다. 새말이 상황의 필요에 의해 생겨나면 그것이 언어로 인정받는 과정을 거쳐야 하는데, '프린들'은 닉이 혼자서 만들어 낸 말일 뿐이기 때문에 역사성을 증명할 온전한 새말의 탄생으로 보기는 어렵다.

01 ② | 모든 언어는 나름대로의 체계를 가지고 있으므로 알맞지 않은 서술이다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 자의성에 대한 설명이다.
- ③ 언어의 역사성과 창조성에 대한 설명이다.
- ④ 언어의 역사성에 대한 설명이다.
- ⑤ 언어의 사회성에 대한 설명이다.

02 ③ | 기사 내용과 관계 깊은 언어의 본질은 언어의 사회성과 역사성이다. ③은 언어의 창조성과 관련한 설명이다.

03 ① | <보기>의 두 현상의 공통점은 시간이 흐르면서 언어가 변했다는 것이므로 언어의 역사성과 관련이 있다.

오답 풀이 |

- ② 언어의 사회성 때문에 개인이 임의로 언어를 만들어 사용하면 의사소통에 어려움이 생긴다.
- ③ <보기>와 같이 언어의 역사성과 관련 있는 진술이지만, 모든 언어가 시간이 흐름에 따라 그 의미나 형태가 변한다고 단정 지을 수는 없다.
- ④ 언어의 창조성과 관련 있는 서술이다.
- ⑤ 언어의 의미와 말소리의 관계는 필연적이지 않은데, 이를 언어의 자의성이라고 한다.

04 ① | 같은 의미의 단어가 언어별로 다르다는 것은 언어의 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관련성이 없다는 것을 의미한다.

05 ② | ①, ③, ④, ⑤는 언어의 사회성과 관련된 설명이고, ②는 언어의 자의성과 관련된 설명이다.

06 ① | 사람들이 침대를 '사진'이라고 부르지 않는 것은 침대를 '침대'라고 부르지는 사회적 약속이 있기 때문이다.

07 ② | 언어는 변화하는 속성이 있지만 그 변화는 사회 구성원 모두가 변화한 형태로 사용하는 것에 동의할 때 가능하다.

08 ② | 뉴스에 제시된 ‘올레길’, ‘바우길’, ‘돌레길’과 같은 길 이름은 새로운 상황에 따라 새로운 말이 생겨난 경우이므로 언어의 역사성과 관련이 있다. 또한 새말을 만든 경우이므로 언어의 창조성과 관련이 있지만, 기존의 단어를 토대로 새로운 문장을 만든 것이 아니라 기존의 단어를 조합하여 새 단어를 만든 것이다.

09 **서술형** 언어는 사회적 약속이므로 개인이 언어를 마음대로 만들어 쓰면 다른 사람과 의사소통이 잘 되지 않을 것이기 때문이다. | 언어의 사회성 때문에 우리는 언어를 마음대로 만들어 내거나 바꾸어 사용할 수 없다.

채점 기준	배점
〈조건〉 두 가지를 모두 만족시켜 서술했을 때	A
언어의 본질과 관련하여 적절하게 제시하였으나 완결된 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
언어의 본질과 관련한 서술이 미흡하고 완결된 한 문장으로 서술하지 않았을 때	C

10 ② | ①, ③, ④, ⑤ 모두 언어의 역사성과 관련한 내용인데 ②는 언어의 자의성과 관련한 내용이다. 이름은 그 소리가 꼭 그 사람을 가리켜야 할 필연적 이유가 없으므로 바꿀 수 있다.

11 **서술형** 언어의 의미와 말소리의 관계가 필연적이지 않고 우연히 결정되었기 때문이다.

채점 기준	배점
언어가 자의성을 갖는 이유를 언어의 의미와 말소리의 관계로 알맞게 설명하고 완결된 한 문장으로 서술했을 때	A
언어가 자의성을 갖는 이유를 미흡하게 설명하거나 완결된 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
언어가 자의성을 갖는 이유를 미흡하게 설명하고 완결된 한 문장으로 서술하지 않았을 때	C

12 ④ | 〈보기〉의 단어를 제시된 기준에 따라 분류하면, ‘새로 생긴 말’에는 ‘스마트폰’, ‘컴퓨터’가, ‘사라진 말’에는 ‘온’, ‘가람’이, ‘소리나 의미가 변한 말’에는 ‘어리다’가 해당한다.

13 ⑤ | 〈보기〉와 관계 깊은 언어의 본질은 언어의 창조성이다. 기존의 단어를 조합하여 새말을 만든 경우는 대표적인 언어의 창조성을 보여 주는 사례이다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 역사성과 관련 있는 상황이다.
- ② 언어의 사회성과 관련 있는 상황이다.
- ③, ④ 언어의 본질과 관련 있다고 보기 어렵다.

14 ④ | 언어의 창조성에 따라 ‘나무’라는 단어를 다른 말과 조

합하여 새말을 만들 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 역사성과 관련이 있다.
- ② 언어의 자의성과 관련이 있다.
- ③ 언어의 사회성과 관련이 있다.

15 (언어의) 사회성, 역사성 | ‘너무’라는 말이 그 말을 쓰는 사람들의 약속에 의해 의미가 추가, 수정되었으므로 언어의 사회성과 관련 있다고 할 수 있다. 더불어 ‘너무’라는 말의 뜻이 시간이 흐르면서 예전에 의미했던 바와 달라졌으므로 언어의 역사성을 보여 준다고도 할 수 있다.

16 ④ | 언어의 본질은 〈보기〉에 제시된 네 가지 외에도 여러 가지가 있는데, ④는 언어의 본질성과 관련한 질문으로 〈보기〉에 제시된 언어의 본질과는 관련이 없다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 자의성과 관련한 질문이다.
- ② 언어의 역사성과 관련한 질문이다.
- ③ 언어의 창조성과 관련한 질문이다.
- ⑤ 언어의 사회성과 관련한 질문이다.

개념어 풀이

Q 언어의 본질성이란?

A 언어는 연속적인 자연의 세계를 불연속적으로 끊어서 사용한다는 특징을 말한다. 예를 들어 단어와 단어 사이가 끊어져 있거나, 자음과 모음이 나누어져 있다는 것이 모두 언어가 본질되어 있다는 것을 보여 준다.

17 ③ | 〈보기〉에 제시된 언어의 본질은 언어의 역사성이다. ‘하늘’은 새말이거나 사라진 말, 소리나 의미가 변한 말이 아니기 때문에 언어의 역사성을 설명하기에 적절한 예로 볼 수 없다.

오답 풀이 |

- ① ‘나무’는 ‘나무’의 옛말이므로 소리가 변한 말에 속한다.
- ② ‘가람’은 ‘강’의 옛말로 지금은 쓰이지 않는다.
- ④ ‘즈믄’은 ‘천’의 옛말로 지금은 쓰이지 않는다.
- ⑤ ‘인공 지능’은 과학 기술의 발달로 근래에 새로 생겨난 말이다.

18 ① | 맞춤법은 사회 구성원들 간의 약속으로 정한 언어 규정이므로 언어의 사회성과 관계가 있다.

오답 풀이 |

- ②, ⑤ 언어의 본질과는 별다른 상관관계를 찾을 수 없다.
- ③ 명언을 그대로 인용한 것은 새로운 문장이나 단어를 창조한 것이 아니기 때문에 언어의 창조성으로 설명할 수 없다.
- ④ 단어를 조합해서 새로운 문장을 만드는 것은 언어의 사회성이 아니라 창조성과 관련 있다.

19 ④ | 언어의 창조성은 인간이 단어 또는 문장을 끊임없이 만들 수 있다는 언어의 본질이므로 ④가 가장 알맞다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 자의성을 설명하는 데 활용할 수 있는 내용이다.
- ②, ⑤ 언어의 역사성을 설명하는 데 활용할 수 있는 내용이다.
- ③ 언어의 사회성을 설명하는 데 활용할 수 있는 내용이다.

20 ② | 언어가 자의적인 성격을 갖기 때문에 언어의 뜻과 말소리를 분리하여 대상에 다른 말소리를 붙일 수 있는 것이다.

21 ② | ㉠의 의문은 언어의 자의성과 관련이 있다. ㉡ 또한 언어별로 다른 말소리에 대해 말하고 있으므로 자의성을 설명하고 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 |

㉠, ㉢, ㉣은 언어의 사회성, ㉤은 언어의 역사성과 관련 있다.

22 **서술형** 닉이 펜을 '펜'으로 부르지는 사회적 약속을 깨뜨리고 사회성을 획득하지 못한 '프린들'이라는 말로 불렀기 때문이다. | 자넷은 닉의 말을 이해하지 못해 의아한 표정을 짓고 있다. 이는 '프린들'이 사회적으로 약속된 말이 아니기 때문이다.

채점 기준	배점
언어의 본질과 연관 지어 알맞게 서술했을 때	A
언어의 본질과 연관 짓지 못했거나 내용을 미흡하게 서술했을 때	B
언어의 본질과 연관 짓지 못하고 내용을 잘못 서술했을 때	C

23 ② | '사전'은 사회 구성원이 정한 약속이며 규칙이다. <보기>의 상황처럼 어떤 낱말이 사전에 오르게 되는 것은 사회 구성원들이 그 언어를 쓰기로 약속하는 것이므로 언어의 사회성으로 설명할 수 있다.

(2) 단어의 갈래

개념 확인 문제

119쪽

- 01 ○ 02 ①-㉡, ②-㉢, ③-㉣ 03 ③
- 04 ㉠: 품사 ㉡: 형태 ㉢: 기능 ㉣: 의미(㉠~㉣은 순서가 바뀌어도 관계없음.)

01 ○ | 품사란 단어를 형태, 기능, 의미에 따라 나눈 갈래를 말한다.

02 ①-㉡, ②-㉢, ③-㉣ | 품사 분류 기준 중 '형태'는 단어가 문장에서 형태가 변하는지 변하지 않는지에 따라 나누는 기준이다. '기능'은 단어가 문장에서 하는 역할로, 예를 들면 주어, 목적어의 기능, 서술어의 기능 등을 말한다. '의미'란 단어가 가진 공통적인 의미를 말하는 것으로, 예를 들어 대상의 이름을 나타내는 단어는 명사로 분류한다.

03 ③ | 품사 분류 기준에는 형태, 기능, 의미 세 가지가 있는데 이 중 기능은 단어가 문장에서 하는 역할(문법적인 기능)을 의미한다.

오답 풀이 |

⑤ 분류 기준 중 '의미'는 단어가 가진 개별 의미가 아니라 공통적인 의미(문법적 의미)를 말한다.

04 ㉠: 품사 ㉡: 형태 ㉢: 기능 ㉣: 의미(㉠~㉣은 순서가 바뀌어도 관계없음.) | 품사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는지, 어떤 기능을 하는지, 어떤 의미를 나타내는지에 따라서 나눌 수 있다.

활동 확인 문제

120~132쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 (1) ㄱ, ㄷ (2) ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ
- 06 ① 07 명사 08 ② 09 ④ 10 ①-㉡, ②-㉣, ③-㉢, ④-㉣ 11 ② 12 ① 13 ㄱ: 대명사, 대명사 / ㄴ: 대명사, 수사 / ㄷ: 대명사, 명사, 명사 14 ④ 15 ④ 16 동사: 던지다, 부르다 / 형용사: 높다, 예쁘다, 푸르다 17 ④ 18 ② 19 관형사, 부사, 수식어 20 ③ 21 ㄱ: 부사, ㄴ: 관형사, ㄷ: 관형사, ㄹ: 부사 22 ③ 23 ⑤ 24 조사 25 ④ 26 ②
- 27 가, 예게, 과, 을, 는, 만, 은 28 감탄사, 독립어 29 ①-㉡, ②-㉣, ③-㉡ 30 ⑤ 31 ④ 32 ③ 33 ⑤ 34 ㉠
- 관형사, 책(명사) ㉡ 부사, 재미있더라(형용사) 35 ④ 36 ②

01 ③ | ①, ②에 밑줄 친 단어는 형용사이고, ④, ⑤에 밑줄 친 단어는 동사이다. 형용사, 동사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하며 주로 서술어로 쓰이고, 이들을 묶어 용언이라고 한다.

02 ⑤ | 단어의 형태가 변하는 가변어에는 용언인 동사, 형용사와 서술격 조사 '이다'가 있다. <보기>에서 가변어는 ㄴ, ㄹ, ㅁ이다.

03 ④ | ①, ②, ③, ⑤의 밑줄 친 단어는 모두 명사이다. ④의 '아주'는 주로 용언을 수식하는 부사에 해당한다.

04 ③ | 명사, 대명사, 수사는 문장에서 주로 주어, 목적어 등으로 쓰이며 이들을 묶어 체언이라고 한다. '무지개'는 명사로 주어, 목적어 등의 기능을 한다.

오답 풀이 |

①은 형용사, ②는 동사, ④, ⑤는 부사이다.

05 (1) ㄱ, ㄷ (2) ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ | (1)은 수사, (2)는 명사에 해당한다.

06 ① | 단어를 의미를 기준으로 분류했을 때, '대상의 이름을 나타내는 단어'에 해당하는 것이 명사이다.

오답 풀이 |

② 동사, ③ 수사, ④ 형용사, ⑤ 대명사에 해당하는 설명이다.

07 명사 | '대상의 이름을 나타낸다'는 공통적인 의미를 가진 단어를 명사라고 한다. '대상의 이름'에는 '나무, 얼굴'과 같이 구체적인 대상, '사랑, 평화'와 같이 추상적인 대상도 포함된다.

08 ② | <보기>의 단어는 모두 명사이다. 명사는 문장에서 서술어의 기능을 하지 않는다.

09 ④ | '우리'는 말하는 이가 자기를 포함한 여러 사람을 가리키는 대명사이다.

오답 풀이 |

① 대명사는 사물뿐만 아니라 사람, 장소 등을 대신 나타낸다.

② '여기'는 앞에 나온 장소를 대신 나타내는 말이다.

③ '그것'은 앞에 나온 사물을 대신하는 말이다.

10 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣ | '이것'은 사물을 대신 나타내는 대명사, '나', '우리'는 사람을 대신 나타내는 대명사, '여기'는 장소를 대신 나타내는 대명사이다.

11 ② | '너', '이것', '거기', '우리'는 대명사, '둘'은 수사이다.

12 ① | 수사는 형태 변화를 하지 않는 불변어이며, 문장에서 주어, 목적어 등의 성분으로 기능한다. 수사에는 '하나, 둘, 셋'과 같이 수량을 나타내는 양수사와 '첫째, 둘째, 셋째'와 같이 순서를 나타내는 서수사가 있다. 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 것은 관형사, 부사와 같은 수식어이다.

Tip

수사와 수 관형사의 구별

수사

수사는 체언이므로 주어, 목적어 등의 성분으로 쓰인다. 즉, 수사 다음에 조사가 붙을 수 있다. **예** 둘이 학교에 갔다.

수 관형사

관형사는 수식어이므로 뒤에 있는 체언을 수식하는 기능을 갖는다. 즉, 관형사 다음에는 조사가 붙을 수 없고, 체언이 온다. **예** 두 사람이 학교에 갔다.

13 ㄱ: 대명사, 대명사 / ㄴ: 대명사, 수사 / ㄷ: 대명사, 명사, 명사 | ㄱ의 '나', '너', ㄴ의 '우리', ㄷ의 '그'는 대명사 중에서도 사

람을 가리키는 인칭 대명사이다. ㄴ의 '둘'은 수량을 나타내는 수사, ㄷ의 '산'과 '새'는 대상의 이름을 나타내는 명사이다.

14 ④ | 명사, 대명사, 수사는 문장에서 모두 주어, 목적어 등으로 기능하는 공통점이 있다.

15 ④ | <보기>의 단어들은 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

오답 풀이 |

①은 동사, ②는 대명사, ③은 수사, ⑤는 감탄사에 대한 설명이다.

16 동사: 던지다, 부르다 / 형용사: 높다, 예쁘다, 푸르다 | 동사는 대상의 움직임을 나타내는 말로, <보기>의 '던지다, 부르다'가 이에 해당한다. 형용사는 대상의 상태 또는 성질을 나타내는 말로, <보기>의 '높다, 예쁘다, 푸르다'가 이에 해당한다.

17 ④ | '먹다'는 대상의 움직임을 나타내는 동사이고, '아프다'는 대상의 상태 또는 성질을 나타내는 형용사에 해당한다.

18 ② | 다른 말을 꾸미는 기능을 하는 품사는 관형사, 부사와 같은 수식어이다. 용언은 문장에서 서술어의 기능을 한다.

19 관형사, 부사, 수식어 | 수식어는 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 한다. 관형사는 체언 앞에서 체언을 꾸며 준다. 부사는 주로 용언을 꾸며 주지만, 부사나 체언, 문장 전체를 꾸며 주기도 한다.

20 ③ | '저', '옛', '어느', '어떤'은 체언을 꾸며 주는 관형사, '너무'는 용언을 꾸며 주는 부사이다.

오답 풀이 |

④ '어느'는 뒤에 오는 의존 명사 '것'을 수식하는 관형사이다.

⑤ '어떤'은 뒤에 오는 명사 '사람들'을 수식하는 관형사이다.

21 ㄱ: 부사, ㄴ: 관형사, ㄷ: 관형사, ㄹ: 부사 | 관형사인지 부사인지 구별이 어렵다면, 그 말이 수식하고 있는 것이 무엇인지 확인하면 된다. '아주'가 꾸며 주는 말은 '세차다(→ 형용사)', '꽤'가 꾸며 주는 말은 '좋다(→ 형용사)'로 둘 다 용언을 수식하고 있다. 따라서 '아주'와 '꽤'는 부사이다. 또 '모든'이 꾸며 주는 말은 '사람들(→ 명사)', '새'가 꾸며 주는 말은 '옷(→ 명사)'으로 둘 다 체언을 수식하고 있다. 따라서 '모든'과 '새'는 관형사이다.

22 ③ | ㄴ의 '주룩주룩'은 '굵은 물줄기나 빗물 따위가 빠르게 자꾸 흐르거나 내리는 소리, 또는 그 모양'을 의미하는 부사이다. '주룩주룩'이라는 부사가 '내리다'를 수식하여 ㄴ은 ㄱ보다 더욱 구체적이고 생동감을 준다.

23 ⑤ | 관형사, 부사와 같은 수식어는 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하기 때문에 더욱 구체적인 표현이 가능하다.

오답 풀이 |

- ① 체언, ② 용언에 대한 설명이다.
- ③ 부사는 주로 용언을 수식하지만, 때로는 부사, 체언, 문장 전체를 수식하기도 한다.
- ④ '아주', '정말'은 부사이다.

Tip 부사의 수식

- 부사가 용언을 수식하는 경우 **예** 아주 좋다.
- 부사가 부사를 수식하는 경우 **예** 너무 빨리
- 부사가 명사를 수식하는 경우 **예** 바로 너
- 부사가 문장 전체를 수식하는 경우 **예** 설마 네가 그런 일을 했겠니?

24 조사 | 조사는 기능을 기준으로 분류하면 관계어인데, 체언 뒤에 결합하여 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 기능을 한다. 예를 들면, '우리'에 주격 조사 '가'가 결합한 '우리가'는 문장에서 주어가 되고, '우리'에 목적격 조사 '를'이 결합한 '우리를'은 문장에서 목적어가 된다.

25 ④ | ㄷ에 사용된 조사 '만'은 '다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정함'을 나타낸다. '더함'의 의미를 나타내는 보조사는 '도'이다.

오답 풀이 |

- ①, ②, ③ '민우'는 ㄱ에서 '가'와 결합하여 주어가 되고 ㄴ에서 '를'과 결합하여 목적어가 된다. 이렇듯 조사는 체언 뒤에 결합하여 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 기능을 한다.
- ⑤ ㄱ~ㄷ에 사용된 조사 '이/가', '을/를', '만'은 모두 체언과 결합하여 쓰이고 있음을 확인할 수 있다.

26 ② | 조사는 기본적으로 형태가 변하지 않는 불변어이다. 그러나 서술격 조사 '이다'는 '이다, 이고, 이니, 이니까, 이므로'와 같이 형태가 변한다.

27 가, 에게, 과, 을, 는, 만, 은 | 조사는 주로 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 준다.

28 감탄사, 독립언 | 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어를 감탄사라고 한다. 감탄사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고 문장에서 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이므로 독립언이라고 한다.

29 ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢ | '우아', '아', '아이고'와 같이 느낌을 나타내는 단어, '애', '야'와 같이 부름을 나타내는 단어, '네', '응', '아니요'와 같이 대답을 나타내는 단어를 감탄사라고 한다.

30 ⑤ | ⑤의 '아니야'는 감탄사로, '아랫사람이나 대등한 관계에 있는 사람이 묻는 말에 부정하여 대답할 때 쓰는 말'이라는 사전적 의미를 갖는다.

31 ④ | 감탄사는 다른 말과의 관련성이 적어 문장 내에서 위치가 자유로우며 생략해도 문장이 성립한다.

32 ③ | ㉠ '먼저'는 동사 '진냈다'를 수식하는 부사이다.

오답 풀이 |

- ① ㉠은 조사로 형태가 변하지 않지만, 서술격 조사인 ㉡은 형태가 변한다.
- ② ㉢은 수량을 나타내는 수사이다.
- ④ ㉣이 가리키는 것은 '도량'이다.
- ⑤ ㉤의 기본형은 '이다'로, 서술격 조사이다. 대상의 상태나 성질을 나타내는 말은 형용사이다.

33 ⑤ | '달린다'는 동사, '푸르고', '붉다'는 형용사이다. 형용사 '붉다'는 '붉고, 붉은' 등으로 형태 변화를 하며 '-는다/-다'가 결합할 수 없다.

Tip 동사와 형용사의 구별

동사	<ul style="list-style-type: none"> • 명령형(-아라/-어라), 청유형(-자)이 가능 • 현재형 어미 '-는다/-다' 가능 예 가라, 가자, 간다
형용사	<ul style="list-style-type: none"> • 명령형(-아라/-어라), 청유형(-자)이 불가능 • 현재형 어미 '-는다/-다' 불가능 예 예뻐라(×), 예쁘자(×), 예쁘다(×)

34 ㉠ 관형사, 책(명사) ㉡ 부사, 재미있더라(형용사) | '이'는 명사(체언) '책'을 꾸며 주므로 관형사, '정말'은 형용사(용언) '재미있더라'를 꾸며 주므로 부사이다.

35 ④ | <보기>의 각 단어의 품사는 다음과 같다. 품사를 판별할 때는 단어의 기본형을 기준으로 따져 보아야 한다. '큰'은 '크다'가 관형사형으로 변한 형태로, 품사는 형용사이다.

가장	큰	별	이	보이는	우리	동네
부사	형용사	명사	조사	동사	대명사	명사

36 ② | '건강하다'는 형용사이므로 명령형으로 쓰이지 않는다.

오답 풀이 |

- ① 조사는 홀로 쓰일 수 없고, 체언 뒤에 결합하여 쓰인다.
- ③ 조사는 체언 뒤에 결합하여 쓰이지만, 형용사는 체언과 독립적으로 쓰인다.
- ④, ⑤ 서술격 조사 '이다'는 체언 뒤에 결합하여 서술의 기능을

하며 문장에서 형태가 변한다. 형용사 '건강하다'는 용언으로, 서술의 기능을 하며 문장에서 형태가 변한다.

134~137쪽

만점 대비 소단원 핵심 문제

01 ③	02 ②	03 ④	04 ③	05 ④	06 ④
07 ⑤	08 문장에서 형태가 변하는 가변어이며, 문장에서 서술어로 쓰인다.		09 ③	10 ①	11 ①
12 ④	13 ①	14 ③	15 ③	16 ②	17 ⑤
18 ②	19 ④	20 ②	21 ③	22 ③	23 '생선, 규칙, 다시'와 '올라가다, 피우다, 듣다'로 형태의 변화 여부에 따라 나눈다.

01 ③ | 품사는 단어가 가진 고유의 뜻이 아니라 공통적인 의미에 따라서 나눌 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 우리말의 품사는 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 감탄사, 동사, 형용사의 9가지가 있다.
- ② 문장에서 하는 기능에 따라 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 나눌 수 있다.
- ⑤ 품사는 크게 형태가 변하는 가변어와 형태가 변하지 않는 불변어로 나눌 수 있다.

02 ② | <보기>에는 형용사, 명사, 조사, 동사, 부사 모두 5가지의 품사가 나타난다.

오답 풀이 |

- ① 형태 변화를 하는 단어는 용언으로, '높은', '오르니', '가뻏지만', '상쾌하다'의 4개가 나타난다.
- ③ 대상의 동작을 나타내는 단어는 동사로, '오르니'가 쓰였다.
- ④ <보기>에는 보조사가 나타나지 않는다.
- ⑤ 관형사는 나타나지 않고, 부사 '매우'만 쓰였다.

03 ④ | '흰'은 뒤에 있는 명사 '책'을 수식하는 관형사로, 형태가 변하지 않는다.

오답 풀이 |

- ① 서술격 조사 '이다'는 '이고, 이니, 이니까' 등으로 형태 변화를 한다.
- ②, ③ '다녀오다', '타다'는 움직임을 나타내는 동사로, 형태 변화를 한다.
- ⑤ '흰'은 형용사 '희다'가 관형사형으로 변한 것이다.

04 ③ | '새'는 뒤에 있는 명사 '옷'을 꾸며 주는 관형사이다. 따라서 기능상 수식언으로 분류할 수 있다.

오답 풀이 |

- ① '참'은 용언 '재미있다'를 수식하는 부사이므로 수식언이다.
- ② '동생'은 명사이므로 체언이다.
- ④ '깨끗하게'는 기본형이 '깨끗하다'인 형용사이므로 용언이다.
- ⑤ '를'은 조사이므로 관계언이다.

05 ④ | '사과'는 명사, '하나'는 수사, '그'는 대명사이고, 이들은 모두 체언이다. '하나'는 순서가 아니라 수량을 나타내는 수사이다.

06 ④ | '이것'은 앞에 나온 대상을 대신 가리키는 대명사이다.

오답 풀이 |

- ①, ②, ③, ⑤의 밑줄 친 말의 품사는 모두 관형사이다.

07 ⑤ | ㉠~㉣은 모두 대명사이며, ㉡과 ㉣은 모두 '공원'을 가리킨다.

오답 풀이 |

- ① ㉠은 사물의 이름을 대신 나타내는 대명사이나, ㉡과 ㉣은 장소, ㉤은 사람의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.
- ② ㉠은 앞 문장에 있는 '은행잎'을 가리킨다.
- ③ ㉡이 가리키는 대상은 혁신이가 한 앞의 말에서 찾을 수 있으며, '학교 근처 공원'을 가리킨다.
- ④ ㉤ '우리'는 말하는 사람인 혁신을 포함하는 말이다.

08 **서술형** 문장에서 형태가 변하는 가변어이며, 문장에서 서술어로 쓰인다. | ㉠과 ㉡는 형용사이고 ㉢는 동사이다. 형용사와 동사를 묶어 용언이라고 한다. 용언은 문장에서 형태가 변하는 가변어이고, 서술어로 쓰인다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 세 단어의 공통점을 정확히 서술했을 때	A
완결된 문장으로 서술하지 못했으나, '형태 변화'와 '기능' 상 공통점을 명확히 서술했을 때	B
세 단어의 공통점을 '형태 변화', '기능' 중 일부만 서술했을 때	C

09 ③ | ㉠ '가'는 앞에 있는 체언이 주어가 되도록 하는 주격 조사이다. 조사는 체언 뒤에서 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 말인데, 주격 조사는 앞의 체언이 주어가 되게 한다.

오답 풀이 |

- ① ㉠~㉣은 모두 조사로, 조사는 홀로 쓰일 수 없고 주로 체언과 결합하여 사용된다.

② 조사는 체언 뒤에 결합하여 다른 말과의 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더하는 기능을 한다. 다른 말을 꾸미는 것은 수식언이 갖는 기능이다.

④ ㉠ ‘에게’는 앞의 체언이 문장에서 부사어가 되도록 하는 부사격 조사이다. 목적격 조사는 ‘을/를’이다.

⑤ ㉡ ‘도’는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함의 뜻을 나타내는 보조사이다. ㉠, ㉢은 각각 주격, 부사격 조사이므로 ㉡과 같지 않다.

10 ① | <보기>가 설명하는 품사는 부사이다. 이에 해당하는 것은 ①의 ‘매우’이다.

11 ① | ‘따뜻한’의 기본형은 ‘따뜻하다’로, 형용사가 관형사형으로 변한 것이다. ②~⑤의 밑줄 친 단어는 모두 체언을 수식하는 관형사이다.

Tip 동사, 형용사의 관형사형

관형사형

- 동사나 형용사의 어간(의미를 나타내며, 변하지 않는 부분)에 관형사형 어미 ‘-ㄴ/-는’이 결합하여 관형사처럼 뒤에 있는 체언을 꾸미는 기능을 갖는 것
- 동사, 형용사가 관형사형으로 변화했다라도 그 품사는 변하지 않음을 주의해야 함.

12 ④ | 대상의 이름을 나타내는 단어를 명사, 대상의 이름을 대신하여 나타내는 단어를 대명사, 수량이나 순서를 나타내는 단어를 수사라고 하며 이들을 묶어 체언이라고 한다(ㄱ). 명사는 구체적인 대상뿐 아니라 추상적인 대상도 나타내며(ㄴ), 대명사는 사람, 사물, 장소 등의 이름을 대신 나타내는 단어이다(ㄷ).

오답 풀이 |

ㄴ: 체언은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어이다. 부사의 수식을 받기도 하지만 주로 관형사의 수식을 많이 받는다.

ㄷ: 문장에서 조사는 생략이 가능할 때도 있다. 또한 체언은 문장에서 주어, 목적어, 보어 등의 성분으로 사용된다.

13 ① | 빈칸에 공통으로 들어가기에 적합한 품사는 형용사이다. 형용사는 문장에서 주어의 상태 또는 성질을 서술하는 기능을 갖는다.

오답 풀이 |

② 동사에 대한 설명이다.

③ 불변어에 대한 설명으로 체언, 수식언, 독립언, 관계언이 이에 해당한다.

④ 관계언에 대한 설명으로, 조사가 이에 해당한다.

⑤ 독립언에 대한 설명으로, 감탄사가 이에 해당한다.

14 ③ | ㉠과 ㉢은 조사이다. 조사는 형태가 변하지 않는 불변어이지만 ㉡과 같은 서술격 조사 ‘이다’는 형태 변화를 한다.

오답 풀이 |

① ㉠의 품사는 대명사이다. 문장에서 독립적으로 쓰이는 품사는 감탄사이다.

② 조사는 문장에서 생략이 가능하기도 하다.

④ ‘놓다’는 움직임을 나타내는 동사이다. ‘맛있니’의 기본형은 ‘맛있다’로, 이는 형용사이다.

⑤ ‘그림’은 대답할 때 쓰는 감탄사이다.

15 ③ | 대상의 이름을 대신하여 나타내는 말은 대명사로, ㉠에는 대명사가 나타나지 않는다.

오답 풀이 |

④ 사물의 상태 또는 성질을 나타내는 말은 형용사로, ㉡에는 형용사 ‘좋다’가 쓰였다.

⑤ ‘은/는’, ‘도’는 체언 뒤에 붙어서 특별한 의미를 더하는 보조사이다.

Tip 조사와 어미

조사	체언 뒤에 결합하여 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더함.
어미	동사, 형용사의 어간(의미를 나타내며, 변하지 않는 부분)에 결합하여 문법적 기능(종결, 연결 등을 함). 예) 먹-다, 먹-고, 먹-으니, 먹-지만 등

▶ 조사와 어미의 구분이 헷갈린다면, 결합한 말이 체언인지 용언인지 확인해 본다.

16 ② | ㉠ ‘하나’의 품사는 수사이다. 수사는 문장에서 주어, 목적어 등으로 쓰이고 수사 다음에 조사가 붙을 수 있다. ② ‘한’은 관형사로, 뒤에 있는 체언 ‘송이’를 수식한다. 이때 ‘한’ 다음에는 조사가 붙을 수 없다.

17 ⑤ | <보기>의 ㄱ은 조사, ㄴ은 감탄사이다. 조사는 주로 체언과 결합하여 쓰이지만 감탄사는 다른 말과 독립적으로 쓰인다.

18 ② | <보기>에서 설명하는 품사는 동사이다. 동사와 형용사를 구별할 때는 명령형(-아라/-어라), 청유형(-자)이 가능한지 따져 본다. 명령형, 청유형이 가능하면 동사이다.

오답 풀이 |

- ① '나무'는 명사, '높다'는 형용사, '달리다'는 동사이다.
- ③ '아프다'는 형용사, '버리다'는 동사, '미소'는 명사이다.
- ④ '타다'는 동사, '노랗다', '아름답다'는 형용사이다.
- ⑤ '언제나'는 부사, '통쾌하다'는 형용사, '구르다'는 동사이다.

19 ④ | 사람을 대신 나타내는 품사는 대명사이다. <보기>의 ㄱ에는 '우리', ㄴ에는 '그'라는 대명사가 쓰였다.

오답 풀이 |

- ② ㄴ에는 동사가 한 번만 나타난다. '들려주다'는 동사, '흥미롭다'는 형용사이다.
- ③ ㄱ에서 체언은 '우리', '힘', '일'로 3개가 쓰였고, ㄴ에서 체언은 '그', '이야기'로 2개가 쓰였다.
- ⑤ 체언에 특별한 뜻을 더하는 품사는 보조사로, ㄴ에만 보조사 '는'이 쓰였다.

20 ② | '멤멤'은 매미 울음을 흉내 낸 말로, 부사이다.

오답 풀이 |

- ③ ㉠의 '땀도 식는다.'에서 '도'는 '더함, 추가'의 의미를 더하는 보조사이다. 보조사 '도' 대신에 주어, 목적어를 만드는 주격 조사 '이'를 쓸 수 있다.
- ④ '나온, 파란, 불, 상쾌하다'의 기본형은 각각 '나오다(동사), 파랗다(형용사), 보다(동사), 상쾌하다(형용사)'이다.
- ⑤ '한'은 수 관형사로, 뒤에 오는 명사를 수식하고 있다.

21 ③ | '헌', '어느'는 관형사, '열심히'는 부사로 모두 문장에서 다른 말을 수식하는 기능을 한다.

오답 풀이 |

- ① '한'은 수 관형사(수식언), '둘'은 수사(체언), '여기'는 대명사(체언)이다.
- ② '옛'은 관형사(수식언), '이것, 우리'는 대명사(체언)이다.
- ④ '앗', '아니요'는 감탄사(독립언), '마저'는 조사(관계언)이다.
- ⑤ '하나'는 수사(체언), '자유'는 명사(체언), '그러므로'는 부사(수식언)이다.

22 ③ | <보기>는 '행복하다'에 대한 사전 정보이다. '행복하다'의 품사는 형용사이므로 '슬프다'와 마찬가지로 대상의 상태 또는 성질을 나타낸다.

오답 풀이 |

- ① 용언을 수식하는 품사는 부사이다.

- ② '행복하다'는 형용사로, 체언이 아니라 용언에 해당한다.
- ④ 형용사는 용언으로, 부사의 수식을 받는다. 관형사는 체언만을 수식한다.
- ⑤ 형용사는 동사와 달리 명령형, 청유형으로 활용할 수 없다.

23 **서술형** '생선, 규칙, 다시'와 '올라가다, 피우다, 듣다'로 형태의 변화 여부에 따라 나눈다.

채점 기준	배점
단어를 정확히 분류하고 분류 기준을 명확히 서술했을 때	A
단어를 정확히 분류했으나 분류 기준을 명확하게 서술하지 못했을 때	B
단어만 바르게 분류했을 때	C

만점 완성 대단원 종합 문제

138~145쪽

- 01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤
- 07 ② 08 ② 09 ④ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ③
- 13 ② 14 ② 15 ㉠ 고양이가 / ㉡ 쥐를 / ㉢ 쥐가 / ㉣ 고양이를 / ㉤ 주어와 목적어가 다르기 때문이다. / ① 체언 뒤에 붙은 조사가 주어, 목적어를 결정한다. / ② 조사는 체언에 결합하여 다른 말과의 문법적 관계를 나타낸다. 16 ② 17 ④ 18 ②
- 19 ① 20 ⑤ 21 명사: 할머니, 김치전 / 대명사: 나 / 조사: 게서, 을, 를 / 형용사: 맛있는 / 동사: 만드시오, 부르셨다
- 22 ② 23 ② 24 ④ 25 ① 26 ㉠: 뛰다, 뽑다 / ㉡: 덩다, 아름답다, 좋다 27 ③ 28 ③ 29 ③

서술형 실력 플러스 30 말을 바꾸어 사용하여 언어의 사회성을 상실했기 때문에 의사소통에 어려움을 겪을 것이다.

31 사전에 나오는 말은 사람들이 모두 그렇게 부르는 말이라는 점에서 언어의 사회성을 알 수 있다. 사전이 변해야 할 때 변한다는 점에서 언어의 역사성을 알 수 있다.

32 ㉠: 꿈, 가수, 기차, 가족, 가족 / ㉡: 모든, 활짝, 온갖, 찰랑찰랑, 옛 / ㉢: ㉠은 문장에서 주어, 목적어 등의 기능을 하는 체언이고, ㉡은 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 수식언이다.

33 첫째, '달리다'는 '달리니, 달리고, 달려', '예쁘다'는 '예쁘니, 예쁘고, 예뻐'와 같이 문장에서 그 형태가 변한다. 둘째, '미래가 달렸다.', '꽃이 예쁘다.'와 같이 대상이나 주체의 움직임 또는 상태(성질)를 나타내며 문장에서 서술어의 기능을 한다.

01 ⑤ | '배'는 동음이의어로 하나의 소리지만 여러 의미를 갖는다. 이것은 말소리와 의미 사이에 필연적 관계가 없다는 언어의 자의적 성질 때문에 가능하다.

02 ① | 여러 개의 언어의 본질로 하나의 언어 현상을 설명할 수 있는 경우가 있다. 예를 들어 '짜장면'의 복수 표준어 인정은 언어의 사회성과 역사성 두 가지로 설명할 수 있다.

03 ② | 단어의 뜻과 형태의 관계가 필연적이지 아니므로 쉽게 단어의 형태를 바꿀 수 있을 것 같지만 그 언어를 쓰는 사용자들이 형태를 약속한 것이기 때문에 마음대로 단어의 형태를 바꾸어 사용할 수 없다.

04 ⑤ | 유행어의 새롭고 독특한 표현 방식은 오히려 사회성을 깨뜨린 형태로 나타난다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 어떤 언어 현상을 언어의 본질과 연관 지어 이해하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 유행어의 개념을 정확하게 이해하고 유행어의 특성에서 어떠한 언어의 본질을 이끌어 낼 수 있는지 생각해 보아야 한다.

05 ③ | <보기>는 '즈믄'이라는 말을 사람들이 더 이상 사용하지 않아서 사라지게 된 것을 설명하고 있는데, 이는 언어의 역사성과 관련 있다.

06 ⑤ | 남자가 새로 만든 언어는 창조성을 바탕으로 새말을 만든 것이 아니라 기존에 있던 단어들을 뒤바꾸어 사용한 경우이다.

07 ② | 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 한 개인이 언어를 마음대로 바꾸면 의사소통에 어려움이 생긴다. 이를 언어의 사회성이라고 한다. ㉠은 '남자가 언어의 사회성을 지키지 않고 언어를 사용한 것이므로 다른 사람들이 내용을 이해하기 어려운 것이다.

08 ② | ㉠은 개인이 마음대로 말을 뒤바꾸어 사회성에 어긋나게 사용한 경우이다. ㉡는 일부 사람들끼리만 쓰는, 사회성을 획득하지 못한 말을 사용하여 의사소통에 어려움을 겪은 경험으로, ㉠과 같은 상황이 원인이 된 사례로 볼 수 있다.

09 ④ | <보기>는 언어의 의미가 시간이 흐르면서 바뀐 경우이다. '어리다'는 옛날에 '어리석다'의 의미로 쓰이다 지금은 '나이가 적다'의 의미로 쓰이고 있으므로 비슷한 경우로 볼 수 있다.

오답 풀이

① '백(百)을 나타냈던 말로, 옛날에 쓰이다가 오늘날에는 쓰이지 않는 말에 해당한다.

② 오늘날의 '강'을 가리키는 말로 소리가 변한 말에 해당한다.

⑤ 새로운 사물이나 개념이 생겨나면서 만들어진 말에 해당한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 언어 변화의 유형과 구체적인 예를 연결 짓는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 제시된 단어들에 언어 변화의 유형인 '새로 생긴 말, 사라진 말' 가운데 어떤 유형에 속하는지 판단해야 한다. 이 가운데 '소리나 의미가 변한 말'에 속하는 단어를 찾는다.

10 ⑤ | 품사 분류 기준에는 형태, 기능, 의미의 3가지가 있다. 의미에 따라 품사를 분류하면 9가지 종류로 나눌 수 있다.

11 ⑤ | '예쁘다'는 형용사, '가다'는 동사이다. 동사는 명령형(-아라/-어라), 청유형(-자)이 모두 가능하지만, 형용사는 명령형, 청유형이 불가능하다. 형용사를 명령형으로 쓴 '예뻐라'는 우리말 문법에 어긋난 표현이다.

12 ③ | 관계언은 문장에 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 품사를 가리키며 관계언에는 조사가 있다. <보기>에서는 조사 '는, 를, 을, 이, 이다'가 쓰였다.

오답 풀이

① 가변어에는 동사, 형용사, 서술격 조사 '이다'가 있다. '헌'은 관형사로, 형태 변화를 하지 않는다.

② 체언에는 명사, 대명사, 수사 등이 있다. '두'는 관형사로, 수식언이다.

④ 관형사는 체언 앞에서 체언을 수식하는 말이다. '할'은 '하다'의 관형사형으로, 품사는 동사이다.

⑤ 동사는 움직임을 나타내는 말이다. 하지만 '이다'는 조사에 해당한다.

13 ② | ㉠에는 관형사, 명사, 조사, 형용사, 동사가 쓰였다. ㉡에는 관형사가 없지만 ㉢에는 관형사 '네'가 쓰였다.

오답 풀이

③ 형태 변화를 하는 품사는 동사와 형용사, 서술격 조사 '이다'가 있다. ㉢에는 형용사 '뜨겁다'와 동사 '뛰다'가 쓰였다.

④ '꽃밭, 꽃, 사람, 태양, 아래, 친구' 총 6개의 명사가 있다.

⑤ ㉠에는 용언을 꾸며 주는 부사 '활짝'이, ㉡과 ㉢에는 체언을 꾸며 주는 관형사 '모든'과 '네'가 쓰였다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 문장에 사용된 품사를 파악하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 9품사의 개념과 기능을 이해하고, 문장 속 단어들의 품사를 모두 확인해야 한다. 그리고 선지의 내용이 맞는지 판단한다.

14 ② | '애'와 '그래'는 감탄사이다. 감탄사는 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 말이다.

오답 풀이 |

- ① 감탄사는 불변어로, 기본형이 따로 없다.
- ③ 감탄사는 문장에서 다른 말과의 관련성이 없고, 생략해도 문장이 성립한다.
- ④ 문장에서 홀로 쓰일 수 없는 단어는 조사이다.
- ⑤ 감탄사는 문장에서 다른 말과의 관련성이 적어, 위치가 비교적 자유롭다.

15 **서술형** ㉠ 고양이가 / ㉡ 쥐를 / ㉢ 쥐가 / ㉣ 고양이를 / ㉤ 주어와 목적어가 다르기 때문이다. / ㉦ 체언 뒤에 붙은 조사가 주어, 목적어를 결정한다. / ㉧ 조사는 체언에 결합하여 다른 말과의 문법적 관계를 나타낸다.

채점 기준	배점
㉠~㉤를 모두 명확히 서술했을 때	A
㉠~㉤ 중 4개 이상 알맞게 서술했을 때	B
㉠~㉤ 중 2개 이상 알맞게 서술했을 때	C

16 ② | ②의 '그'는 뒤에 있는 명사 '사람'을 꾸미는 관형사이다.

오답 풀이 |

①에는 '우리', ③에는 '그', ④에는 '나', ⑤에는 '이곳'이라는 대명사가 쓰였다.

17 ④ | <보기>에서 설명하는 품사는 동사이다. ㉠~㉤ 중 동사는 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤이다.

오답 풀이 |

㉢ 명사 '밭'에 서술격 조사 '이다'가 결합한 형태이다.
 ㉣ '맛있다', ㉤ '좋다'는 형용사이다.

18 ② | ㉠ '저'는 관형사, ㉡ '더'는 부사이다.

오답 풀이 |

㉠. 관형사, 부사는 다른 말을 수식하는 기능을 하므로 수식언어로 분류된다. 그러나 관형사는 체언을 수식하고 부사는 주로 용언을 수식하여 그 의미가 같지 않다.
 ㉡. '저는 학생입니다.'의 '저'는 말하는 이가 자기를 낮추어 가리키는 인칭 대명사이다.

19 ① | 격 조사는 체언 뒤에서 체언의 문장 성분을 결정해 주는 기능을 한다. 격 조사에는 주격 조사 '이/가/께서', 목적격 조사 '을/를', 서술격 조사 '이다', 부사격 조사 '에게/에서', 관형격 조사 '의' 등이 있다. ①의 '는'은 앞말에 특별한 의미를 더하는 보조사이다.

20 ⑤ | ㉠의 '자유'는 목적격 조사 '를'이 결합하여 문장에서 목적어 역할을 한다.

오답 풀이 |

① 명사는 구체적인 대상의 이름뿐 아니라 '자유, 사랑, 평화' 등 추상적인 대상의 이름도 나타낸다.

21 명사: 할머니, 김치전 / 대명사: 나 / 조사: 께서, 을, 를 / 형용사: 맛있는 / 동사: 만드시고, 부르셨다

22 ② | <보기>에서 설명한 품사는 순서대로 대명사, 형용사, 보조사이다. ②에는 대명사 '나', 보조사 '은', '밖에', 형용사 '없다'가 쓰였다.

오답 풀이 |

①, ④ 대명사가 없다.
 ③ 대명사와 특별한 의미를 더하는 보조사가 없다.
 ⑤ 형용사가 없다. '가져오라고만'의 '만'은 다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정함을 나타내는 보조사이다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 품사의 정의를 알고 이를 실제로 적용하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 먼저 각 문장 속 단어들의 품사를 알아야 한다. 그리고 대명사, 형용사, 보조사가 모두 포함되어 있는지 확인한다.

23 ② | '빠르게', '아름다운', '많다'는 형용사, '달린다'는 동사이다. 형용사와 동사는 문장에서 대상의 상태 또는 성질, 움직임 나타내는 기능을 하고, 주로 부사의 수식을 받는다.

오답 풀이 |

① 동사와 형용사는 형태가 변화하는 가변어이다.
 ③ 대상의 상태 또는 성질을 나타내는 것은 형용사에만 해당하는 설명이다.
 ④ 조사와 결합하여 쓰이는 것은 체언이다.
 ⑤ 다른 단어에 비해 문장에서 위치가 자유로운 것은 독립언어이다.

24 ④ | 서술격 조사 '이다'를 제외한 조사는 형태 변화를 하지 않는다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 제시된 자료를 보고, 단어의 품사와 관련된 정보를 이해하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 한글 맞춤법의 띄어쓰기 원칙, 사전에 제시된 '이다'의 품사 정보를 파악하여 선지의 내용이 맞는지 판단해야 한다.

25 ① | ㄱ과 ㄴ에 쓰인 단어의 품사는 다음과 같다.

ㄱ:

야호	우리	가	드디어	산꼭대기	에	도착했네
감탄사	대명사	조사	부사	명사	조사	동사

ㄴ:

언어	가	강	을	거슬러	오르	위해	는
명사	조사	명사	조사	동사	동사	동사	조사

매우	많은	힘	이	든다
부사	형용사	명사	조사	동사

오답 풀이 |

- ② ‘드디어’는 ‘도착했네’를 수식하는 부사이다.
- ③ ㄴ에는 ‘거슬러’, ‘오르기’, ‘위해서’, ‘많은’, ‘든다’의 5개의 용언이 사용되었다.
- ④ ㄱ에는 조사 ‘가’와 ‘에’가, ㄴ에는 조사 ‘가’, ‘을’, ‘는’, ‘이’가 쓰였다.
- ⑤ ㄱ에는 ‘야호’라는 독립언(감탄사)이 쓰였으나 ㄴ에는 독립적으로 쓰이는 말이 나타나지 않는다.

26 ㉠: 뭐다, 뽀다 / ㉡: 덩다, 아름답다, 좋다 | 현재형 어미 ‘-는다/-니다’, 명령형 어미 ‘-아라/-어라’, 청유형 어미 ‘-자’가 결합 가능한 것은 동사이다. 따라서 ㉠에 해당하는 것은 동사, ㉡에 해당하는 것은 형용사이다.

27 ㉢ | ㉢은 순서를 나타내는 말로 수사이다. ㉢을 제외한 나머지는 모두 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 관형사(수 관형사)이다.

28 ㉢ | 제시된 문장에 쓰인 단어의 품사는 다음과 같다.

눈	이	평평	내려	온
명사	조사	부사	동사	관형사

세상	이	새하얗게	변하였다
명사	조사	형용사	동사

29 ㉢ | ‘쉬다’는 ‘입이나 코로 공기를 들이마셨다 내보냈다 하다.’의 뜻을 지닌 동사이다. ㉢을 제외한 나머지, ‘세차다’, ‘조심스럽다’, ‘추우니’, ‘차갑다’, ‘높다’는 모두 형용사이다.

서술형 실력 플러스

30 말을 바꾸어 사용하여 언어의 사회성을 상실했기 때문에 의 사소통에 어려움을 겪을 것이다.

채점 기준	배점
예측과 그 이유를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
예측을 했으나 그 이유를 미흡하게 서술했을 때	B
예측과 이유를 모두 잘못 서술했을 때	C

31 사전에 나오는 말은 사람들이 모두 그렇게 부르는 말이라는 점에서 언어의 사회성을 알 수 있다. (‘우리’가 정하는 말이라는 점에서 언어의 사회성을 알 수 있다.) 사전이 변해야 할 때 변한다는 점에서 언어의 역사성을 알 수 있다.

채점 기준	배점
‘사전에 나오는 말’의 성격을 통해 알 수 있는 언어의 본질 두 가지를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
‘사전에 나오는 말’의 성격을 통해 알 수 있는 언어의 본질 중 한 가지만 서술했을 때	B
‘사전에 나오는 말’의 성격을 통해 알 수 있는 언어의 본질을 모두 잘못 서술했을 때	C

32 ㉠: 꿈, 가수, 기차, 가족, 가족 / ㉡: 모든, 활짝, 온갖, 찰랑찰랑, 옛 / ㉢: ㉠은 문장에서 주어, 목적어 등의 기능을 하는 체언이고, ㉡은 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 수식언이다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡을 정확히 분류하고 분류 기준 ㉢을 명확히 서술했을 때	A
㉠, ㉡의 분류는 정확히 하였으나, 분류 기준 ㉢을 불명확하게 서술했을 때	B
㉠, ㉡의 분류가 정확히 되지 않았을 때	C

33 첫째, ‘달리다’는 ‘달리니, 달리고, 달려’, ‘예쁘다’는 ‘예쁘니, 예쁘고, 예뻐’와 같이 문장에서 그 형태가 변한다. 둘째, ‘미래가 달렸다.’, ‘꽃이 예쁘다.’와 같이 대상이나 주체의 움직임 또는 상태(성질)를 나타내며 문장에서 서술어의 기능을 한다.

채점 기준	배점
자료를 통해 알 수 있는 두 단어의 공통된 성질 두 가지를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
자료를 통해 알 수 있는 두 단어의 공통된 성질 두 가지를 서술했으나, 내용이 미흡할 때	B
자료를 통해 알 수 있는 두 단어의 공통된 성질을 한 가지만 서술했을 때	C

4. 다양한 의사소통

(1) 토의하기

개념 확인 문제

148쪽

01 토의 02 (1) ○ (2) × (3) × 03 ⑤ 04 ②

01 토의 | 토의는 공동의 문제에 대한 합리적인 해결 방안을 마련하기 위해 여러 사람들이 일정한 절차에 따라 의견이나 생각을 주고받는 협력적인 말하기이다.

02 (1) ○ (2) × (3) × | (1) 토의는 공동의 문제를 해결하는 협력적인 말하기이므로, 토의의 주제는 개인의 문제가 아니라 공동의 문제여야 한다. (2) 토의의 주제는 모호한 단어를 사용하지 않고 분명하고 간결해야 한다. (3) 토의의 주제는 “예.”, “아니요.”로 답할 수 있는 명령문의 형태가 아니라 다양한 의견이 나올 수 있는 의문문의 형태여야 한다.

03 ⑤ | 토의에서는 정해진 토의 절차에 따라 발언을 해야 한다. 다른 사람이 말하는 도중에 끼어드는 것은 토의에서 바람직한 태도가 아니다.

04 ② | 사회자는 중립적인 위치에서 토의를 진행해야 하므로, ②와 같이 의견을 내세우는 것은 적절하지 않다. 사회자는 토의 주제를 소개하고, 토의 진행 절차를 설명하며, 토의 내용을 정리, 요약하는 등 토의가 원활하게 이루어지도록 토의를 진행하는 역할을 한다.

활동 확인 문제

149~159쪽

01 ② 02 ③ 03 우리 학교 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이려면 어떻게 해야 할까? 04 ④ 05 원탁 토의
06 ④ 07 ②, ⑤ 08 ① 09 ② 10 ③, ④ 11 ① 12 ③
13 ⑤ 14 ① 15 자율 배식의 종류를 늘려 문제를 해결하자
16 ① 17 ① 18 ⑤ 19 ④ 20 ③ 21 ④ 22 ⑤
23 ④ 24 ③, ⑥ 25 ⑤ 26 ① 27 ⑤ 28 사회자
29 ③ 30 ⑤ 31 ④ 32 ① 33 ⑤

01 ② | 토의는 어떤 문제에 대한 해결책을 마련하기 위해 여러 사람의 의견이나 생각을 주고받는 협력적인 말하기로, 정해진 형식과 절차에 따라 진행된다.

오답 풀이 |

㉠ 토의는 문제를 해결하기 위해 여러 사람의 의견이나 생각을

주고받는 협력적인 말하기로, 토의 참여자들은 경쟁적인 관계가 아니라 협력적인 관계를 형성한다.

㉡ 토의는 공동의 문제에 대한 해결 방안을 모색할 때 주로 사용한다.

02 ③ | 학교 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기 문제는 한 개인의 문제가 아닌 공동의 문제이다. 용욱이와 친구들은 이를 합리적으로 해결하기 위해 토의를 하려고 한다. 즉, 용욱이와 친구들은 공동의 문제를 해결하기 위해서 토의를 하려는 것이다.

03 우리 학교 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이려면 어떻게 해야 할까? | 주어진 대화를 보면 용욱이와 친구들은 급식 시간에 음식물 쓰레기가 많이 발생하는 것을 문제로 인식하고, 토의를 통해 이를 해결하기 위한 방안을 마련하고자 함을 알 수 있다. 특히 연우의 말, “우리 학교 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이려면 어떻게 해야 할지 토의해 볼까?”를 참고할 때, 토의의 주제는 ‘우리 학교 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이려면 어떻게 해야 할까?’가 적절하다.

04 ④ | 토의를 준비할 때에는 적절한 토의 방식을 선택하고, 역할을 분담하며 적절한 의견을 마련하는 활동을 해야 한다. 토의 규칙을 지키며 토의하였는지 평가하는 것은 토의를 마친 후에 하는 일이다.

05 원탁 토의 | 4~10명 내외의 사람들이 서로 대등한 관계에서 어떤 주제에 대해 의견을 교환하는 토의 방식은 원탁 토의이다. 원탁 토의에서는 토의 참가자들의 자유롭고 적극적인 참여가 가능하다.

06 ④ | 토의 전에 자료 조사를 하면 토의 주제와 관련된 배경 지식을 습득하고 자신의 주장을 뒷받침할 근거를 마련할 수 있다.

07 ②, ⑤ | 규빈이의 말 “음식물 쓰레기가 늘어나면서 그것을 처리하는 비용 문제도 커지고 있습니다.”, 연우의 말 “환경 오염이 더 큰 문제라고 ~ 더럽히기 때문입니다.”에서 알 수 있듯이 토의 참가자들은 급식 음식물 쓰레기 발생에 따른 문제점으로 음식물 쓰레기 처리 비용이 많이 들, 악취 발생, 해충과 세균의 번식을 들고 있다. 하지만 토의에서 음식물 쓰레기 때문에 온실가스가 배출된다는 내용이나 음식물 쓰레기를 땅에 묻어 토양이 오염된다는 내용은 나타나 있지 않다.

08 ① | ㉠은 해마다 학교 급식 음식물 쓰레기양이 증가하고 있다는 연재의 의견을 뒷받침하며, 연재의 말의 신뢰성을 높여 준다.

오답 풀이

㉔ ㉑이 연재의 의견을 다양하게 해석되도록 하는 것은 아니다.
㉕ ㉑은 연재의 의견에 타당성과 설득력을 높여 주는 자료로, 반대되는 의견을 제시할 여지를 주고 있지는 않다.

09 ㉒ | ㉑은 다른 사람의 의견에 공감하거나 귀 기울여 듣고 있음을 보여 주는 비언어적 표현이다. “맞습니다. 이처럼 음식물 쓰레기가 ~ 커지고 있습니다.”를 고려할 때, ㉑은 연재의 말에 공감하며 긍정하고 있음을 뜻하는 표현임을 알 수 있다.

개념어 풀이

Q 비언어적 표현이란?

A 음성 이외의 동작 언어로, 자세, 손짓, 몸짓, 표정 등으로 뜻을 전달하는 것을 말한다.

10 ㉓, ㉔ | 급식 음식물 쓰레기의 발생 원인을 연재는 육류를 선호하는 식습관으로, 지에는 학생들이 좋아하지 않는 음식으로 구성된 식단으로, 연우는 배식의 문제로 보고 있다.

11 ㉑ | 연재는 ‘음식물 쓰레기 점검표’를 바탕으로 하여 주로 버려지는 것은 채소류이고 육류는 거의 없다고 말하고 있다. 그리고 이를 근거로 학생들이 육류 위주의 식습관을 지니고 있기 때문에 음식물 쓰레기가 발생한다고 말하고 있다. 이 토의에서는 연재가 학생들의 기호에 맞게 채소를 조리해야 한다고 말하는 내용은 나타나지 않는다.

12 ㉓ | 사회자는 문제의 원인에 대한 의견을 정리하고, 문제의 해결 방안에 대해 논의해 보자고 이야기하고 있다. 따라서 ㉑은 사회자의 역할 중 절차에 따라 토의를 진행하는 것에 해당한다.

13 ㉕ | 연재는 급식 음식물 쓰레기가 발생하는 가장 큰 원인을 편식으로 보고, 이를 해결하기 위해서는 ‘식습관 일지’를 작성하여 학생들이 스스로 자신의 식습관을 돌아보고 개선하도록 해야 한다고 말하고 있다. 연재의 말과 제시된 자료를 통해 ‘식습관 일지’는 급식에 나온 음식을 쓰고, 다 먹었는지, 남겼는지, 전부 먹지 않았는지를 체크하여 자신의 식습관에 대해 생각해 보게 하는 것임을 알 수 있다. 이러한 ‘식습관 일지’는 자신이 먹은 음식의 칼로리를 확인하기 위한 것이 아니므로 ㉕은 연재의 생각으로 적절하지 않다.

14 ㉑ | 규빈이는 모든 음식을 자율적으로 배식하자는 연우의 의견에 대해 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하면 음식을 받는 데 시간이 너무 오래 걸릴 수 있고 학생들이 뜨거운 음식을 담다가 사고가 일어날 수 있으며,

자신이 좋아하는 것만을 선택하게 되어 편식 습관을 키울 수 있다는 문제를 제기하고 있다.

15 자율 배식의 종류를 늘려 문제를 해결하자 | 규빈이는 모든 음식을 자율적으로 배식하자는 연우의 의견에 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하는 것은 문제가 있다고 말하고 있다. 연우는 자신의 의견에 대한 규빈이의 지적을 받아들여 자율 배식의 종류는 몇 가지만 늘리되, 배식을 받을 때 적정량을 요구하도록 하자고 말하고 있다. 이를 고려할 때 연우와 규빈이는 모두 자율 배식의 종류를 늘려 문제를 해결할 수 있다고 생각함을 알 수 있다. ㉑에는 사회자가 연우와 규빈이의 의견을 정리하는 내용이 들어가야 하므로, ‘자율 배식의 종류를 늘려 문제를 해결하자’가 알맞다.

16 ㉑ | 지예의 말 “□□뉴스에서 보니, 공공 기관에서 ‘음식물 쓰레기 줄이기’ 홍보 행사를 열어 성공적인 결과가 있었다고 합니다.”에서 알 수 있듯이 지예는 뉴스 영상을 근거로 학교에서 ‘음식물 쓰레기 줄이기’ 홍보 행사를 열자는 주장을 펼치고 있다.

17 ㉑ | 규빈이는 학생들이 만든 식단이 실제로 급식에 반영되면 책임감이 생겨서 급식 음식물의 쓰레기양을 줄일 수 있을 것이라는 점을 근거로 학생을 대상으로 ‘식단 공모전’을 열자고 이야기하고 있다.

18 ㉕ | “(말하는 중간에 끼어들어 목소리를 높이며)”를 통해 지예는 규빈이가 말하는 도중에 끼어들어 말하고 있음을 알 수 있다. 토의는 최선의 해결 방안을 찾기 위한 협력적인 말하기로, 토의 참가자는 다른 사람을 존중하고 배려하는 태도를 지녀야 한다. 다른 사람이 말하는 도중에 끼어들어 말하거나 다른 사람의 감정을 상하게 하는 말을 해서는 안 된다.

19 ㉔ | 이 토의에서는 급식 음식물 쓰레기 발생 현황과 문제점, 급식 음식물 쓰레기가 발생하는 원인을 살펴본 뒤 급식 음식물 쓰레기를 해결하는 방안에 대해 논의하고 있다. 급식 음식물 쓰레기를 활용하는 방안은 이 토의에서 다루고 있지 않다.

20 ㉓ | 이 토의 참가자들은 급식 음식물 쓰레기를 해결하는 방안으로 ‘식습관 일지’ 작성, 자율 배식의 종류 늘리기, 학교에서 ‘음식물 쓰레기 줄이기’ 홍보 행사 열기, 학생을 대상으로 ‘식단 공모전’ 열기를 제안하였다.

21 ㉔ | 연우는 △△중학교 사례를 근거로 급식 음식물 쓰레기 문제를 자율 배식으로 해결할 수 있다고 주장하고 있다.

22 ㉕ | ㉑은 동작 언어로, 자세, 손짓이나 몸짓, 표정 등으로 뜻을 전달하는 비언어적 표현이며, ㉒은 언어적 표현과 함께 이

루어지는 음성적 효과로, 말의 속도, 크기, 침묵, 억양 등으로 뜻을 전달하는 준언어적 표현이다. 고개를 끄덕이는 것은 다른 사람의 의견에 공감함을 보여 주는 것으로 “맞습니다. ~ 처지고 있습니다.”라는 말을 고려할 때 상대방의 말에 긍정하는 뜻을 더욱 분명히 전달하는 역할을 함을 알 수 있다. ㉠은 “전문가도 아닌 우리가 식단을 어떻게 짜나요?”라는 말을 고려할 때, 다른 사람의 의견에 대한 비판의 뜻을 더욱 분명히 전달하는 역할을 함을 알 수 있다.

23 ④ | 지예는 다른 사람이 말하는 도중에 끼어들어 자신의 의견을 내세우고 있다. 따라서 지예에게는 다른 사람의 의견을 끝까지 듣고 말이 끝난 후에 예의를 지키며 말해야 한다는 조언을 하는 것이 적절하다.

24 ㉠, ㉡ | 토의 과정에서 제시된 해결 방안은 실천 가능성의 측면이나 문제를 해결하는 데 효과적인지 등을 기준으로 평가하는 것이 적절하다.

오답 풀이 |

㉢ 토의는 공동의 문제를 해결하는 것을 목적으로 하므로 해결 방안이 개인보다 다수에게 이익을 주는 것인지 살펴봐야 한다.

㉣ 해결 방안은 일반적인 상식을 넘어서는 독창적인 것보다는 누구나 수용할 수 있는 합리적인 것이 바람직하다.

25 ⑥ | 토의는 공동의 문제를 해결하려고 여러 사람의 의견을 주고받는 협력적인 말하기이다. 따라서 토의의 주제는 혼자서 해결 방안을 마련할 수 있는 것이 아니라 여러 사람이 논의해서 해결 방안을 마련해야 하는 것이어야 한다.

26 ① | ‘학교 규칙을 개정해야 하는가?’는 찬성과 반대의 상반된 입장이 존재하는 것으로, 토론에 적합한 주제이다.

27 ⑤ | 토의의 자료는 토의 주제에 맞게 자신의 주장을 뒷받침하고 합리적인 해결 방안을 찾기 위한 자료를 위주로 준비해야 하는 것이지만 다른 사람의 의견을 반박할 때 쓸 자료 위주로 준비하는 것은 아니다.

28 **사회자** | 토의하는 과정에서 사회자는 토의의 주제와 토의 순서를 안내하고 토의 분위기를 조성한다. 또한 토의자의 의견을 정리하고, 합의점을 찾아 의견을 조정할 수 있도록 이끌어 주는 역할을 한다.

29 ③ | 토의는 공동의 문제를 해결하는 방안을 마련하기 위해 여러 사람이 의견이나 생각을 주고받는 협력적인 말하기이다. 토의를 할 때에는 자신의 의견만 내세우는 것이 아니라 다른 사람의 의견을 수용적 입장에서 듣고 협력적으로 의견을 조정하는 태도가 필요하다.

30 ⑤ | 토의 전에는 구성원 모두가 해결해야 할 문제를 찾아 토의 주제를 정해야 한다. 또한 토의 방식을 정하고, 토의 방식에 따라 역할을 분담하고 역할에 맞게 토의를 준비해야 하며, 토의 주제와 관련된 자료를 수집하고 이를 바탕으로 자신의 의견을 정리해야 한다. 협력적인 태도로 의견을 조정하여 최선의 문제 해결 방안을 찾는 것은 토의를 하면서 하는 일이다.

31 ④ | 토의는 문제 상황이 발생했을 때 이를 해결하기 위해 의견을 모으는 말하기로, 토의에서 다른 사람보다 많이 발언하기 위해 노력하기보다는 다른 사람의 의견과 주장을 수용적 입장에서 듣고 협력적인 태도로 의견을 조정해야 한다.

32 ① | 건의문을 쓸 때에는 건의하는 사람의 이름과 신분을 분명히 밝히는 것이 바람직하다.

개념어 풀이

Q 건의문이란?

A 문제와 관련된 대상에게 그 문제에 관한 해결 방안을 제시한 글이다. 건의문을 쓸 때는 예의와 격식을 갖추고, 간결하고 명확한 표현으로 내용을 전달해야 하며, 건의를 받는 대상이 명확하게 정해져 있기 때문에 그에 따라 설득 전략을 달리해야 한다.

33 ⑤ | 토의는 공동의 문제를 해결하기 위해 여러 사람이 의견이나 생각을 주고받는 협력적인 말하기이다. 토의를 하면서 여럿이 의견을 나누면 주제에 대한 다양한 의견을 공유하면서 생각의 폭을 넓힐 수 있고 문제를 다양한 시각에서 바라볼 수 있다.

만점 대비 소단원 핵심 문제 161~165쪽

01 ③ **02** ① **03** ① **04** ② **05** 쓰레기 처리 비용이 증가하고 환경 오염이 발생한다는 점 **06** ④ **07** ②
08 ② **09** 나는 연재의 의견이 타당하다고 생각한다. 왜냐하면 연재는 ‘음식물 쓰레기 점검표’를 바탕으로 주로 버려지는 것은 채소류이고 육류는 거의 없다는 점을 근거로 학생들이 육류 위주의 식습관을 지니고 있어서 음식물 쓰레기가 발생한다고 주장하고 있기 때문이다. / 나는 연재의 의견이 타당하지 않다고 생각한다. 왜냐하면 음식물의 종류에는 채소류와 육류뿐만 아니라 어패류, 곡류, 과일류, 난류 등 다양한 것들이 있는데 육류를 좋아한다고 해서 다른 음식을 무조건 싫어한다고 단정 지어 말할 수 없으므로 연재가 분석한 문제의 원인이 적절하지 않기 때문이다. **10** ② **11** ④ **12** ②
13 ⑤ **14** ④ **15** ① **16** 지예, 다른 사람이 말할 때 끼어들어 자신의 의견을 내세우고 있는데 이는 상대방을 배려하고 존중하는 태도에서 어긋나기 때문이다. **17** 해결 방안: ‘식습관 일지’를 작성하자. 근거: 자신의 식습관을 돌아보며 잘못된 부분을 고치다 보면, 점차 급식 음식물 쓰레기양도 줄일 수 있을 것이다. **18** ②
19 ③ **20** ③ **21** ⑤

01 ③ | 토의는 공동의 문제를 해결하려고 여러 사람의 의견이나 생각을 주고받는 협력적인 말하기로, 민주적인 말하기 방법으로 볼 수 있다(㉔). 토의에는 포럼, 심포지엄, 원탁 토의, 패널토의 등 다양한 유형이 있으며(㉕), 토의 참가자가 의견을 발표하는 방식, 토의 주제의 성격, 참여하는 인원수 등에 따라 토의 방식을 선택할 수 있다(㉖).

오답 풀이 |

㉗ 찬성과 반대의 의견이 대립하는 경쟁적 말하기는 토의가 아니라 토론이다.

Tip 토의의 유형

포럼	전문가가 어떤 문제에 대한 해결 방안을 발표한 다음에 청중과 질의응답을 하는 방식
심포지엄	여러 전문가들이 하나의 주제에 대하여 각자의 관점에서 의견을 발표하고 해결책을 제안하는 방식
원탁 토의	4~10명 내외의 사람들이 서로 대등한 관계에서 어떤 주제에 대해 의견을 교환하는 방식
패널 토의	각 의견의 대표자가 먼저 토의를 하고 사회자의 유도에 따라 청중이 참여하는 방식

02 ① | (가)는 토의의 시작 부분으로 “지금부터 ~ 시작하겠습니다.”에서 토의 주제를, “토의의 순서는 ~ 구체적인 해결 방안을 제시할 것입니다.”에서 토의 순서를 확인할 수 있다.

03 ① | 연재는 해마다 학교 급식 음식물 쓰레기양이 증가하는 것을 보여 주는 통계 자료를 제시하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있으며, 이를 통해 주장의 설득력을 높이고 있다.

04 ② | ㉑ 다음의 “맞습니다. 이처럼 음식물 쓰레기가 늘어나면서 그것을 처리하는 비용 문제도 커지고 있습니다.”를 고려할 때, ㉑에는 앞서 발언한 사람의 의견에 동의한다는 의미를 지닌 ‘고개를 끄덕이며’가 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 |

- ① 고개를 숙이는 것은 다른 사람에게 승복하거나 겸양하는 의미를 지닌다.
- ③ 고개를 가우뚱하는 것은 다른 사람의 말을 이해하지 못했다는 의미를 지닌다.
- ④ 고개를 가로젓는 것은 부정이나 거절의 의미를 나타낸다.

05 **서술형** 쓰레기 처리 비용이 증가하고 환경 오염이 발생한다는 점 | 이 토의를 보면 학교 급식 음식물 쓰레기의 문제점으로 규빈이는 쓰레기 처리 비용이 증가하고 있음을, 연우는 환경을 더럽힌다는 점을 제시하고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
'쓰레기 처리 비용 증가'와 '환경 오염 발생'을 <조건>에 맞게 적절하게 썼을 때	A
'쓰레기 처리 비용 증가'와 '환경 오염 발생' 중 한 가지만 썼을 때	B
'쓰레기 처리 비용 증가'와 '환경 오염 발생'을 모두 쓰지 못했을 때	C

06 ④ | 이 토의는 참가자들이 평등한 입장에서 자유롭게 의견을 나누는 원탁 토의(㉔)로 진행되고 있다. ①은 포럼, ②, ③은 심포지엄, ⑤는 패널 토의의 특징이다.

07 ② | 지에는 음식물 쓰레기의 발생 원인을 육류를 좋아하는 학생들의 식습관이라고 말하는 연재의 의견에 대해 의아하다는 표정을 지으며 “그럼 좋아하지도 않는 음식을 억지로 먹어야 음식물 쓰레기가 줄어든다는 말씀입니까?”라고 말하고 있다. 이를 통해 지에는 좋아하지 않는 음식을 억지로 먹는 것은 적절하지 않다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

08 ② | (라)에서 사회자인 용욱이는 “네, 지금까지 음식물 쓰레기를 ~ 검토해야 한다는 의견도 있었습니다.”와 같이 토의 내용을 정리하고, “오늘 논의한 사항은 ~ 이상으로 토의를 모두 마칩니다.”와 같이 토의를 마무리하는 발언을 하고 있다.

09 **서술형** 나는 연재의 의견이 타당하다고 생각한다. 왜냐하면 연재는 ‘음식물 쓰레기 점검표’를 바탕으로 주로 버려지는 것은 채소류이고 육류는 거의 없다는 점을 근거로 학생들이 육류 위주의 식습관을 지니고 있어서 음식물 쓰레기가 발생한다고 주장하고 있기 때문이다. / 나는 연재의 의견이 타당하지 않다고 생각한다. 왜냐하면 음식물의 종류에는 채소류와 육류뿐만 아니라 어패류, 곡류, 과일류, 난류 등 다양한 것들이 있는데 육류를 좋아한다고 해서 다른 음식을 무조건 싫어한다고 단정 지어 말할 수 없으므로 연재가 분석한 문제의 원인이 적절하지 않기 때문이다. | 연재가 근거 자료로 제시한 ‘음식물 쓰레기 점검표’의 내용을 확인하고 연재의 의견과 근거 자료의 연관성을 고려하여 의견의 타당성을 판단하도록 한다.

채점 기준	배점
연재의 의견에 대한 적절성을 <조건>에 모두 맞게 서술했을 때	A
연재의 의견에 대한 적절성을 서술하였으나 <조건>에 맞게 서술하지 못했을 때	B
서술 내용에 일부 적절하지 않은 내용이 들어 있고, <조건>에 맞게 서술하지 못했을 때	C

10 ② | 토의 참가자들은 '식습관 일지' 작성하기, 자율 배식의 종류 늘리기, '음식물 쓰레기 줄이기' 홍보 행사 열기, '식단 공모전' 열기 등 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이는 방안
에 대해 이야기하고 있다. 이 바탕에는 급식 시간에 발생하는 음식물 쓰레기를 줄여야 한다는 생각이 깔려 있다고 볼 수 있다.

11 ④ | (나)에서 규빈이는 모든 음식을 자율적으로 배식하자는 연우의 의견을 듣고 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만, 모든 음식으로 확대하는 것은 문제가 있다고 말하고 있다.

오답 풀이 |

- ① 연재는 근거를 들어 자신의 의견을 이야기하고 있다.
- ② 지에는 규빈이가 말하는 도중에 끼어들어 목소리를 높이며 규빈이의 의견에 대해 지적하고 있다.
- ③ 용욱이는 사회자로 토의에서 자신의 의견을 내세우고 있지 않다.
- ⑤ 연우는 자신의 의견을 지적하는 규빈이의 말을 받아들여 의견을 조정하고 있다.

12 ② | (나)에서 연우는 모든 음식을 자율적으로 배식하고자 의견을 냈다가 규빈이의 말을 듣고, 자율 배식의 종류는 몇 가지만 늘리되, 배식을 받을 때 적정량을 요구하도록 하자고 의견을 수정하여 말하고 있다. 이는 토의 참가자 간의 의견 조정이 일어나고 있는 것이다.

13 ⑤ | 토의는 문제 상황이 발생했을 때 이를 해결하기 위해 여러 사람이 서로 생각을 주고받으며 의견을 모으는 말하기이다. 찬성과 반대 의견을 교환하는 것은 토론에 대한 설명이다.

14 ④ | 연우는 다른 중학교의 사례를 근거로 하여 자율 배식으로 문제를 해결할 수 있다고 주장하고 있으며, 지에는 뉴스 기사에서 본 '음식물 쓰레기 줄이기' 홍보 행사를 문제 해결의 사례로 들어 학교 차원의 해결 방안을 제시하고 있다. 즉, 구체적인 자료를 근거로 의견을 제시하여 설득력을 높이고 있다. 이로 보아 의견을 마련하는 과정에서 자료 조사가 필요한 이유는 토의 전에 자료를 미리 준비하면 자기 주장을 뒷받침하는 근거로 활용할 수 있어 상대방을 효과적으로 설득할 수 있기 때문임을 알 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 토의 전에 자료를 조사하다 보면 주제와 관련된 여러 가지 내용의 자료를 접할 수 있지만, 자료 조사의 결과로 토의의 주제를 바꿀 수 있는 것은 아니다.
- ② 지에가 뉴스 기사를 근거로 들고 있지만 뉴스 동영상을 토의에서 직접 보여 주고 있지는 않다.
- ③ 동영상, 신문 기사 등 여러 가지 매체 자료를 조사하는 것은

자신의 의견에 뒷받침할 근거를 찾거나 배경지식을 늘리기 위한 것이지 토의의 주제를 다양하게 해석하기 위한 것은 아니다.

⑤ 다양한 자료를 조사하다 보면 토의 주제에 대해 여러 가지 관점을 접할 수 있으나 이를 바탕으로 해결 방안을 빠르게 결정할 수 있는 것은 아니다. 토의는 빠른 선택을 하기 위한 말하기가 아니고 합리적인 선택을 하기 위한 말하기다.

15 ① | (나)를 보면 규빈이는 모든 음식을 자율적으로 배식하자는 연우의 의견에 대해 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하면 음식을 받는 데 시간이 너무 오래 걸리고, 뜨거운 음식을 담다가 사고가 일어날 수도 있고, 자신이 좋아하는 음식만 선택하여 오히려 편식 습관을 키우게 되는 등 문제가 있다고 지적하고 있음을 알 수 있다.

16 **서술형** 지에, 다른 사람이 말할 때 끼어들어 자신의 의견을 내세우고 있는데 이는 상대방을 배려하고 존중하는 태도에서 어긋나기 때문이다.

채점 기준	배점
태도가 바르지 않은 사람을 정확하게 찾아 쓰고, 그렇게 생 각한 이유를 적절하게 서술했을 때	A
태도가 바르지 않은 사람을 정확하게 찾아 썼으나 그렇게 생각한 이유를 미흡하게 서술했을 때	B

17 **서술형** 해결 방안: '식습관 일지'를 작성하자. 근거: 자신의 식습관을 돌아보며 잘못된 부분을 고치다 보면, 점차 급식 음식물 쓰레기양도 줄일 수 있을 것이다.

채점 기준	배점
연재가 제시한 해결 방안과 근거를 (조건)에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
연재가 제시한 해결 방안과 근거를 서술했으나 다른 내용이 섞여 있거나 (조건)에 맞게 서술하지 않았을 때	B
연재가 제시한 해결 방안과 근거를 미흡하게 서술했을 때	C

18 ② | 토의는 '토의 주제 정하기 → 토의 방식 선택하기 → 토의에서 말을 역할 정하기 → 의견 마련하기 → 토의하기'의 순서로 이루어진다.

19 ③ | 토의의 사회자는 토의가 원활하게 진행될 수 있도록 이끄는 역할을 한다. 사회자는 토의 순서에 따라 토의 참가자가 적극적으로 토의에 참여할 수 있도록 안내해 주고, 토의 내용을 정리하거나 요약하고 토의 내용이 주제에서 벗어나지 않도록 하며 토의 참가자들이 모두 발언을 할 수 있도록 발언 기회를 공정하게 주는 역할을 한다. 그러나 토의 주제에 대해 개인적인 의견을 내세우거나 논의 내용에 개입해서는 안 된다. 따라서 ③은 토

의에서 사회자의 역할을 평가하는 항목으로 적절하지 않다.

20 ③ | 토의 주제는 평서문의 형식이 아니라 의문문의 형식으로 표현해야 한다.

Tip

토의 주제의 조건

- 개인의 문제가 아닌 공동의 문제여야 한다.
- 구성원들이 관심을 두는 내용이어야 한다.
- 당시의 사정이나 요구에 알맞아야 한다(시의에 적절해야 한다).
- 모호한 단어를 사용하지 않으며 분명하고 간결해야 한다.
- 의문문의 형식으로 표현해야 한다.
- 한쪽의 의견으로 치우치거나 편향되어서는 안 된다.

21 ⑤ | 토의의 목적은 다양한 의견을 수용하고 협력하여 최선의 해결책을 찾는 것이므로 다른 사람의 의견을 수용적 입장에서 듣고 협력적인 태도로 의견을 조정해야 한다. 따라서 ⑤는 토의를 평가하는 기준으로 적절하지 않다.

(2) 매체로 표현하기

개념 확인 문제

166쪽

01 (1) × (2) ○ **02** 인터넷 게시판 댓글 **03** ④ **04** 시각, 청각

01 (1) × (2) ○ | (1) 전자 우편은 같은 내용을 동시에 여러 사람에게 보낼 수 있다. (2) 온라인 대화는 시간과 장소에 구애받지 않고 멀리 떨어져 있는 사람과 실시간으로 대화를 나눌 수 있다.

02 인터넷 게시판 댓글 | 인터넷 게시판 댓글은 인터넷 게시물을 읽은 사람이 게시물에 대한 자신의 의견 등을 짧게 남기는 글로 다른 사람들과 서로 대화하듯이 이야기를 할 수 있는 특징이 있다.

03 ④ | 인터넷 매체를 활용하여 글을 쓸 때 상대방의 의견을 배척하거나 무시하지 말고 존중해야 한다. 하지만 상대방의 의견을 무조건 받아들이는 것이 아니라 비판적으로 수용해야 한다.

04 시각, 청각 | 영상 언어는 카메라의 거리와 각도, 자막 등과 같은 시각적 요소와 배경 음악, 효과음 등과 같은 청각적 요소로 구성된다.

활동 확인 문제

167~174쪽

01 ① **02** ③ **03** 멀리 떨어져 있는 사람들과도 실시간으로 대화할 수 있다. 여러 사람과 동시에 정보를 주고받을 수 있다. 그림말로 감정이나 상황을 표현할 수 있다. 등 **04** ⑤ **05** ③ **06** ⑤ **07** ① **08** ④ **09** ⑤ **10** ① **11** ⑤ **12** ④ **13** ④ **14** ② **15** ① **16** ⑤ **17** ⑤ **18** ③ **19** ④ **20** ③ **21** ② **22** ⑤ **23** ③

01 ① | 전자 우편은 멀리 있는 사람에게도 실시간으로 내용을 전달할 수 있으므로 공간적 제약을 받지 않는다.

개념어 풀이

Q 그림말이란?

A 인터넷이나 휴대 전화 등에서 자신의 감정이나 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 특별한 기호를 말한다. 다른 말로 '이모티콘'이라고 하는데, '이모티콘'은 감정을 뜻하는 '이모션(emotion)'과 '아이콘(icon)'이 합쳐진 말이다.

02 ③ | 온라인 대화는 인터넷상에서 문자 언어로 상대방과 실시간으로 대화를 나누는 매체이다. 온라인 대화는 멀리 떨어져 있는 사람들과도 실시간으로 대화를 할 수 있으며, 여러 사람과 동시에 정보를 주고받을 수 있다. 하지만 일기는 여러 사람과 동시에 공유하는 글이 아니므로 온라인 대화를 사용하기에 적절하지 않다.

03 멀리 떨어져 있는 사람들과도 실시간으로 대화할 수 있다. 여러 사람과 동시에 정보를 주고받을 수 있다. 그림말로 감정이나 상황을 표현할 수 있다. 등 | ㉠에서 현민이와 지성이, 소현이, 유빈이는 직접 만나지 않고 온라인상에서 대화를 하고 있다. 이들은 서로에게 동시에 만날 시간에 대한 정보를 주고받고 있으며 지성은 그림말을 통해 늦은 것에 대한 미안함을 드러내고 있다.

04 ⑤ | 누리 소통망은 사용자의 신상 정보를 포함하여 보여주는 경우가 많아서 개인의 사생활이 노출되기도 한다.

05 ③ | 블로그는 자신의 관심사에 따라 여러 형식의 글을 자유롭게 올리는 웹 사이트이다. 블로그는 지식이나 자신의 생각을 전달하고 댓글을 통해 다른 사람들의 반응을 확인할 수 있다.

06 ⑤ | 줄임말은 상대방이 그 의미를 모르는 경우 의사소통에 방해가 될 수 있으므로 이를 고려하여 사용해야 한다.

07 ① | “청소년 3명 중 1명은 온라인상에서 ~ 청소년들의 욕실태는 심각한 수준입니다.”에서 ①의 내용을 확인할 수 있다.

오답 풀이 |

- ② 언어폭력으로 청소년들의 학업 성취도가 떨어진다는 내용은 언급되어 있지 않다.
- ③ 기사에서는 한글날을 맞아 청소년들이 '고운말 쓰기' 운동에 잇따라 나서고 있다고 말하고 있다.
- ④ 청소년 3명 중 1명이 온라인상에서 언어폭력을 경험하였으므로, 온라인상에서 언어폭력을 경험한 청소년은 약 33% 정도로 볼 수 있다.
- ⑤ “어른들이 아무리 욕을 하지 말라고 타이르고 혼내도 소용없습니다.”를 고려할 때, 어른들의 훈육은 청소년들의 언어폭력 문제를 해결하는 데 효과적이지 않음을 알 수 있다.

08 ④ | “욕을 쓰지 않고 즐겁게 대화하는 방법에는 무엇이 있을까 고민하다 이 응용 프로그램을 만들게 됐습니다.”를 통해 친구들과 욕을 쓰지 않고 즐겁게 대화하기 위해 ㉠을 만들었음을 알 수 있다.

09 ⑤ | 거칠고 세게 말하는 것은 언어폭력에 해당되므로, ⑤는 언어폭력 문제를 해결하기 위해 지녀야 할 태도로 적절하지 않다. 부정적인 내용을 전해야 할 때는 직접적으로 말하기보다는 돌려 말하는 것이 상대방에게 상처를 덜 준다.

10 ① | ‘나’는 여자라는 이유로 차별을 받고 있으며, 삼촌은 남들보다 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받고 있다. 이는 모두 인권을 존중받지 못한 사례이다. 특히 장면 8의 ‘인권은 우리 모두의 것. 서로를 배려하고 함께 노력하면 모두가 행복한 세상을 만들 수 있어요.’라는 자막을 고려할 때, 이 영상물은 ‘인권을 소중히 여기자’라는 주제를 전달하고 있음을 알 수 있다.

11 ⑤ | 이 영상의 마지막 장면에는 ‘인권은 우리 모두의 것. 서로를 배려하고 함께 노력하면 모두가 행복한 세상을 만들 수 있어요.’라는 자막(㉠)이 사용되었으며, “내일은 내가 ~ 날이다.” 등과 같은 인물의 말이(㉡) 사용되었다. 또 물음표가 등장할 때 효과음(㉢)이 사용되었으며, ‘나’와 삼촌의 시무룩한 얼굴이 강조되는 부분에서 카메라의 거리(㉣) 변화가 사용되었음을 알 수 있다.

12 ④ | 이 영상에서는 여자인 ‘나’가 야구를 하는 것을 이상하게 보는 주변의 시선이 성별에 대한 편견에 얽매인 것임을 드러냄으로써 차별을 하지 말자고 말하고 있다. 이를 고려할 때, 여학생이 야구하는 장면을 보고 이상하게 생각하는 반응은 적절하지 않다.

13 ④ | 영상 언어는 문자 언어에 비해 직접적이고 구체적으로 내용을 전달한다.

14 ② | ‘나’와 삼촌은 투표 장소가 2층임을 확인한 후에 휠체어로 이동할 수 없어서 난감해하고 있으므로, ②는 적절하지 않다.

15 ① | 인터넷 매체는 컴퓨터 통신망을 기반으로 정보를 주고받는 매체로, 많은 양의 정보가 그물망처럼 연결되어 있는 것으로, 블로그, 온라인 대화, 전자 우편, 인터넷 게시판 댓글, 누리소통망 등이 이에 해당한다.

16 ⑤ | 전자 우편은 여러 사람에게 같은 내용을 동시에 전달할 수 있으며, 분량의 제약이 적기 때문에 자세한 정보를 담을 수 있다.

17 ⑤ | 인터넷 매체를 활용하여 표현할 때는 다양한 자료를 활용할 수 있으나 출처가 불분명하고 정확하지 않은 자료는 사용하지 말아야 한다. 따라서 인터넷 매체를 활용한 표현을 평가할 때는 자료를 활용하면서 출처를 분명하게 밝혔는지의 여부를 살펴보아야 한다.

18 ③ | 구체적인 장면의 내용과 순서는 영상 제작 계획서에 포함되어야 할 항목이 아니다.

19 ④ | ‘음악’ 담당은 영상물에 들어갈 배경 음악을 넣는 일을 한다.

오답 풀이 |

- ① 작가는 줄거리를 작성하는 역할을 한다.
- ② 연출은 영상 제작 과정 전체를 이끄는 역할을 한다.
- ③ 촬영에 필요한 소품을 준비하는 것은 소품 담당이 하는 일이다.
- ⑤ 사람, 사물, 풍경을 다양한 촬영 기법을 찍는 것은 촬영 담당이 하는 일이다. 편집 담당은 촬영한 장면을 편집하는 역할을 한다.

20 ③ | 줄거리를 바탕으로 이야기를 구성하기 위해 장면별로 등장 인물의 대사, 지시문, 해설 등을 작성하는 것은 영상 대본 작성하기 단계이다.

21 ② | 스토리보드에는 장면 줄거리, 장면 스케치, 자막, 배경 음악, 효과음 등이 들어간다. 제작 일정은 스토리보드에 넣어야 하는 요소가 아니다.

22 ⑤ | 스토리보드는 실제 촬영하기 쉽도록 대본의 주요 장면을 그림이나 사진 등으로 정리한 계획표이다. 스토리보드를 작성할 때에는 시나리오의 내용이 시각적으로 구체화되도록 그려야 하며(㉠), 장면에 따른 자막, 배경 음악 등도 넣어야 한다(㉡).

오답 풀이 |

- ㉠ 장면별로 지시문과 대사를 상세하게 넣는 것은 영상 대본이다.
- ㉡ 스토리보드는 촬영장에서 제작진 사이의 의사소통을 위한 중요한 도구로 쓰이므로 보는 사람에 따라 다양하게 해석되어서는 안 된다.

개념어 풀이

Q 스토리보드란?

A 스토리보드는 실제 촬영하기 쉽도록 대본의 주요 장면을 그림이나 사진 등으로 정리한 것을 말한다. 스토리보드는 등장인물의 동작, 대화 등을 통해 주요 장면을 앞으로 완성해야 할 영상에 가깝게 보여 주며, 기획 단계에서 영상 대본을 구체적으로 시각화하는 도구로 기획 단계에서 촬영 계획을 면밀하게 세울 수 있게 하며, 촬영 현장에서 제작진 사이의 의사소통을 위한 주요 도구로 쓰인다.

23 ㉓ | 배경 음악을 넣을 때에는 대중에게 인기 있는 음악인지 아닌지를 고려할 것이 아니라 이야기와 잘 어울리는지를 생각하여 활용해야 한다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

176~180쪽

- 01 ㉒ 02 ㉒ 03 ㉓ 04 멀리 떨어져 있는 사람과도 실시간으로 소통할 수 있다. 자신의 신상 정보와 사생활이 노출되기도 한다. 자료를 첨부하거나 인터넷 주소를 링크할 수 있다. 등
- 05 ㉓ 06 ㉓ 07 다람쥐, 다른 사람을 배려하지 않은 표현이기 때문이다. 08 ㉑ 09 ㉓ 10 ㉓ 11 ㉓
- 12 ㉒ 13 ㉒ 14 '나'는 여자라는 이유로 차별을 받고 있고, 삼촌은 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받고 있다. 15 ㉔
- 16 ㉔ 17 ㉓ 18 ㉓ 19 ㉔ 20 ㉓

01 ㉒ | (가)는 전자 우편, (나)는 온라인 대화, (다)는 누리 소통망[SNS]으로 모두 인터넷 매체에 해당된다.

오답 풀이 |

- ① '친교'란 '친밀하게 사귀'를 뜻하는 것으로, (가)와 (나)는 친교와 함께 정보 전달을 목적으로 하고 있으며, (다)는 친교보다는 정보 전달을 위주로 하고 있다.
- ③ 형식적인 측면에서 편지의 형식을 바탕으로 하는 (가)와 (나)와 (다)에 비해 비교적 격식을 갖춘 것이라고 할 수 있다.
- ④ (나)와 (다)에 욕설이나 상대방을 비방하고 무시하는 말 등 상대방을 배려하지 않는 표현이 사용되고 있지는 않다.
- ⑤ (나)보다는 (다)와 같은 누리 소통망에서 개인의 신상이나 정보가 불특정 다수에게 노출될 수 있는 위험이 있다.

02 ㉒ | (가)는 전자 우편으로 '확인 시각'을 통해 수신 확인이 가능하다.

오답 풀이 |

- ① 시간의 제약을 거의 받지 않는다.
- ③ 작성한 내용을 한 번에 여러 사람에게 보낼 수 있다.
- ④ 사진, 동영상, 음악 등의 자료를 쉽게 첨부해서 보낼 수 있다.
- ⑤ 수신자에게 내용을 실시간으로 전달할 수 있다.

03 ㉓ | (나)는 온라인 대화로 멀리 떨어진 사람과 실제 대화를 나누듯 실시간으로 대화를 주고받을 수 있다. 따라서 긴 내용보다는 짧은 정보를 주고받거나 대화를 할 때 활용된다. ㉓는 전자 우편의 특징에 해당된다.

04 서술형 멀리 떨어져 있는 사람과도 실시간으로 소통할 수 있다. 자신의 신상 정보와 사생활이 노출되기도 한다. 자료를 첨부하거나 인터넷 주소를 링크할 수 있다. 등 | 누리 소통망은 온라인 상에서 인맥을 기반으로 의사소통을 하는 구조로 되어 있어 인맥을 쉽게 형성하거나 확대할 수 있지만 개인의 신상 정보와 사생활이 노출되기 쉽다. 또한 쌍방향 소통이 가능하며, 멀리 떨어져 있는 사람들과 실시간으로 소통할 수 있다.

채점 기준	배점
누리 소통망[SNS]의 특징 두 가지를 <조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
누리 소통망[SNS]의 특징 두 가지를 적절하게 서술했으나 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B
누리 소통망[SNS]의 특징 두 가지를 미흡하게 서술했을 때	C

05 ㉓ | 비언어적 표현은 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것을 말한다. 인터넷 매체를 통해 이루어지는 의사소통은 면 대 면 대화가 아니라 서로 떨어져 있는 상황에서 인터넷에 접속하여 대화하는 것이므로 비언어적 표현을 활용하기 어렵다.

06 ㉓ | (가)는 사람들이 자신의 관심사에 따라 자유롭게 글을 올릴 수 있는 웹 사이트인 블로그이다. 블로그는 자신의 이야기를 주제별로 기록할 수 있고, 자신만의 공간으로 자유롭게 의견을 쓸 수 있다(㉑). 또한 항목별로 내용을 정리할 수 있으며 블로그 방문자의 통계를 확인할 수 있다(㉒).

오답 풀이 |

- ㉑ 블로그에는 사진이나 동영상 등을 첨부하여 자신의 생각을 길게 표현할 수 있다.
- ㉒ 블로그는 웹상에 기록하는 일지로 인터넷이 연결되어 있는 경우에만 활용할 수 있다.

07 서술형 다람쥐, 다른 사람을 배려하지 않은 표현이기 때문이다. | 인터넷 게시판에 댓글을 작성할 때에는 상대를 배려하고 존중하는 태도를 지녀야 한다. '다람쥐'의 댓글 '눈 감고도 만들겠던데? 꾹꾹, 수준하고는. _ _ :;'은 상대방을 비난하고 상대방의 기분을 상하게 만드는 것으로 상대를 배려하지 않은 표현이다.

채점 기준	배점
문제가 되는 댓글을 쓴 사람과 그렇게 생각한 이유를 <조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
문제가 되는 댓글을 쓴 사람과 그렇게 생각한 이유를 서술하였으나 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B

08 ① | 이 글은 청소년의 욕설 문제를 해결하기 위한 노력의 하나로 '비속어 교정 프로그램, 고운말 쓰기 운동' 등을 언급하면서 청소년 욕 문제의 심각성과 해결 노력을 위한 의견을 제시하고 있는 기사의 일부이다. 따라서 이 글의 중심 화제는 '청소년의 욕 문제'가 가장 적절하다.

09 ③ | 이 글은 청소년들의 언어폭력 실태와 언어폭력을 해결하기 위한 청소년들의 노력을 이야기하고 있다. 이 글을 읽고 독자는 자신의 언어생활을 돌아보며 평소 언어폭력을 사용하지는 않았는지, 언어폭력의 문제를 해결하려면 어떤 태도를 지녀야 하는지에 대해 생각해 볼 수 있다. 친구의 잘못에 대해 모른 척하는 것은 바람직한 태도가 아니다.

10 ⑤ | 언어폭력은 청소년 시기에 나타났다가 자연스럽게 사라지는 현상이 아니다. 청소년들의 욕설 사용은 습관화되어 있어 청소년들이 그 심각성을 깨닫지 못하는 경우가 많다. 따라서 기사에서처럼 청소년들이 언어폭력의 문제점을 인식하고 순화하려고 노력해야 한다.

11 ③ | 이 영상 속에서 야구를 하려는 '나'와 투표를 하려는 삼촌은 각각 여자라는 이유로, 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받고 있다. 이를 통해 이 영상은 차별을 하지 말자는 메시지와 함께 인권을 소중히 하자는 주제를 전달하고 있다. 이러한 점을 고려할 때, 이 영상물을 만든 제작자의 의도는 사람들이 인권을 소중히 여기도록 설득하기 위한 것으로 볼 수 있다.

12 ② | 이 영상의 등장인물은 차별받는 상황에 대해 '왜 그럴까?'라는 의문을 제기하여 보는 사람에게 인권을 소중히 하자는 주제를 간접적으로 전달한다.

13 ② | 영상 언어는 시각적 요소와 청각적 요소를 활용하여 장면을 구체적이고 감각적으로 전달한다.

오답 풀이 |

- ① 영상 언어는 문자 언어보다 구체적이고 감각적으로 전달하므로 보는 사람의 상상력을 방해한다고 볼 수 없다.
- ③ 영상 언어는 배경 음악, 효과음 같은 청각적 요소와 자막, 카메라의 각도 같은 시각적 요소를 구성 요소로 하지만 문자 언어에는 청각적 요소와 시각적 요소가 없다.
- ④ 영상 언어는 문자 언어의 한계를 넘어 실제 대상의 모습을

더 생생하게 전달할 수 있다는 특성이 있다.

⑤ 영상 언어는 전달하고자 하는 내용을 문자 언어보다 간결하게 전달하여 그 속에 담긴 뜻을 한눈에 파악하기 쉽다.

14 **서술형** '나'는 여자라는 이유로 차별을 받고 있고, 삼촌은 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받고 있다. | 선생님과 다른 친구들은 야구를 좋아하는 '나'를 이상하게 본다. 즉, '나'는 여자라는 이유로 차별을 받고 있다. 투표를 하러 간 삼촌은 투표소가 2층에 있고 위로 올라가기 위해서는 계단을 이용해야 하는 상황에서 휠체어로 2층에 갈 수 없어서 투표를 하지 못하고 돌아온다. 즉, 삼촌은 남들보다 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받고 있다.

채점 기준	배점
'나'와 삼촌이 차별을 받는 이유를 모두 <조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
'나'와 삼촌이 차별을 받는 이유를 적절하게 서술하였으나 일부 다른 내용이 섞여 있거나 <조건>을 충족하지 못했을 때	B
'나'와 삼촌이 차별을 받는 이유 중 하나를 잘못 서술하고 <조건>도 충족하지 못했을 때	C

15 ④ | 자막은 인물의 말과 해설을 요약하거나 추가 정보를 알려 주는 역할을 한다.

16 ④ | 자막, 색채, 카메라의 거리, 카메라의 각도 등은 시각적 요소이며, 효과음, 배경 음악, 등장인물의 말 등은 청각적 요소이다.

17 ⑤ | 영상물에 사용할 영상 언어는 스토리보드에 작성한다. 영상 제작 계획서에는 영상 제목, 영상 형식, 제작 분량, 역할, 전체 줄거리, 기획 의도, 촬영 도구와 소품 등의 내용을 적는다.

18 ③ | 영상물을 만드는 과정은 '주제 정하기 → 영상 제작 계획서 작성하기 → 영상 대본 작성하기 → 스토리보드 작성하기 → 촬영 및 편집하기'이다.

19 ④ | 스토리보드는 대본의 주요 장면을 그림이나 사진 등으로 정리한 것으로(㉠), 스토리보드를 통해 촬영할 때 준비 사항을 예상할 수 있다(㉡).

오답 풀이 |

- ㉠ 촬영을 할 때는 기본적으로 스토리보드의 내용을 반영하여 진행하지만 상황에 맞게 수정할 수도 있다.
- ㉡ 스토리보드에는 카메라의 거리 및 각도, 자막 등과 같은 시각적 요소뿐 아니라 배경 음악, 효과음 등과 같은 청각적 요소도 기록한다.

20 ⑤ | 영상 언어는 시각적 요소와 청각적 요소로 구성된다. 영상물을 제작할 때에는 시각적 요소와 청각적 요소를 모두 활용할 수 있으므로, ⑤는 영상물을 평가하는 기준으로 적절하지 않다.

01 ① 02 ② 03 ① 04 ⑤ 05 ②

06 ㉞는 연재의 말에 공감하며 강하게 긍정하고 있음을 뜻하며, 토의할 때 ㉞와 같은 표현을 사용하면 자신이 전달하고자 하는 바를 분명하게 전달할 수 있다(상대방을 배려하고 존중하고 있음을 표현할 수 있다). 07 음식물 쓰레기의 처리 비용이 상승하였다는 내용의 ㉞를 활용하여 급식 음식물 쓰레기로 비용 문제가 발생하고 있음을 주장하였다. 08 ② 09 ⑤ 10 ④ 11 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하면 음식을 받는 데 시간이 오래 걸리고, 뜨거운 음식을 담다가 사고가 일어날 수 있으며 좋아하는 음식만 선택하게 되어 편식 습관을 키울 수 있는 등의 문제가 있다. 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤ 15 ① 16 ④ 17 눈 감고도 만들었던데? 쫓쫓, 수준하고는. -_-;; → 영상 제작이 쉽지 않았을 텐데 대단하다. 만화 영화 말고 다른 방식으로 표현하면 더 좋았을 것이라는 생각이 들었어. 다음에는 같이 영상을 만들어 보자. 등 18 인터넷 매체에서 의사소통을 할 때는 얼굴을 보면서 의사소통을 하지 않기 때문에 감정을 전달하기 위해서 ㉞이나 ㉟ 같은 표현을 사용한다. 19 ④ 20 ④ 21 ③

서술형 실력 플러스 22 토의 주제를 제시한다. 토의 진행 절차를 소개한다. 토의를 원활하게 진행한다.

23 나는 규빈이의 해결 방안이 가장 적절하다고 생각한다. 그 이유는 학생에게 식단을 공개 모집하면 급식에 학생이 좋아하는 반찬이 많이 반영되어 남기는 음식의 양이 줄어들게 될 것이기 때문이다.

24 블로그-블로그에 글을 쓰면 독도와 관련된 사진, 동영상 등을 첨부할 수 있고, 블로그의 글은 전 세계 사람들이 볼 수 있으며 독도에 관심 있는 사람들이 검색을 하여 쉽게 방문할 수 있기 때문이다.

25 영상 언어는 문자 언어보다 실제 대상의 모습을 훨씬 더 생생하게 전달한다. 영상 언어는 문자 언어보다 전하고자 하는 내용이 간결하게 전달되어 그 속에 담긴 뜻을 쉽게 파악할 수 있게 한다.

01 ① | 이 말하기는 문제 상황에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위해 여러 사람이 모여 의견을 주고받는 토의이다.

오답 풀이 |

②는 강연, ③은 토론, ④는 연설, ⑤는 면담에 대한 설명이다.

02 ② | (가)에 사회자가 토의자를 소개하는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이 |

① “그럼 급식 음식물 쓰레기 ~ 말씀해 주시겠습니까?”와 같이 토의를 진행하고 있다.

③, ④ “지금부터 ~ 시작하겠습니다.”에서 토의 주제를 제시하고 있으며, 토의의 시작을 알리고 있음을 알 수 있다.

⑤ “토의의 순서는 ~ 구체적인 해결 방안을 제시할 것입니다.”에서 토의 진행 절차를 안내하고 있음을 알 수 있다.

03 ① | 이 토의에서는 음식물 쓰레기의 문제점으로 음식물 쓰레기 처리 비용이 많이 들며, 환경 오염을 일으킨다는 것을

제시하고 있다.

오답 풀이 |

② ㉞은 (나)의 연우의 말에서 확인할 수 있다.

③ ㉞은 (다)의 연재의 말에서 확인할 수 있다.

④ ㉞은 (다)의 지예의 말에서 확인할 수 있다.

⑤ ㉞은 (다)의 연우의 말에서 확인할 수 있다.

04 ⑤ | 연재는 해마다 학교 급식 음식물 쓰레기양이 증가하고 있음을 보여 주는 ㉞를 활용하여 학교 급식 음식물 쓰레기 발생 현황이 매우 심각하다고 말하고 있다. 따라서 ㉞은 연재의 말에 타당한 근거가 되어 연재의 말에 설득력과 신뢰성을 높여 주고 있다. 하지만 ㉞은 문제 해결 방안에 대한 내용이 아니므로 ⑤는 적절하지 않다.

05 ② | 급식 음식물 쓰레기의 발생 원인이 육류를 선호하는 식습관이라고 말한 연재의 의견에 대해 지예는 좋아하지 않는 음식을 억지로 먹어 음식물 쓰레기를 줄여야 되냐고 반문하고 있다. 그리고 문제의 원인을 학생들이 좋아하지 않는 음식으로 구성된 식단이라고 말하고 있다. 즉, ㉞은 문제의 원인을 다른 관점에서 보고 있는 것이라고 볼 수 있다.

06 **서술형** ㉞는 연재의 말에 공감하며 강하게 긍정하고 있음을 뜻하며, 토의할 때 ㉞와 같은 표현을 사용하면 자신이 전달하고자 하는 바를 분명하게 전달할 수 있다(상대방을 배려하고 존중하고 있음을 표현할 수 있다). | 고개를 끄덕이는 것은 다른 사람의 의견을 공감하거나 귀 기울여 듣고 있음을 드러내는 비언어적 표현이다. 이는 “맞습니다.”라는 언어적 표현을 강조하는 역할을 하며, 상대방을 배려하고 존중하고 있다는 느낌을 주게 된다.

채점 기준	배점
㉞가 의미하는 바와 ㉞를 사용한 이유를 <조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A
㉞가 의미하는 바와 ㉞를 사용한 이유 중 하나를 미흡하게 서술했을 때	B
㉞가 의미하는 바와 ㉞를 사용한 이유를 모두 미흡하게 서술했을 때	C

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 비언어적 표현의 의미를 파악하고 토의에서 비언어적 표현의 활용 효과를 파악하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 토의의 흐름과 토의자의 말을 살펴 해당 비언어적 표현이 어떤 의미를 지니는지 이를 바탕으로 비언어적 표현이 어떤 효과를 주는지 생각한다.

07 **서술형** 음식물 쓰레기의 처리 비용이 상승하였다는 내용의

⑥를 활용하여 급식 음식물 쓰레기로 비용 문제가 발생하고 있음을 주장하였다. | ⑥는 음식물 쓰레기 처리 비용이 1킬로그램당 90원에서 120원으로 상승했다는 내용의 신문 기사이다. 규빈이는 이 기사를 제시하며 음식물 쓰레기양과 처리 비용이 모두 증가하여 학교에 큰 부담이 된다고 이야기하고 있다.

채점 기준	배점
⑥를 활용한 내용을 <조건>에 모두 맞게 적절하게 서술했을 때	A
⑥를 활용한 내용을 <조건>에 맞게 서술했으나 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B
⑥를 활용한 내용을 서술했으나 <조건>을 충족하지 못했을 때	C

08 ② | 이 토의에서 토의 참가자들은 급식 음식물 쓰레기를 줄이는 방안에 대해 의견을 나누고 있다. 따라서 이 토의의 목적은 급식 음식물 쓰레기를 줄이는 방법을 찾는 것임을 알 수 있다.

09 ⑤ | 용욱이는 이 토의의 사회자로, 문제를 해결하기 위한 방안에 대해 이야기하고 있지 않다. 용욱이가 “연재 학생은 개인적으로 실천할 수 있는 해결 방안을 말씀해 주셨는데요, 학교 차원에서 실천할 수 있는 해결 방안은 없을까요?”라고 말한 것은 문제를 해결하기 위해 개인적으로 실천할 수 있는 방안보다 학교 차원에서 실천할 수 있는 방안이 효과적이라고 생각해서가 아니라 토의 참가자가 다양한 측면에서 문제를 해결하는 방안을 생각해 보도록 유도하기 위해서이다.

10 ④ | 토의는 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 얻기 위해 여러 사람들이 모여 의논하는 말하기로, 토의 참가자는 상대방을 배려하고 존중하는 태도를 지녀야 한다. ①에서 지에는 다른 사람이 말할 때 끼어들어 자신의 의견을 내세우고 있으므로 이와 같은 태도는 바람직하지 않다.

11 **서술형** 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하면 음식을 받는 데 시간이 오래 걸리고, 뜨거운 음식을 담다가 사고가 일어날 수 있으며 좋아하는 음식만 선택하게 되어 편식 습관을 키울 수 있는 등의 문제가 있다. | 규빈이는 모든 음식을 자율적으로 배식하자는 연우의 의견에 대해 자율 배식의 종류를 늘리는 것은 동의하지만 모든 음식으로 확대하는 것은 문제가 있다고 말한다. 연우는 이러한 규빈이의 의견을 받아들여 자율 배식의 종류는 몇 가지만 늘리되, 배식을 받을 때 적정량을 요구하자는 의견으로 수정하였다.

채점 기준	배점
③에 들어갈 내용을 <조건>에 맞게 적절하게 서술했을 때	A

③에 들어갈 내용을 <조건>에 맞게 서술했으나 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B
③에 들어갈 내용을 미흡하게 서술했을 때	C

12 ⑤ | (가)는 전자 우편, (나)는 온라인 대화, (다)는 누리소통망[SNS], (라)는 블로그, (마)는 인터넷 게시판 댓글로 모두 인터넷 매체를 통해 의사소통이 이루어지며(㉔) 인터넷 매체를 통해 의사소통을 할 때는 시간이나 공간의 제약을 받지 않고 의사 전달할 수 있다(㉕).

오답 풀이 |

① 누리소통망[SNS], 블로그, 인터넷 게시판 댓글은 독자가 분명하게 정해져 있지 않은 경우도 많다.

④ 인터넷 매체는 전달하려는 내용이나 의사소통의 상황에 따라 결정되며, 이에 따라 사용 목적도 달라지므로 (가)~(마)가 사적인 목적보다 공적인 목적으로 사용된다고 할 수는 없다.

13 ③ | (다)는 누리소통망[SNS]으로 누리소통망은 특정한 관심사나 활동을 공유한 사람들끼리 관심사를 나누며 서로 관계를 만들어 갈 수 있도록 하는 전산망 서비스를 말한다.

오답 풀이 |

① 자신의 관심사에 따라 자유롭게 글을 올릴 수 있는 웹 사이트는 블로그로 (라)의 매체에 대한 설명이다.

② 게시물에 대한 자신의 생각을 짧게 남기는 글은 인터넷 게시판 댓글로 (마)의 매체에 대한 설명이다.

④ 인터넷상에서 한 번에 여러 사용자가 실시간으로 의사소통을 하는 것은 온라인 대화로 (나)의 매체에 대한 설명이다.

⑤ 인터넷으로 우편 주소를 소유한 사람끼리 주고받는 편지는 전자 우편으로 (가)의 매체에 대한 설명이다.

14 ⑤ | 댓글을 통해 상호 소통을 하는 것은 블로그, 인터넷 게시판이다. 전자 우편은 댓글이 아니라 답장을 통해 상호 소통을 할 수 있다.

15 ① | (나)는 온라인 대화이다. 온라인 대화는 인터넷상에서 컴퓨터 자판으로 문자를 입력하여 다른 사람과 실시간으로 의사소통할 수 있기 때문에 약속 시간이나 장소 등을 정할 때 용이하다.

오답 풀이 |

②와 ⑤는 전자 우편, ③은 인터넷 게시판 댓글, ④는 블로그를 활용하기에 적절한 상황이다.

16 ④ | (라)는 블로그이다. 블로그는 댓글을 통해 자신의 게시물에 대한 다른 사람의 생각을 알고 상호 소통할 수 있지만 여러 사람이 동시에 다양한 대화를 나눌 수 있는 것은 아니다.

17 **서술형** 눈 감고도 만들겠는데? 쫓쫓, 수준하고는. -_-;; → 영상 제작이 쉽지 않았을 텐데 대단하다. 만화 영화 말고 다른 방식으로 표현하면 더 좋을 것이라는 생각이 들었어. 다음에는 같이 영상을 만들어 보자. 등 | 다람쥐의 댓글 “눈 감고도 만들겠는데? 쫓쫓, 수준하고는. -_-;;”은 게시물 작성자인 소현이와 다른 댓글 작성자인 슈퍼맨의 기분을 상하게 할 수 있는 말로, 상대를 배려하지 않는 표현으로 볼 수 있다. 이를 인터넷 예절을 지키 상대방을 배려하고 존중하는 언어 표현으로 고쳐야 한다.

채점 기준	배점
교정이 필요한 표현을 찾아 쓰고 이를 적절하게 고쳐 썼을 때	A
교정이 필요한 표현을 찾아 썼으나 이를 적절하게 고쳐 쓰지 못했을 때	B
상대를 배려하지 않는 표현을 찾아 쓰지 못했을 때	C

18 **서술형** 인터넷 매체에서 의사소통을 할 때는 얼굴을 보면서 의사소통을 하지 않기 때문에 감정을 전달하기 위해서 ㉠이나 ㉡ 같은 표현을 사용한다. | ㉠이나 ㉡은 인터넷 공간에서 문자, 기호, 숫자 등을 적절히 조합해 자신의 감정이나 느낌을 나타내는 그림말이다. 인터넷 매체에서는 얼굴을 보면서 의사소통하지 않으므로 감정을 전달하고자 그림말을 사용한다.

채점 기준	배점
㉠이나 ㉡과 같은 표현을 사용하는 이유를 <조건>에 모두 맞게 적절하게 서술했을 때	A
㉠이나 ㉡과 같은 표현을 사용하는 이유를 <조건>에 모두 맞게 서술했지만 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B
㉠이나 ㉡과 같은 표현을 사용하는 이유를 미흡하게 서술했거나 <조건>을 일부 충족하지 못했을 때	C

19 ④ | ‘왜 그럴까?’라는 표현은 여자라는 이유로 차별을 받는 것과 몸이 불편하다는 이유로 차별을 받는 것에 대해 의문을 제기한 것으로 그러한 상황이 잘못되었음을 드러내는 역할을 한다.

20 ④ | 영상물을 제작할 때에는 관객의 관심과 흥미를 고려해야 한다.

21 ③ | 제시된 기사의 중학생 박○○의 말과 ‘청소년들의 마음을 난도질하는 욕설 문제’ 등의 내용을 통해 언어폭력은 상대방에게 상처를 줄 수 있음을 알 수 있다. 이를 고려할 때, 언어폭력을 해결하기 위해서는 상대의 입장과 처지를 고려하여 말하는 태도를 지녀야 함을 알 수 있다.

서술형 실력 플러스

22 토의 주제를 제시한다. 토의 진행 절차를 소개한다. 토의를 원활하게 진행한다.

채점 기준	배점
사회자의 역할 두 가지 이상을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
사회자의 역할을 한 가지만 <조건>에 맞게 서술했을 때	B

23 나는 규빈이의 해결 방안이 가장 적절하다고 생각한다. 그 이유는 학생에게 식단을 공개 모집하면 급식에 학생이 좋아하는 반찬이 많이 반영되어 남기는 음식의 양이 줄어들게 될 것이기 때문이다.

채점 기준	배점
토의 참가자들이 제시한 해결 방안 중 가장 적절하다고 생각하는 해결 방안을 선택하여 그 이유를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
토의 참가자들이 제시한 해결 방안 중 가장 적절하다고 생각하는 해결 방안을 선택하였으나, 그 이유를 <조건>에 맞게 서술하지 못했을 때	B

24 블로그 - 블로그에 글을 쓰면 독도와 관련된 사진, 동영상 등을 첨부할 수 있고, 블로그의 글은 전 세계 사람들이 볼 수 있으며 독도에 관심 있는 사람들이 검색을 하여 쉽게 방문할 수 있기 때문이다.

채점 기준	배점
적합한 매체를 선정하고 그 매체를 선택한 근거를 두 가지 이상 들어 적절하게 서술했을 때	A
적합한 매체를 선정하고 그 매체를 선택한 근거를 두 가지 이상 들어 서술했지만 일부 다른 내용이 섞여 있을 때	B
적합한 매체를 선정하고 그 매체를 선택한 근거를 한 가지만 들어 서술했을 때	C

25 영상 언어는 문자 언어보다 대상의 모습을 훨씬 더 생생하게 전달한다. 영상 언어는 문자 언어보다 전하고자 하는 내용이 간결하게 전달되어 그 속에 담긴 뜻을 쉽게 파악할 수 있게 한다.

채점 기준	배점
영상 언어의 특성을 <조건>에 모두 맞게 적절하게 서술했을 때	A
영상 언어의 특성을 <조건>에 모두 맞게 서술했으나 일부 다른 내용이 들어 있을 때	B
영상 언어의 특성을 한 가지만 <조건>에서 제시한 형식에 맞게 서술했을 때	C

시험 전 빠른 체크/소단원 쪽지 시험

1. 독서와 연극

시험 전 빠른 체크

191쪽

01 대립 02 (1) 내적 (2) 인물 03 거스름돈, 수만, 삼촌 04 (1) 소심 05 밝은 06 (1) 죄책감 (2) 해결(해소) 07 (1) 연극 (2) 행동 08 (1) 병 (2) 외적 (3) 토끼 09 용왕, 자라 10 연습 11 (1) 배경지식

소단원 쪽지 시험

192쪽

01 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○ (6) ○ 02 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 03 ㉠ 04 삼촌에게 자신의 잘못을 모두 고백함. 05 ㉠, ㉢, ㉤, ㉥ 06 꿀뚜기 07 (1)-㉡ (2)-㉣ (3)-㉤

2. 간추리고 쓰고

(1) 요약하며 읽기

시험 전 빠른 체크

193쪽

01 (2) 단어 (3) 문장 02 (1) 특징, 대조 (2) 북극 (3) 지역적, 기후 03 (2) 지역, 대륙, 얼음, 바다, 생태, 펭귄, 북극곰 04 목적, 내용 05 (1) 논설문 (2) 주장, 근거, 근거, 주장 06 (1) 이야기 (2) 인물, 사건, 사건 (3) 사랑 07 (2) 목표, 구조도, 기억

소단원 쪽지 시험

194쪽

01 (1) × (2) ○ (3) ○ 02 ㉠-㉡-㉢-㉣ 03 (1)-㉠-㉡ (2)-㉢-㉣ (3)-㉤-㉥ 04 (1) 요약 (2) 글의 구조, 전개 방식 (3) 반면 (4) 인물, 사건, 배경 (5) 생각 그물이나 구조도 (6) 제목, 학습 목표 05 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉣ (4)-㉤ (5)-㉥ (6)-㉦

(2) 통일성 있는 글 쓰기

시험 전 빠른 체크

195쪽

01 (1) 주제 (2) 이해 02 (1) 선정, 조직, 고쳐쓰기 (2) 주제 03 (1) 목적, 독자, 수준, 즐거움 (2) 자료, 주제, 출처, 주제, ①-㉠, ②-㉡, ③-㉢, ④-㉣ (3) 구조, 주제, 주제 (5) 통일성, 주제, 통일성, 자료, 전개

소단원 쪽지 시험

196쪽

01 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) × 02 (1) ㉡ (2) ㉢, ㉣ (3) ㉤ (4) ㉥ 03 ㉡, ㉢, ㉣ 04 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ (4)-㉣ (5)-㉤ 05 (1)-㉡-㉢ (2)-㉣-㉤ (3)-㉥-㉦ (4)-㉧-㉨ (5)-㉩-㉪ (6)-㉫-㉬

3. 언어의 세계

(1) 언어의 본질

시험 전 빠른 체크

197쪽

01 의사소통 02 자의성, 사회성, 역사성, 창조성 03 (1) 자의적 (우연적) (2) 하는 것은 아님 (4) 필연적 04 (1) 사회적 (2) 의사소통 (3) 없음 05 (1) 시간 (2) 새로 생긴, 백, 천, 소리, 의미 06 김밥 07 사회성, 역사성

소단원 쪽지 시험

198쪽

01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) ○ 02 (1) 자의성 (2) 사회성 03 ㉠, ㉡ 04 ㉢ 05 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ (4)-㉣

(2) 단어의 갈래

시험 전 빠른 체크

199쪽

01 (1) 형태 (2) 기능 (3) 의미 **02** (1) 주어 (2) 형태 (3) 명사 (4) 대신 (5) 순서 **03** (1) 서술어 (2) 동사 (3) 형용사 **04** (1) 꾸며 주는 (2) 관형사 (3) 용언 **05** (1) 체언 (2) 이다 (3) 관계, 뜻 **06** (2) 독립적 (3) 감탄사 **07** (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ (4)-㉣

소단원 쪽지 시험

200쪽

01 (1) ○ (2) ○ (3) ○ **02** (1) 맑다, 내리다, 먹다, 차갑다 / 하늘, 추억, 응원, 활짝, 그림, 모든 (2) 하늘, 추억, 응원, 그림 (3) 맑다, 차갑다 (4) 활짝, 모든 **03** (1) ㉠, ㉡ (2) ㉢, ㉣ **04** (1) 명사: 소녀, 걸음, 산, 너머, 일, 벌, 끝, 논, 곳, 도랑, 밭, 밭 / 대명사: 너, 거기 / 수사: 하나 (2) 멈추다, 가다, 보다, 있다, 가리키다, 끝나다, 건너다 (3) 감탄사 / 명사 / 명사 / 조사 / 형용사 / 명사 / 명사 / 조사 / 부사 / 형용사 **05** (1)-㉠-㉡ (2)-㉢-㉣ (3)-㉤-㉥

(2) 매체로 표현하기

시험 전 빠른 체크

203쪽

01 (1) 수단 **02** (1) 전자 우편, 수신 (2) 온라인 대화, 그림말 (3) 누리 소통망, 사생활 (4) 주제, 편집 (5) 답글 **03** (1) 실시간 (2) 그림말 (3) 줄임말 (4) 첨부 (5) 이름(실명) **04** (1) 예절 (3) 존중 **05** (1) 상처 (2) 배려, 입장 **06** 자막, 효과음 **07** (1) 구체적 (2) 생생 (3) 한눈 **08** (1) 인권, 차별 (2) 자막, 거리, 배경 음악 **09** 주제, 스토리보드, 편집

소단원 쪽지 시험

204쪽

01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **02** (1) 시·공간 (2) 그림말, 줄임말 (3) 배려 (4) 입장 **03** (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉤ **04** (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉣ (4)-㉤ **05** (1) 직접적 (2) 영상, 문자 (3) 뜻 **06** ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤-㉥

4. 다양한 의사소통

(1) 토의하기

시험 전 빠른 체크

201쪽

01 문제, 협력 **02** (1) 공동 (2) 관심 **03** (1) 방식, 의견, 해결 방안 (2) 근거 **04** (2) 원탁 토의, 증가, 오염, 식단, 배식, 일지, 홍보, 식단 **05** 통계 자료, 원인, 비용, 자율, 홍보 **06** 준언어적, 비언어적, 강조 **07** (2) 끼어들지 (4) 수용 (5) 해결 방안 **08** (2) 요약 (3) 주제

소단원 쪽지 시험

202쪽

01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × **02** (1) 문제, 해결 방안 (2) 역할, 규칙 (3) 자료 **03** (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ **04** (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉣ (4)-㉣ **05** (1) 준언어적, 비언어적 (2) 경청 (3) 수용 **06** ㉠, ㉢

모의고사

모의 중간고사-1회

205~210쪽

01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④ 06 ① 07 문
기가 모든 것을 자백한 후 마음이 편안해져서 죄책감에서 벗어나고,
내적 갈등이 해소되었기 때문이다. 08 ④ 09 ⑤ 10 ⑤
11 ⑤ 12 ③ 13 ③ 14 ③ 15 ④ 16 ④ 17 ①
18 ③ 19 ㉠에 들어갈 말은 '빙산의 일각'이다. 이는 대부분이 숨
겨져 있고, 외부로 나타나 있는 것은 극히 일부분에 지나지 않음을 비
유적으로 이르는 말로 이 글에서는 빙하의 크기를 강조하는 역할을
한다. 20 ⑤ 21 ⑤ 22 ⑤ 23 ① 24 ③ 25 ②

01 ④ | 이 글은 소설이다. 소설은 현실에서 있음직한 일을 작가가 상상을 덧붙여 꾸며 낸 이야기이다.

오답 풀이 |

- ① 운율이 있는 언어로 표현하는 문학은 시이다.
- ② 글쓴이의 경험을 그대로 쓴 글은 수필이다.
- ③ 객관적 사실을 토대로 정보를 전달하는 글은 설명문이다.
- ⑤ 논리적 근거를 바탕으로 주장을 펼치는 글은 논설문이다.

02 ③ | 문기는 소심하고 겁이 많은 성격이다.

오답 풀이 |

- ① (다)와 (라)의 내용으로 보아 문기와 수만이는 친구 사이이다.
- ② 수만이는 문기가 돈이 생겼다는 사실을 알아, 이를 이용하는 영악한 인물이다.
- ④ 문기는 소극적인 성격이나, 적극적인 수만이가 문기를 부추기고 있다.
- ⑤ 문기는 돈을 쓰자는 수만이의 제안에 처음에는 가슴이 두근거렸으나 점차 다른 기쁨을 느끼게 되었다고 하였다.

03 ⑤ | <보기>에서 설명하는 소설의 구성 단계는 '결말'이다. (마) 부분은 갈등이 해소되고, 사건이 해결되는 마지막 단계이다.

오답 풀이 |

- ①, ② (가)와 (나)는 갈등의 실마리가 제시되는 발단 부분이다.
- ③, ④ (다)와 (라)는 갈등이 시작되는 전개 부분이다.

개념어 풀이

Q 소설의 구성 단계란?

A 소설은 갈등의 정도에 따라 5단계로 나눌 수 있다. 갈등의 실마리가 제시되는 발단, 갈등이 시작되는 전개, 갈등이 고조되는 위기, 갈등이 최고조에 이르는 절정, 갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 결말의 다섯 단계로 이루어져 있다.

04 ⑤ | 이 글은 전지적 작가 시점에서 서술되고 있다. 따라서 서술자가 전지전능한 것처럼 모든 인물의 심리와 사건을 묘사하고 해석, 분석하여 전달하고 있다.

오답 풀이 |

- ①, ④ 1인칭 주인공 시점에 대한 설명이다.
- ② 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.
- ③ 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

05 ④ | ④는 문기의 가치관과 행동에 대해 비판하는 입장이고, 나머지는 문기의 행동에 공감하는 입장이다.

06 ① | 수만이가 말하는 '좋은 일'은 거스름돈을 가지고 자기들이 사고 싶던 것을 사는 것을 말한다.

Tip

'좋은 일'의 뜻

좋은 일

- 결과적으로는 나쁜 일이므로 반어적 표현임.
- 인물의 갈등이 심화되는 원인이 됨.

➔ 문기와 수만이가 거스름돈을 쓰게 됨으로써 갈등이 시작됨.

07 **서술형** 문기가 모든 것을 자백한 후 마음이 편안해져서 죄책감에서 벗어나고, 내적 갈등이 해소되었기 때문이다. | 그동안 마음이 불편했던 문기가 모든 것을 삼촌에게 자백하자, 마음속에 있던 죄책감과 불안함이 사라졌다. 따라서 문기의 내적 갈등이 해소되었음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
<조건>에 맞게 갈등의 양상과 인물의 심리를 고려하여 한 문장으로 서술했을 때	4
인물의 심리를 고려하여 한 문장으로 서술했을 때	3
인물의 심리를 고려하여 썼으나, 한 문장으로 서술하지 않았을 때	1

08 ④ | 이 글은 내적 갈등보다도 인물 간의 외적 갈등이 두드러진다.

오답 풀이 |

- ① 바닷속 동물들과 토끼를 사람처럼 의인화하여 표현하였다.
- ② 이 글은 고전 소설 <토끼전>을 각색하여 만든 연극의 대본인 희곡이다.
- ③ 인간을 동물에 빗대어 인간 사회를 풍자하고 있다.
- ⑤ '다이어트', '유람선' 등의 내용이 나오는 것으로 보아 고전 소설을 현대의 상황에 맞게 각색한 것임을 알 수 있다.

09 ⑤ | 신하들은 서로 용왕에게 먹이지 않기 위해서 다른 물고기를 권하고 있다. 따라서 용왕에게 서로 충성을 맹세하며 자

신을 희생하려는 태도는 나타나지 않는다.

오답 풀이 |

- ① 자라는 용궁으로 토끼를 데려오기 위하여 육지에 직접 나가 데리고 오는 노력을 하는 충직함을 보인다.
- ② 뱀장어와 꼴뚜기는 용왕이 자신을 먹지 않도록 하기 위해서 옥신각신하고 있다.
- ③ 용궁의 신하들은 용왕의 명령으로 병을 낫게 할 약을 찾고 있다.
- ④ 토끼는 비록 자신이 죽을 고비에 처했음을 알았지만 당황하지 않고 침착하게 지혜를 발휘한다.

10 ⑤ | 토끼가 “난 수영도 못 해.”라고 말하자 자라는 “자라 등 유람선에 오르기만 하면 되지. 나를 잡아요.”라고 친절하게 자신의 등을 내밀며 말하고 있다. 토끼의 간이 필요한 자라는 최대한 공손하게 말을 해야 하는 입장이므로 토끼를 무시하는 태도는 적절하지 않다.

11 ⑤ | (나)의 지시문에 ‘자라는 다가가 토끼 걸옷을 뒤집어서 입혀 준다. 토끼는 털을 안에 입고 가죽이 밖으로 나온다.’라고 하였으므로 토끼의 의상으로 적절한 것은 ⑤이다.

12 ③ | ‘어물전 망신은 꼴뚜기가 시킨다’는 지지리 못난 사람 일수록 같이 있는 동료로 망신시킨다는 뜻이다. 이 부분에서는 자신도 물고기면서 용왕에게 어패류를 먹으라고 말한 꼴뚜기를 나무라는 의미로 사용되었다.

오답 풀이 |

- ① ‘안하무인(眼下無人)’의 뜻이다.
- ② ‘후회막급(後悔莫及)’의 뜻이다.
- ④ ‘자업자득(自業自得)’의 뜻이다.
- ⑤ ‘유유상종(類類相從)’의 뜻이다.

13 ③ | 토끼는 용왕에게 간을 빼앗겨 죽게 될 상황에 처해 있다. 하지만 지혜를 발휘하여 위기에서 벗어나려고 한다.

14 ③ | 이 글은 대상을 파악하여 대상에 대한 정보를 전달하는 설명문이다.

오답 풀이 |

- ① 수필의 특징이다.
- ② 소설과 같은 이야기 글의 특징이다.
- ④ 논설문의 특징이다.
- ⑤ 기사문의 특징이다.

15 ④ | 이 글은 남극과 북극을 대조하여 내용을 병렬적으로 전개하고 있다. 이렇게 내용을 대조하여 전개하기에 적합한 주제는 ④이다.

16 ④ | 요약할 때 글 내용이 하나라도 빠지면 안 된다는 설명은 옳지 않다. 요약은 글의 중심 내용을 간추려 정리하는 것으로 요약의 목적에 따라 내용을 선별하여 선택할 수 있다.

17 ① | 남극이 북극보다 춥기 때문에 남극에는 원주민이 살지 않는다는 것이 (다) 문단의 주요 내용이다.

18 ③ | 서로 다른 지역적 특징이 두 지역의 기후 조건에도 영향을 미친다고 하였으므로, 두 지역의 기후 조건도 다를 수 있다. 따라서 이어지는 내용은 서로 비슷한 면이 아니라 다른 면에 대한 내용일 것으로 추측할 수 있다.

19 **서술형** ㉠에 들어갈 말은 ‘빙산의 일각’이다. 이는 대부분이 숨겨져 있고, 외부로 나타나 있는 것은 극히 일부분에 지나지 않음을 비유적으로 이르는 말로 이 글에서는 빙하의 크기를 강조하는 역할을 한다.

채점 기준	배점
㉠에 들어갈 말을 적절하게 쓰고, 그 의미를 제대로 밝혀서 서술했을 때	4
㉠에 들어갈 말을 적절하게 썼으나, 그 의미와 이 글에서의 역할을 제대로 밝혀서 서술하지 못했을 때	2

20 ⑤ | 이 글은 ‘중이 신문을 읽자.’라는 주장을 하기 위한 글이다. 따라서 최대한 다양한 종류의 신문을 제시해야 하는 것이 아니라 종이 신문에 대해서 다루어야 한다.

오답 풀이 |

- ① 계획하기 단계에서는 예상 독자의 수준을 고려하여야 한다.
- ② 글을 읽을 독자들에게 흥미나 관심을 끌 만한 내용인지 살펴보아야 한다.
- ③ ‘중이 신문을 읽자.’가 이 글의 주제이다.
- ④ 이 글은 ‘중이 신문을 읽자.’라는 주장을 하기 위한 목적으로 쓴 글이다.

21 ⑤ | (바)에서 신문 읽기의 고수들도 모든 기사를 다 읽기 보다는 자신의 관심과 상황에 맞게 읽는 것을 추천하고 있다는 내용이 나와 있다. 따라서 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 |

- ① (가)에서 청소년들이 누리 소통망[SNS]을 많이 이용하고 있다는 사실을 알 수 있다.
- ② (나)에서 알 수 있는 사실이다.
- ③ (다)에서 알 수 있는 사실이다.
- ④ (라)에서 알 수 있는 사실이다.

22 ⑤ | 신문의 인쇄 과정은 이 글의 주제와 동떨어진 내용이다. 따라서 내용 선정 단계에서 선정할 자료로 적합하지 않다.

모의 중간고사-2회

- 01 ② 02 ③ 03 ② 04 정직하지 못한 행동으로 뿔뿔하게
 맑은 하늘을 쳐다보지 못하는 문기의 마음을 표현한 것이다. 05 ①
 06 ② 07 ③ 08 ① 09 ③ 10 ① 11 ④ 12 ③
 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ① 16 ④ 17 수정이와 규빈이가 글
 을 읽은 목적이 다르기 때문이다. 18 ⑤ 19 ④ 20 ②
 21 인물, 배경, 사건 등의 구성 요소를 중심으로 요약한다. 22 ②
 23 ② 24 ⑤ 25 ⑤

오답 풀이 |

- ① (나)의 내용과 관련이 있다.
- ② (라)의 내용과 관련이 있다.
- ③ (바)의 내용과 관련이 있다.
- ④ (마)의 내용과 관련이 있다.

23 ① | (라)의 첫 문장인 ‘신문을 읽는 것이 우리에게 어떤 도움이 될까?’로 보아 [A]에는 신문의 장점과 관련된 내용이 제시 되어야 한다. 따라서 신문을 통해 사회를 보는 눈을 키울 수 있다는 내용의 ①이 가장 적절하다.

24 ③ | (다)의 ‘게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다.’ 부분은 문단의 중심 내용이나 글의 전체적인 주제와 관련이 없는, 글의 통일성에 어긋나는 내용이다.

개념어 풀이

Q 통일성이란?

A 통일성은 글의 주제와 세부 내용 사이가 얼마나 긴밀하게 연결되어 있는가를 의미한다. 통일성 있는 글을 쓰기 위해서는 각 세부 내용이 전체 주제와 관련이 있는 내용들로 이루어져 있어야 한다.

25 ② | 이 글은 객관적인 자료를 근거로 들어 자신의 주장을 쓴 글이다. 또한 글의 처음 부분에 문제 상황을 밝혀 독자들의 공감을 얻고 관심을 끌고 있으며, 처음, 중간, 끝의 3단계로 구성되어 있다.

오답 풀이 |

- ㄴ. 이 글은 주장에 대한 근거를 병렬적으로 나열하고 있다.
- ㄹ. 이 글은 글쓴이의 주장을 밝힌 논설문이다. 글쓴이의 개인적 경험과 교훈을 쓴 글은 수필이다.

01 ② | 공연을 전제로 하는 연극의 대본은 희곡이다.

오답 풀이 |

- ① 이 소설은 주인공 문기의 내적 갈등이 잘 드러난다.
- ③ 문기의 심리가 구체적으로 묘사되어 있다.
- ④ 이 글은 전지적 작가 시점이다. 작가를 대신하여 전지전능한 신과 같은 입장에 선 서술자가 이야기를 전달하고 있다.
- ⑤ 이 글은 ‘발단-전개-위기-절정-결말’의 5단계로 구성된 소설이다.

02 ③ | 시간적, 공간적 배경과 갈등이 서로 관련될 수는 있지만, 갈등이 시간적, 공간적 배경을 강조하는 역할을 하지는 않는다.

03 ② | ㉠에서 문기는 죄책감에서 벗어나려고 자신의 행동을 합리화하고 있다.

오답 풀이 |

- ① 누군가 자신의 잘못을 알게 될까 봐 불안해하고 있다.
- ③ 마음이 초조하고 불안하여 풀이 죽어 있다.
- ④ 앞으로 어떻게 해야 할지 고민이 되어 서성이고 있다.
- ⑤ 자신의 잘못에 대하여 죄책감을 가지고 있다.

04 **서술형** 정직하지 못한 행동으로 뿔뿔하게 맑은 하늘을 쳐다보지 못하는 문기의 마음을 표현한 것이다.

채점 기준	배점
‘맑은 하늘’과 ‘문기의 잘못된 행동’을 대조하여 제목의 의미를 서술했을 때	4
‘문기의 잘못된 행동’과 연관 짓지 않고 ‘맑은 하늘’의 의미만 서술했을 때	2

05 ① | 붓장 안의 돈이 없어지자, 숙모는 문기를 의심하지 않고 점순이를 의심하였다. 그래서 죄 없는 점순이가 누명을 쓰게 되었다.

오답 풀이 |

- ② 문기가 일부러 점순이에게 누명을 씌우려고 한 것은 아니었다. 수만의 독촉에 못 이겨 돈을 훔쳤다가 점순이에게 엉뚱한 누명을 씌우게 된 것이다.

- ③ 수만이는 점순이를 궁지에 빠뜨리려 한 것이 아니라 문기에 게 돈을 얻기 위해 문기를 협박하고 괴롭힌 것이다.
- ④ 문기는 잘못 받은 거스름돈을 정직하게 돌려주지 않은 잘못이 있다.
- ⑤ 숙모는 문기가 붓장 안의 돈을 훔친 사실을 알지 못하고, 점순이를 의심하고 있다.

06 ② | 이 글은 소설이므로, 사실과 다른 부분이 있는지 확인하면서 읽는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 |

- ① 소설을 읽을 때에는 인물 간의 갈등 양상을 파악하며 읽는다.
- ③ 소설에 나타나는 인물의 대화와 행동을 통해 성격을 파악하며 읽을 수 있다.
- ④ 소설에 나타난 인물의 행동을 보고, 자신의 가치관과 비교하며 공감하거나 비판하면서 읽을 수 있다.
- ⑤ 소설에서는 작가를 대신하여 서술자가 이야기를 전달한다. 따라서 서술자가 어떠한 위치에서 서술하는지 살펴보면 읽을 수 있다.

07 ③ | 이 글은 고전 소설 <토끼전>을 각색한 연극을 하기 위한 대본이다. 이 글의 내용을 볼 때 조용한 클래식은 어울리지 않는다. 판소리계 소설을 각색한 것이므로 판소리 음악을 활용하는 것이 적절하다.

08 ① | 이 글은 연극의 대본인 희곡이다. 희곡은 현재 시제로 표현한다는 점이 소설과 다르다.

오답 풀이 |

- ② 서술과 묘사로 표현하는 것은 소설의 특징이다.
- ③ 인물 간의 갈등과 해소 과정을 그리는 것은 소설과 희곡의 공통점이다.
- ④ 소설은 등장인물의 수에 제약이 없으나, 희곡은 무대 상영을 전제로 하므로 인물의 수가 제한된다.
- ⑤ 소설과 달리 희곡은 시간적, 공간적 배경에 제약이 있다.

Tip 소설과 희곡의 공통점과 차이점

	소설	희곡
공통점	인물 간의 갈등과 그 해소 과정을 주된 내용으로 함.	
표현	서술, 묘사, 대화	대화(대사)
등장인물	인물의 수에 제약이 없음.	인물의 수가 제한됨.
배경	시간적, 공간적 배경의 제약이 없음.	시간적, 공간적 배경의 제약을 받음.
시제	다양한 시제를 씀.	현재 시제를 씀.

09 ③ | 자라가 용궁으로 토끼를 데려오는 것으로 갈등이 모두 해결된 것은 아니다. 토끼는 자신의 간을 꺼내려는 것을 알고 기지를 발휘해 위기를 모면하려고 한다.

10 ① | 용왕은 자신의 병을 치료하기 위해 토끼의 간을 먹으려는 인물이다. 따라서 욕심이 많고 어리석으며 병약한 인물을 연기하는 것이 적절하다.

11 ④ | '오호통제라'는 슬플 때나 탄식할 때에 하는 말이다.

12 ③ | 글을 요약하는 활동을 하는 것이 비유적이고 문학적인 글을 쓰는 것에 도움이 되는 것은 아니다.

13 ⑤ | (가)는 설명문이고, (나)는 논설문이다. (나)는 극지 전문가가 일반인을 대상으로 쓴 글이라고 볼 수 있으나, (가)는 남극과 북극의 서로 다른 특징을 쉽게 설명한 글이므로 극지 전문가를 대상으로 한다는 ⑤는 적절하지 않다.

14 ⑤ | (가)의 '곰이 얼음덩어리를 타고 남극 대륙까지 갈 수는 없었지만'으로 보아, ⑤의 설명은 (가)의 내용과 일치하지 않는다.

15 ① | (나)의 첫 번째 문단에서는 극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있음을 밝히고 있고, 두 번째 문단에서는 극지가 지구의 환경 변화를 연구하는 데 중요한 역할을 하고 있음을 밝히고 있다. 이 두 내용에 이어서 나올 내용은 극지 연구가 중요하기 때문에 이에 대한 투자가 필요하다는 내용이 적절하다.

오답 풀이 |

- ② 이 글은 극지 연구의 가치에 대해 다룬 글이다. 환경 보호와 비교하고 있지는 않다.
- ③ 지구 온난화 문제는 이 글의 중심 소재가 아니다.
- ④ (나)의 첫 번째 문단의 내용이다.
- ⑤ (나)의 두 번째 문단의 내용이다.

16 ④ | ㉔은 남극의 환경에 대한 내용으로 (나)의 두 번째 문단을 요약할 때 반드시 들어가야 할 중심 내용이 아니다.

17 **서술형** 수정이와 규빈이가 글을 읽은 목적이 다르기 때문이다.

채점 기준	배점
두 사람의 요약문이 다른 이유가 읽기 목적과 관련이 있음을 밝혀 한 문장으로 썼을 때	4
두 사람의 요약문이 다른 이유가 읽기 목적 때문에 다름을 밝혔으나 한 문장으로 쓰지 않았을 때	3
두 사람의 요약문이 다른 이유를 썼으나, 읽기 목적 때문임을 제대로 밝혀 쓰지 못했을 때	1

18 ⑤ | 이 이야기는 진실한 가치는 멀리 있는 것이 아니라, 가까이에 있다는 교훈을 주는 글이다. 나쁜 일을 하면 벌을 받는다는 교훈과는 거리가 멀다.

오답 풀이 |

- ① 아내가 자신의 손가락이 오봉산임을 깨닫고 극적으로 갈등이 해결된다.
- ② 남편의 병을 낫게 하기 위한 아내의 지극한 정성이 드러나는 글이다.
- ③ 아내가 남편의 병을 낫게 하기 위해서 오봉산을 찾아다니다, 결국 자신의 손가락임이 오봉산임을 깨닫고 불을 붙이는 등의 희생을 하여 남편의 병이 낫게 되었다.
- ④ 처음에는 아내와 남편이 행복하게 살다가, 남편이 문둥병에 걸려 불행하게 되고, 다시 남편의 병이 나아 행복을 되찾는 이야기 구조를 가지고 있다.

19 ④ | 깊은 산에 가서 오봉산을 찾아다닌 것은 남편이 아니라 아내였다.

20 ② | 남편이 문둥병에 걸린 사건은 행복하게 잘 살던 부부에게 닥친 불행이자 갈등의 원인이다.

오답 풀이 |

- ① 구체적인 시간적, 공간적 배경이 제시되지 않고 있다.
- ③ 오봉산의 의미를 깨닫는 것이 어려웠을 뿐 스님이 제시한 일을 아내가 결국 해 내고 있으므로, 인간이 할 수 없는 일이라고 보기 어렵다.
- ④ 부인이 쓰러질 때까지 찾아다녔다는 것을 통해 최선의 노력을 다하였음을 알 수 있다.
- ⑤ 자신의 손가락이 곧 오봉산이라는 깨달음으로, 갈등이 해소되고 다시 행복을 되찾는 계기가 된다.

21 **서술형** 인물, 배경, 사건 등의 구성 요소를 중심으로 요약한다.

채점 기준	배점
이야기의 구성 요소 3가지를 모두 밝히고 이를 중심으로 요약함을 썼을 때	4
이야기의 구성 요소 중 2가지를 밝히고 이를 중심으로 요약함을 썼을 때	3
이야기의 구성 요소 중 1가지를 밝히고 이를 중심으로 요약함을 썼을 때	1

22 ② | (가)는 '종이 신문을 읽자.'라는 주장의 글을 쓰기 위한 개요로, 인터넷 신문의 장점을 다룬 내용은 나타나지 않는다.

오답 풀이 |

- ① '종이 신문을 읽자.'라고 주장하는 글을 쓰기 위한 개요이다.

③ 중간-②에 해당한다.

④ 글의 '처음' 부분에 독자들이 종이 신문을 읽지 않는 상황을 문제로 보고 있다.

⑤ '종이 신문의 독자 수 감소'는 이 글의 주제에서 벗어나므로 삭제하는 것이 좋다.

23 ② | (나)의 '게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다.'는 글의 통일성을 해치므로 삭제하는 것이 좋다.

24 ⑤ | (다)는 '중간-④'에 해당하므로 (다) 뒤에는 '종이 신문 읽기를 생활화하자.'는 '끝' 부분의 내용이 오는 것이 적절하다. 따라서 ⑤가 가장 적절하다.

25 ⑤ | ㉠은 '중간-②'의 하위 항목이므로 '신문이 우리에게 주는 도움'과 관련된 내용이 들어가야 한다. ⑤는 신문의 장점에 해당하지 않는 내용이므로 적절하지 않다.

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 ② 06 ① 07 ③
 08 ④ 09 ① 10 ⑤ 11 ① 12 ⑤ 13 용왕의 헛된
 욕심과 토끼의 지혜를 보여 주고자 한다. 14 ② 15 ② 16 ②
 17 ③ 18 진실한 가치는 멀리 있는 것이 아니라 가까이에 있다.
 19 ③ 20 ① 21 ④ 22 ② 23 ④ 24 ① 25 신
 문을 읽으면 지식이 풍부해진다. 신문을 읽으면 사회를 보는 눈을 키
 울 수 있다. 등

01 ② | 이 글에는 주인공인 문기의 심리가 구체적으로 묘사
 되어 있다.

오답 풀이 |

- ① 전지적 작가 시점의 글이다.
- ③ 양심을 지키는 삶의 중요성을 주제로 삼고 있다.
- ④ 소설은 어휘의 사전적 의미보다 함축적, 문학적 의미를 중심
 으로 해석하는 것이 바람직하다.
- ⑤ 작가의 경험을 바탕으로 얻은 교훈을 독자에게 전하고자 쓰
 는 글은 소설이 아니라 수필이다.

02 ⑤ | 이 글은 소설이다. 소설에서 갈등은 글의 전개에 긴
 장감을 더해 주고, 성격을 부각시켜 주며, 사건 전개에 중요한
 연결 고리 역할을 한다. 또한 갈등이 해결되는 과정을 통해 주
 제가 드러나기도 한다. 그러나 소설이 작가의 주장을 드러내기
 위한 글이라고 보기는 어려우므로 갈등이 주장의 근거가 된다
 고 볼 수는 없다.

개념어 풀이

Q 소설에서 갈등의 기능은?

A 소설에서 갈등은 다양한 기능을 한다. ① 전개되는 사건에 필
 연성을 부여하여 앞에 벌어진 갈등이 다음 사건을 일으키는 중요
 한 고리 역할을 한다. ② 글의 전개에 긴장감을 더해 주어 독자의
 관심을 불러일으킨다. ③ 갈등의 과정에서 자연스럽게 인물의 성
 격이 부각된다. ④ 갈등의 해결 과정을 통해 주제가 드러난다.

03 ④ | 문기는 비록 거스름돈을 돌려주지 않고 써 버리는
 잘못을 했지만, 스스로 잘못을 뉘우칠 줄 아는 선한 사람이다.
 자신의 잘못을 모르는 비양심적인 인물이라고는 볼 수 없다.

04 ③ | <보기>에서 문기의 내적 갈등의 원인이 되는 것은 ㉠,
 ㉡, ㉢이다.

오답 풀이 |

- ㉠ 수만이의 돈을 쓴 것이 아니라, 문기가 심부름을 하고 잘못
 받은 거스름돈을 쓴 것이 내적 갈등의 원인이 되었다.
- ㉡ 수만이와 다튀 우애가 깨진 것이 문기의 내적 갈등의 직접적
 원인이라고 볼 수는 없다.

05 ② | (라)에서 문기는 선생님을 찾아뵙고 그동안 자신의 잘
 못을 모두 털어놓으려 간 것이다. ②는 자신의 잘못을 인정하는
 태도가 아니므로 적절하지 않다.

06 ① | <보기>를 보면 줄거리와 등장인물이 반드시 소설의
 내용과 일치할 필요는 없다고 했다. 따라서 소설의 내용에서 벗
 어난 부분이 있는지 살펴볼 필요는 없다.

07 ③ | ㉠의 첫 번째 허물은 문기가 고깃간에서 잘못 받은 거
 스름돈을 돌려주지 않고 쓴 것이고, ㉡의 두 번째 허물은 수만이
 의 협박에 못 이겨 속모의 돈을 훔쳐서 수만이에게 준 일이다.

08 ④ | 이 글은 연극의 대본인 희곡이다. 서술자가 사건을 이
 끌어 나가는 것은 소설의 특징이다.

09 ① | 자라는 용왕의 병을 고칠 약을 구하기 위해 기꺼이 육
 지로 나가 토끼를 데려오는 충직한 신하이다.

오답 풀이 |

- ② 토끼는 판단이 빠르고 꾀가 많은 인물이다.
- ③ 용왕은 욕심이 많으며, 토끼의 꾀에 속아 넘어가는 어리석은
 인물이다.
- ④ 뱀장어는 토끼가 거짓말로 위기를 모면하려고 하자, 용왕에
 게 속지 말라고 이야기해 주는 신중한 인물이다.
- ⑤ 도루묵은 용왕을 속이는 토끼를 의심하는 인물로, 용왕의 자
 리에 앉으려는 의도는 나타나지 않는다.

10 ⑤ | 자라는 토끼에게 속는 척을 하는 것이 아니라, 정말로
 토끼의 꾀에 속아서 놀란 것이다.

11 ① | <보기>의 ㉠에 들어갈 말은 '간', ㉡에 들어갈 말은 '외
 적', ㉢에 들어갈 말은 '해결'이다.

12 ⑤ | (라)에는 용왕이 등장하지 않는다. 따라서 슬픈 배경
 음악으로 용왕의 감정을 표현하는 것은 연출할 때 고려할 대상
 이 아니다.

13 **서술형** 용왕의 헛된 욕심과 토끼의 지혜를 보여 주고자 한
 다.

채점 기준	배점
용왕과 토끼가 상징하는 바를 통해 이 글의 주제를 <조건> 에 맞게 적절하게 서술했을 때	4
용왕과 토끼가 상징하는 바를 쓰지 않고, 이 글의 주제를 서술했을 때	3
용왕과 토끼가 상징하는 바를 쓰지 않았으며, 이 글의 주 제도 미흡하게 서술했을 때	1

14 ② | 글을 요약할 때에는 모든 내용을 다 적는 것이 아니라 정보의 중요도에 따라 내용을 취사선택해야 한다. 따라서 정보의 중요도에 따라 내용을 구분하는 능력을 기를 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 요약을 하면 중요한 내용만 선별하기 때문에 글 전체의 내용을 모두 기억할 수는 없다.
- ③ 글의 내용에 더 집중해서 읽을 수 있다.
- ④ 객관적 사실과 주관적인 의견을 구분하는 것은 요약하기의 효과가 아니다.
- ⑤ 요약하기 활동은 글에 나타난 표현 방식을 익히는 것과는 거리가 멀다.

15 ② | (가)는 남극과 북극의 극지에 대한 정보를 전달하는 설명문이다. 사건의 원인과 결과가 드러나는 글은 아니다.

오답 풀이 |

- ① 남극과 북극 지방의 특징을 다루고 있다.
- ③ 정보 전달이 목적인 설명문이다.
- ④ 두 지역의 차이점을 대조하여 설명하고 있다.
- ⑤ 독자들의 수준에 맞추어 쉬운 언어를 사용하고 있다.

16 ② | (나)에서 남극은 ‘한번 오염되면 회복이 거의 안 된다.’라고 하였다.

오답 풀이 |

- ① 지구 온난화와 관련하여 남극과 북극이 언론에 자주 등장하고 있음을 언급하고 있다.
- ③ 남극은 지구상에서 가장 깨끗한 지역이라고 밝히고 있다.
- ④ 북극은 전 세계 공업 생산의 80%가 북위 30도 위쪽에서 이루어지는 점을 고려할 때 오염에 따른 환경 변화를 감시하기에 적합한 지역이라고 언급하고 있다.
- ⑤ 극지 연구는 다른 기초 과학과 마찬가지로 그 결과가 빨리 나타나지 않아 주목받지 못하고 있다고 하였다.

17 ③ | (다)는 이야기 글로, 작품 밖의 서술자가 이야기를 이끌어 가고 있다.

오답 풀이 |

- ① 이 글은 이야기로 인물, 사건, 배경을 구성 요소로 한다.
- ② 아내가 자신의 손가락에 불을 붙여 남편을 낮게 하여 갈등을 해소한다.
- ④ 이 이야기에서 남편의 병을 낮게 하여 갈등을 해결하는 인물은 아내이다.
- ⑤ 남편을 사랑하는 마음으로 최선의 노력을 다한 부인의 지극한 사랑이 드러나는 글이다.

18 **서술형** 진실한 가치는 멀리 있는 것이 아니라 가까이에 있다.

채점 기준	배점
㉠에서 얻을 수 있는 교훈을 한 문장으로 바르게 서술했을 때	4
㉠에서 얻을 수 있는 교훈을 서술하였으나 한 문장으로 서술하지 못했을 때	2

19 ③ | ‘불과’는 ‘그 수량에 지나지 아니한 상태임을 이르는 말’이다. 따라서 ③이 잘못된 풀이이다.

20 ① | (가)는 글을 시작하는 부분으로 요즘 청소년들이 종이 신문을 읽지 않는 세태를 문제 상황으로 제시하고 있으며, 이를 통해 독자의 관심을 유도하고 있다.

21 ④ | <보기 2>는 신문을 읽음으로써 성공할 수 있었다는 내용으로 <보기 1>의 ‘중간 ③’에 해당하는 내용이다. (라)는 ‘신문이 우리에게 주는 도움’, (마)는 ‘신문을 쉽게 읽는 방법’을 제시하고 있으므로 개요의 흐름상 (라)의 뒤에 오는 것이 가장 적절하다.

22 ② | (라)는 △△ 대학 연구진의 조사 결과를 제시하여 글의 신뢰성을 높이고 있다.

23 ④ | (마)를 보면 신문 읽기의 고수들도 모든 기사를 다 읽기보다는 자신의 관심과 상황에 맞게 읽기를 추천한다고 하였다. 따라서 종이 신문을 처음부터 끝까지 읽는 것이 좋다고 볼 수는 없다.

오답 풀이 |

- ① (다)에서 다루고 있는 내용이다.
- ② (라)에서 신문 읽기가 성적 향상에 도움이 된다고 말하고 있다.
- ③ (가)에서 지적하고 있는 문제 상황이다.
- ⑤ (마)에서 종이 신문을 읽는 방법으로 추천하고 있다.

24 ① | 글의 전체 내용을 볼 때 ㉠에 들어갈 말은 ‘종이’, ㉡는 ‘통일성’, ㉢는 ‘주제’이다.

25 **서술형** 신문을 읽으면 지식이 풍부해진다. 신문을 읽으면 사회를 보는 눈을 키울 수 있다. 등

채점 기준	배점
신문을 읽었을 때 얻을 수 있는 장점을 한 문장으로 서술했을 때	4
신문을 읽었을 때 얻을 수 있는 장점을 서술하였으나 한 문장으로 쓰지 않았을 때	3

01 ② 02 ② 03 ③ 04 ① 05 ⑤ 06 사회적인 약속이 이루어지지 않으면 언어로 기능할 수 없어. 언어는 사회적 약속이니까 개인이 마음대로 바꿀 수 없어. 등 07 ④ 08 ③ 09 ① 10 ④ 11 ②, ⑤ 12 ㉠의 '만'은 다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정한다는 뜻이다. ㉡의 '도'는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함을 뜻한다. 13 ② 14 '건강하다'는 형용사이므로 명령형을 사용하는 것은 적절하지 않다. 따라서 '할아버지, 할머니, 올해도 건강하시기를 바랍니다.'로 고쳐야 한다. 15 ③ 16 ④ 17 ④ 18 다른 사람의 말을 귀 기울여 듣고, 존중하는 태도를 가진다. 토의의 절차를 정확하게 알고 적극적으로 토의에 참여한다. 19 ⑤ 20 ⑤ 21 ③ 22 ② 23 ④ 24 인터넷 예절을 지켜 상대방을 배려하고 존중하는 언어 표현을 사용한다. 상대방에게 인신공격이나 욕설, 비방 등을 하지 않는다. 자신과 다른 의견이라고 해서 배척하거나 무시하지 말고 존중해야 한다. 25 ③

01 ② | 언어라고 하면 음성 언어뿐만 아니라 문자 언어도 의미한다.

오답 풀이 |

- ① 언어는 말소리와 의미(뜻)로 이루어져 있다.
- ③ 언어에는 문화를 형성하고 계승하는 기능이 있다.
- ④ 언어는 사람들 사이의 생각이나 느낌을 전달하는 의사소통의 기능이 있다.
- ⑤ 언어를 통해서 대화를 하게 되므로 사람 사이의 관계를 형성하는 기능이 있다.

02 ② | <보기>는 언어의 자의성을 보여 주는 예이다. 자의성이란 의미와 소리의 관계가 필연적이지 않다는 것이다. 즉, 어떤 의미를 나타내는 말소리는 우연히 결정된 것이다.

오답 풀이 |

- ① 같은 의미를 나타내는 말소리는 언어별로 다르다.
- ③ 어떤 의미를 나타내는 말소리는 반드시 하나는 아니다. 언어별로 말소리가 다를 수 있다.
- ④ 의미와 말소리의 관계는 우연적으로 결정되는 것이다.
- ⑤ 나무를 [나무]라고 부르게 된 데에 특별한 까닭이 있는 것은 아니다.

03 ③ | <보기>의 대화를 통해 언어는 시간이 흐르면서 그 소리가 변화할 수 있음을 알 수 있다. 이러한 언어의 특성을 역사성이라고 한다.

04 ① | ㉠에 들어갈 말은 '문장'이고, ㉡에 들어갈 말은 '창조성'이다.

개념어 풀이

Q 언어의 창조성이란?

A 인간은 이미 있는 단어를 가지고 새로운 단어를 만들어 내거나, 새로운 문장을 만들고 이해할 수 있다. 이것은 인간 언어만의 특징이다. 이러한 특성을 창조성이라고 한다.

05 ⑤ | <보기>의 ㉠과 관련이 있는 언어의 특성은 사회성, 역사성이고 ㉡와 관련이 있는 언어의 특성은 창조성, 역사성이다. 따라서 둘 모두와 관련 있는 언어의 특성은 역사성이다.

06 **서술형** 사회적인 약속이 이루어지지 않으면 언어로 기능할 수 없어. 언어는 사회적 약속이니까 개인이 마음대로 바꿀 수 없어. 등 | 언어의 사회성이란, 어떤 의미가 사회적으로 사용되기 위해서는 반드시 사회적인 약속을 획득해야 한다는 것이다. 즉, 사회적인 약속이 이루어지지 않으면 언어로 기능을 할 수 없다.

채점 기준	배점
언어가 사회적 약속이므로 개인이 바꿀 수 없음을 정확하게 한 문장으로 서술했을 때	4
언어를 개인이 마음대로 바꿀 수 없음을 밝혀서 한 문장으로 서술했을 때	3
언어를 개인이 마음대로 바꿀 수 없음을 밝혀서 썼으나 한 문장으로 서술하지 못했을 때	1

07 ④ | 품사란 공통된 성질을 가진 것끼리 묶은 단어의 갈래를 말한다. 형태에 따라 가변어와 불변어 두 가지로 나눌 수 있고, 기능에 따라 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언의 다섯 가지로 나눌 수 있으며, 의미에 따라 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사, 동사, 형용사의 아홉 가지로 나눌 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 우리말의 품사는 아홉 가지이다.
- ② 형태에 따라 두 가지로 분류할 수 있다.
- ③ 기능에 따라 다섯 가지로 나눌 수 있다.
- ⑤ 의미에 따라 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사로 나눌 수 있다.

08 ③ | <보기>에서 용언을 찾으면 된다. 용언에는 동사와 형용사가 있다. ㉠, ㉡, ㉢은 형용사이다.

오답 풀이 |

㉠, ㉡, ㉢은 명사, ㉣은 대명사이다.

09 ① | 총 7개의 단어로 이루어져 있다. 칠수(명사), 가(조사), 빨간(형용사), 사과(명사), 를(조사), 하나(수사), 샀다(동사)의 7개이다.

오답 풀이 |

- ② 수량이나 순서를 나타내는 단어인 수사 '하나'가 있다.
- ③ 대상의 이름을 나타내는 명사는 '철수'와 '사과'가 있다.
- ④ 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사로 '빨간'이 있다.
- ⑤ 대상의 움직임을 나타내는 단어인 동사는 '샀다'이다.

10 ④ | <보기>에서 밑줄 친 단어는 모두 대명사이다. 대명사의 특징을 고르면 된다.

오답 풀이 |

- ① 형태가 변화하는 것은 가변어로 용언을 말한다.
- ② 대상의 이름을 나타내는 것은 명사이다.
- ③ 수량이나 순서를 나타내는 것은 수사이다.
- ⑤ 문장에서 주로 서술어의 기능을 하는 것은 용언이다.

11 ②, ⑤ | <보기>에서 설명하는 품사는 관형사이다.

오답 풀이 |

- ① '피었다'를 꾸며 주는 부사이다.
- ③ '들어서'를 꾸며 주는 부사이다.
- ④ '흥미로웠다'를 꾸며 주는 부사이다.

12 **서술형** ㉠의 '만'은 다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정한다는 뜻이다. ㉡의 '도'는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함을 뜻한다. | ㉠과 비교할 때 ㉠은 효주가 좋아하는 대상을 '굴'로 한정 짓고 있고, ㉡은 효주가 좋아하는 대상이 '굴' 외에도 더 있음을 나타낸다.

채점 기준	배점
㉠과 비교하였을 때 드러나는 특징을 바탕으로, ㉠과 ㉡의 밑줄 친 조사의 의미를 정확히 밝혀서 서술했을 때	4
㉠과 비교하였을 때 드러나는 특징을 바탕으로, ㉠과 ㉡의 밑줄 친 조사의 의미를 하나만 제대로 서술했을 때	3
㉠과 ㉡의 밑줄 친 조사의 의미를 서술했으나 정확하지 않을 때	1

13 ② | <보기>에서 밑줄 친 단어 중 '소녀, 원두막, 수박'은 모두 명사이다.

오답 풀이 |

- ① '저'는 관형사, '먼저'와 '더'는 부사, '그림'은 감탄사이다.
- ③ '너', '거기', '여기'는 대명사이며, '하나'는 수사이다.
- ④ '멈추며', '가리켰다', '지났다'는 동사이고, '원두막'은 명사이다.
- ⑤ '멈추며', '가리켰다', '지났다'는 동사이고, '맛있니', '좋지만'은 형용사이다.

14 **서술형** '건강하다'는 형용사이므로 명령형을 사용하는 것은 적절하지 않다. 따라서 '할아버지, 할머니, 올해도 건강하시기를 바

랍니다.'로 고쳐야 한다. | <보기>의 국어사전을 볼 때 '건강하다'는 동사가 아니라 형용사이다. 형용사는 명령형을 만들 수 없으므로 '건강하시기를 바랍니다'나 '건강하게 지내세요' 등으로 고쳐야 한다.

채점 기준	배점
'건강하다'의 품사가 형용사이므로 명령형을 쓸 수 없음을 밝히고, 이를 제대로 고쳤을 때	4
'건강하다'의 품사가 형용사이므로 명령형을 쓸 수 없음을 밝혔으나, 제대로 고치지 못했을 때	3
'건강하다'의 품사가 형용사이므로 명령형을 쓸 수 없다는 것을 밝히지 못하고, 잘못된 부분을 제대로 고치지 못했을 때	1

15 ③ | (가)~(자)는 토의하는 말하기이다. 토의를 할 때 자신의 의견을 펼치기 위해서는 객관적인 근거를 들어 말해야 한다.

오답 풀이 |

- ① 토의는 개인적인 문제 해결을 위한 것이 아니라, 공동의 문제 해결을 위한 말하기이다.
- ② 편을 나누어 말하기의 승패를 가리는 토론이 아니라, 공동의 문제 해결을 위해 협력하는 말하기인 토의이다.
- ④ 언어적 표현 외에도 표정이나 행동과 같은 비언어적 표현도 사용된다.
- ⑤ 한 사람이 일방적으로 이야기를 전달하는 형태가 아니라, 서로 이야기를 주고받는 형태의 말하기이다.

개념어 풀이

Q 토의란?

A 여러 사람이 함께 모여 공통의 주제를 가지고 문제를 해결하기 위해 의견을 나누며 협의하는 것이다.

16 ④ | '고개를 끄덕이며'는 상대방의 의견에 동의를 표현하는 행동이다.

오답 풀이 |

- ① 토의의 주제는 구성원 모두의 관심사여야 하며, 의문문의 형태로 제시되어야 한다.
- ② 사회자는 토론을 진행해 나가는 역할을 하고 있다.
- ③ 자신의 주장을 뒷받침하기 위한 근거의 출처를 밝혀 신뢰성을 주고 있다.
- ⑤ 토론의 중간에 내용을 정리해 주며, 다음 단계로 넘어가기 위한 진행을 하고 있다.

17 ④ | 지예의 발표 내용을 보면 지예는 문제의 원인을 학생들이 좋아하지 않는 음식으로 식단을 구성하는 데에 있다고 보고 있다.

18 **서술형** 다른 사람의 말을 귀 기울여 듣고, 존중하는 태도를 가진다. 토의의 절차를 정확하게 알고 적극적으로 토의에 참여한다. | 토의가 원활하게 이루어지기 위해서는 토의 참여자들이 다른 사람의 말을 귀 기울여 듣고, 존중하는 태도를 가져야 한다. 또한 비언어적 표현 등을 적절히 활용해야 하며, 토의 절차를 정확하게 알고 적극적으로 토의에 임해야 한다.

채점 기준	배점
토의가 원활하게 이루어지기 위한 방법을 두 가지 모두 정확하게 썼을 때	4
토의가 원활하게 이루어지기 위한 방법을 한 가지만 정확하게 썼을 때	2

19 ⑤ | (자)에서는 토의를 통해 밝힌 음식물 쓰레기 발생의 원인에 대해 정리해 주고, 뒤이어 이 문제를 해결할 방법에 대해 논의할 것임을 예고하고 있다. 따라서 뒤에 나올 논의 내용은 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결할 방법에 대한 것이어야 한다.

20 ⑤ | 토의에서 사회자의 역할이 아닌 것을 고른다. 사회자는 토의의 진행을 이끄는 역할을 하며, 자신의 의견을 제시하는 것은 토의 참가자의 역할이다.

오답 풀이 |

- ① 토의를 시작할 때 주제가 무엇인지 밝히는 것이 사회자의 역할이다.
- ② 사회자는 중간중간에 발언을 정리해 주는 역할을 한다.
- ③ 사회자는 발언을 할 때 순서를 정해 주는 역할을 한다.
- ④ 사회자는 논의가 주제에서 벗어나지 않도록 이야기의 진행 방향을 제시하는 역할을 한다.

21 ③ | (다)는 누리 소통망[SNS]으로 개인의 신상 정보와 사생활 노출의 우려가 있는 단점이 있다.

오답 풀이 |

- ① (가)는 전자 우편으로 파일이나 동영상을 첨부할 수 있다.
- ② (나)는 온라인 대화로 멀리 떨어진 사람과도 실시간 대화 가능한 장점이 있다.
- ④ (라)는 블로그로 글을 쓰는 사람이 자신이 관심 있는 주제를 모아서 주제별로 기록할 수 있다.
- ⑤ (가)~(라)와 같은 인터넷상의 글은 일반적인 글과 비교하여 시·공간상의 제약을 극복할 수 있다는 공통점이 있다.

22 ② | 인터넷에서는 실명을 밝히지 않고 글을 쓸 수 있어서 익명성으로 인한 문제가 발생할 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 인터넷 매체는 일반적인 글과 달리 실시간으로 의사소통이

가능하다.

③ 인터넷으로 글을 쓰면 독자를 직접 만나지 않으므로 비대면으로 이야기를 전달할 수 있다.

④ 인터넷상에서 글을 쓸 때에는 글만 쓰는 것이 아니라 음악, 사진, 동영상 등을 첨부하여 글을 쓸 수 있다.

⑤ 인터넷상에서는 실시간 의사소통이 가능하므로 신속한 표현을 위해서 줄임말을 쓰거나 언어의 형태를 변형하여 쓰기도 한다.

23 ④ | (마)에서 응용 프로그램을 만들게 된 이유는 청소년들의 욕 사용이 심각한 수준에 이르렀기 때문이라고 밝혔다. 욕은 상대방을 배려하지 않은 표현이라고 볼 수 있다.

24 **서술형** 인터넷 예절을 지켜 상대방을 배려하고 존중하는 언어 표현을 사용한다. 상대방에게 인신공격이나 욕설, 비방 등을 하지 않는다. 자신과 다른 의견이라고 해서 배척하거나 무시하지 말고 존중해야 한다. | 인터넷 매체는 실제로 얼굴을 맞대고 의사소통하는 것이 아니기 때문에 더욱 상대방에 대한 배려와 존중이 필요하다. 자신과 다른 의견에 대해서 무조건적인 비방과 욕설을 삼가야 함을 서술해야 한다.

채점 기준	배점
인터넷 매체를 활용하여 표현할 때 유의해야 할 점을 두 가지 이상 정확하게 썼을 때	4
인터넷 매체를 활용하여 표현할 때 유의해야 할 점을 한 가지만 정확하게 썼을 때	2

25 ③ | <보기>에서 영상 언어의 특징은 ㄱ, ㄷ, ㄹ이다. 영상 언어의 시각적 요소에는 자막, 카메라의 거리 변화 등이 있고, 청각적 요소에는 배경 음악, 효과음 등이 있다. 영상 언어는 이러한 시각과 청각이 결합된 복합적인 의사소통 수단이며, 문자 언어에 비해 상황을 더욱 생생하게 전달할 수 있다는 특징이 있다.

오답 풀이 |

- ㄴ. 영상 언어도 만드는 사람의 의도에 따라 재구성할 수 있다.
- ㄹ. 영상 언어는 문자 언어가 가진 시·공간적 한계를 넘을 수 있고, 내용을 더욱 생생하게 전달할 수 있는 장점이 있다.

01 ㉔ 02 ㉑, ㉒ 03 ㉔ 04 닉이 언어는 사회적인 약속이라는 언어의 사회성을 어기고 불펜을 자신이 부르고 싶은 대로 불렀기 때문이다. 05 ㉓ 06 ㉔ 07 ㉑ 08 ㉔ 09 ㉕ 10 ㉓ 11 ㉔ 12 '이구나'는 조사이다. 조사는 홀로 쓰일 수 없으며 반드시 체언 뒤에 붙어서 쓰이기 때문에 '가을이구나'와 같이 붙여 써야 한다. 13 ㉔ 14 ㉔ 15 ㉓ 16 지예, 다른 사람이 말할 때 끼어들어 자신의 의견을 내세우는 행동은 바람직하지 않다. 17 ㉔ 18 ㉓ 19 ㉓ 20 ㉔ 21 ㉕ 22 댓글을 통해 자신의 생각을 밝힐 수 있고, 댓글에 대한 답글을 통해 상대방과 대화를 할 수 있다. 비대면으로 의사소통이 가능하며, 이모티콘을 사용하여 감정을 나타낼 수 있다. 댓글에 대하여 공감, 비공감을 표시할 수도 있다. 23 ㉔ 24 ㉕ 25 ㉑

01 ㉔ | (가)를 보면 표준어가 아닌 말도 실생활에서 사람들이 많이 쓰는 경우 표준어로 인정될 수 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 많은 사람들이 '짜장면'이라고 발음하였기 때문에 이를 인정할 것이다.
- ③ 언어는 사람들 사이의 약속이라는 점에서 표준어로 정한 것은 사람들끼리 약속한 것으로 볼 수 있다.
- ④ 방송인 정도만이 '자장면'이라고 발음해 왔다는 내용에서 알 수 있다.
- ⑤ 비표준어를 표준어로 인정한 것은 실제 언어생활과 표준어 규범 사이에 차이가 있어 사람들이 불편함을 겪었기 때문이다.

02 ㉑, ㉒ | (나)를 보면 언어의 창조성과 역사성을 알 수 있다.

오답 풀이 |

- ③, ④ 언어의 자의성에 대한 예이다.
- ⑤ 언어의 사회성에 대한 예이다.

03 ㉔ | ㉔은 자의성의 예이다. 자의성이란 의미와 소리에 필연적인 관계가 없다는 것이다.

오답 풀이 |

- ① ㉔은 언어의 사회성에 대한 설명이다.
- ③ ㉔은 언어의 역사성에 대한 설명이다. 언어도 시간이 지나면 변하기도 한다.
- ④ ㉔에서 닉은 언어의 사회성을 무시하고 있는 것이다.
- ⑤ ㉔은 언어의 사회성을 무시한 것으로, 언어로서 의사소통의 기능을 할 수 없다.

04 **서술형** 닉이 언어는 사회적인 약속이라는 언어의 사회성을 어기고 불펜을 자신이 부르고 싶은 대로 불렀기 때문이다.

채점 기준	배점
언어의 사회성의 의미를 밝히고, 이와 관련지어 ㉔와 같이 생각한 이유를 서술했을 때	4
언어의 사회성에 어긋남을 밝히고, ㉔와 같이 생각한 이유를 서술했을 때	3
언어의 사회성의 의미를 밝히지 못하고, ㉔와 같이 생각한 이유를 서술했을 때	2

05 ㉓ | 두 개의 단어를 가지고 여러 가지 문장을 만들 수 있는 것은 언어의 창조성 때문이다.

오답 풀이 |

- ①, ②, ④, ⑤ 모두 언어의 역사성과 관련된 것이다. 언어의 역사성이란 언어가 시간이 흐르면서 소리나 의미가 변화하거나, 사라지거나, 새로 생기는 것을 의미한다.

06 ㉔ | <보기>의 예는 언어의 창조성을 보여 주는 예이다.

오답 풀이 |

- ① 언어의 사회성과 관련이 있다.
- ③ 언어의 자의성에 대한 설명이다.
- ④ 언어의 사회성에 대한 설명이다.
- ⑤ 언어의 역사성에 대한 설명이다.

07 ㉑ | <보기>의 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 체언이다. 체언은 형태가 변하지 않는 불변어이다.

오답 풀이 |

- ② 문장에서 주로 서술의 기능을 하는 것은 용언이다.
- ③ 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 역할을 하는 것은 수식언이다.
- ④ 느낌, 부름, 대답을 나타내는 것은 감탄사이다.
- ⑤ 체언 뒤에 붙어서 단어 사이의 관계를 나타내는 것은 조사이다.

08 ㉔ | '왔다'는 동사로, 문장에서 서술의 기능을 하는 용언이다. 나머지는 모두 뒤에 오는 말을 꾸미는 수식언이다.

오답 풀이 |

- ① 용언을 꾸미는 부사이다.
- ③ 체언을 꾸미는 관형사이다.
- ④ 체언을 꾸미는 관형사이다.
- ⑤ 용언을 꾸미는 부사이다.

09 ㉕ | ㉕의 대명사가 가리키는 대상은 '학교 근처 공원'이다.

10 ㉓ | 밑줄 친 부분은 감탄사이다. 감탄사는 독립언으로, 문장에서 독립적으로 쓰인다.

오답 풀이 |

- ① 감탄사는 형태가 변하지 않는 불변어이다.
- ② 체언을 꾸미는 것은 관형사이다.

- ④ 단어 사이의 관계를 나타내는 것은 조사이다.
- ⑤ 대상의 상태나 성질을 나타내는 것은 형용사이다.

Tip '가변어와 불변어'

가변어	불변어
<ul style="list-style-type: none"> • 형태가 변하는 단어 • 용언 	<ul style="list-style-type: none"> • 형태가 변하지 않는 단어 • 체언, 수식언, 관계언, 독립언

11 ④ | <보기>에서 수사는 사용되지 않았다.

오답 풀이 |

- ① '가장'은 부사이다.
- ② '별'과 '동네'는 명사이다.
- ③ '이'는 조사이다.
- ⑤ '우리'는 대명사이다.

12 **서술형** '이구나'는 조사이다. 조사는 홀로 쓰일 수 없으며 반드시 체언 뒤에 붙어서 쓰이기 때문에 '가을이구나'와 같이 붙여 써야 한다. | 국어사전의 내용을 볼 때 '이다'는 조사이다. 조사는 체언 뒤에 붙어서 쓰는 서술격 조사이다. 따라서 '가을'과 '이구나'는 붙여 써야 한다.

채점 기준	배점
'이구나'의 품사와 그 특징을 근거로 들어 서술했을 때	4
'이구나'의 품사를 근거로 들었으나 품사의 특징을 함께 서술하지 않았을 때	2

13 ④ | 지에는 (사)에서 전문가가 아닌 학생들이 식단을 짜는 것에 대해 회의적인 입장을 드러내고 있다.

14 ② | (가)~(아)는 토의에 해당한다. 토의는 해결해야 할 공동의 문제에 대하여 서로 의견을 나누며 가장 좋은 해결책을 찾는 협력적인 말하기이다.

오답 풀이 |

- ① 토의는 협력적인 말하기이다.
- ③ 사회자의 역할이 정해져 있다.
- ④ 공동의 문제를 주제로 삼아 말하고 있다.
- ⑤ 개인적인 감상과 느낌을 이야기하는 것이 아니라 문제에 대한 해결 방안을 찾는 자리이다.

15 ③ | ㉠과 같은 비언어적 표현은 언어적 표현을 강조하는 효과를 가진다. 규빈이는 ㉠을 통해 앞서 말한 연재의 의견을 긍정하는 표현을 강조하여 전달하고 있다.

16 **서술형** 지예, 다른 사람이 말할 때 끼어들어 자신의 의견을 내세우는 행동은 바람직하지 않다. | (사)에서 지예는 말하고 있는 규빈이의 말을 중간에 끊고 끼어들어서 자신의 의견을 내세우고 있다. 이러한 태도는 상대를 존중하지 않는 태도로, 문제가 된다.

채점 기준	배점
바람직하지 않은 태도를 지닌 사람을 찾고, 그 이유를 제대로 서술했을 때	4
바람직하지 않은 태도를 지닌 사람을 찾았으나, 그 이유를 제대로 서술하지 못했을 때	3
바람직하지 않은 태도를 지닌 사람을 찾았으나, 그 이유를 서술하지 않았을 때	1

17 ② | 토의는 공동의 문제를 해결하기 위한 협력적인 말하기이다. 따라서 문제에 대한 해결 방안을 찾기 위해서 여러 가지 생각을 주고받을 수 있어야 한다.

오답 풀이 |

- ① 토의의 주제는 공동의 문제여야 한다.
- ③ 우리의 실생활과 관련이 있는 문제를 주로 다룬다.
- ④ 토의는 토론과 달리 경쟁적인 말하기가 아니다.
- ⑤ 단 하나의 해결 방안이 있다면 토의가 이루어질 수 없다.

18 ③ | ㉠은 의견을 뒷받침하는 근거 자료이다. ㉡과 같은 근거의 출처를 밝히면 듣는 이에게 신뢰감을 줄 수 있다.

19 ③ | (가)는 전자 우편이다. 전자 우편은 한 번에 여러 사람에게 동시에 보낼 수 있다는 장점이 있다.

20 ② | (나)는 온라인 대화이다. 온라인 대화에서 그림말(이모티콘)을 사용하면 감정이나 다양한 상황을 표현할 수 있다.

오답 풀이 |

- ① 지나치게 줄인 말을 사용하면 상대방이 알아듣기 어려울 수 있다.
- ③, ④, ⑤ 상대방이 보이지 않는다고 해서 인신공격이나 욕설 등을 사용해서는 안 되며, 자신과 다른 의견이라고 해서 무조건 배척하거나 무시해서는 안 된다. 즉, 상대방을 배려하는 태도를 가져야 한다.

21 ⑤ | (다)는 누리 소통망[SNS]이다. 이는 공개적으로 여러 사람에게 보이는 것이므로 많은 사람들에게 알리고 싶은 내용이 있을 때 사용하는 것이 적절하다. 즉, ⑤와 같이 공연을 앞두고 실시간으로 홍보하는 상황에 사용하기에 적절하다.

오답 풀이 |

- ①, ② 원탁 토의나 학급 회의는 한 자리에서 토의자들이 직접 모여야 한다.

모의 기말고사-3회

- 01 ③ 02 ② 03 창조성, 역사성 04 ② 05 ④
 06 ③ 07 ① 08 ① 09 ③ 10 ③ 11 ⑤ 12 ⑤
 13 ㉔: 도, ㉕: 은/이 14 ④ 15 ⑤ 16 ① 17 ①
 18 ④ 19 ㉑~㉓은 모두 언어적 표현을 돕는 비언어적 표현으로
 ㉑은 상대의 의견에 공감을 표시하기 위한 것이며, ㉒은 발언의 순서
 를 얻기 위한 행동이고, ㉓은 상대의 의견에 동의하지 않음을 나타내
 는 것이다. 20 ④ 21 ② 22 ⑤ 23 다람쥐
 24 ② 25 언어폭력이 물리적인 폭력보다 더 큰 상처를 남길 수
 있다는 사실을 인식한다. 의사소통을 할 때 자기가 한 말이 상대방에
 게 상처가 되지는 않는지 처지를 바꾸어 생각한다. 등

- ③ 시험 공부 내용을 정리하기에는 적절하지 않다.
 ④ 공개적으로 드러나는 것이므로 비밀 이야기를 하는 데에는 적절하지 않다.

22 서술형 댓글을 통해 자신의 생각을 밝힐 수 있고, 댓글에 대한 답글을 통해 상대방과 대화를 할 수 있다. 비대면으로 의사소통이 가능하며, 이모티콘을 사용하여 감정을 나타낼 수 있다. 댓글에 대하여 공감, 비공감을 표시할 수도 있다. | (라)를 통해 댓글로 자신의 생각을 밝힐 수 있고, 댓글에 대한 답글을 달면서 상대방과 대화를 이어 나갈 수 있음을 알 수 있다. 대면하지 않고도 다른 사람과 의사소통을 할 수 있으며, 이모티콘(그림말)을 사용하여 감정을 나타낼 수 있다. 또한 댓글에 '좋아요'와 '반대' 등을 눌러 공감 또는 비공감 의견을 표시할 수도 있다.

채점 기준	배점
인터넷 게시판 댓글의 특성을 두 가지 이상 정확히 서술했을 때	4
인터넷 게시판 댓글의 특성을 한 가지만 정확히 서술했을 때	2

23 ④ | (가)는 영상 언어를 활용한 영상 매체이다. 영상 언어는 문자 언어에 비해서 표현하고자 하는 바를 생생하게 드러낸다.

24 ⑤ | (나)는 영상 언어를 활용한 영상 매체이다. 영상 언어는 시각적 요소인 '시각 이미지, 대사, 자막'과 청각적 요소인 '효과음, 대사, 배경 음악' 등으로 이루어져 있다.

25 ① | (가)는 여자가 야구를 하는 것에 대한 주변의 반응을 통해 성별에 대한 차별 문제를 보여 준다. (나)는 휠체어를 탄 삼촌이 2층에 있는 투표소로 올라가기 어려워 투표를 할 수 없는 상황을 통해 몸이 불편한 사람에 대한 차별 문제를 제기하고 있다. 따라서 (가)와 (나)에서 공통적으로 나타내는 생각은 차별 없는 세상을 만들자는 것이다.

01 ③ | <보기>는 언어의 자의성을 보여 주는 예이다. ③은 언어의 사회성에 대한 설명이다. 나머지는 모두 언어의 자의성에 대한 설명이다.

오답 풀이 |

- ① 의미와 말소리의 관계는 우연적이므로 필연성이 없다.
 ② 같은 의미의 단어를 각 언어별로 다르게 부르는 것을 통해 의미와 말소리의 관계가 자의적임을 알 수 있다.
 ④ 어떤 의미를 나타내는 말소리는 우연히 결정된 것이기에 때문에 각 언어별로 다를 수 있다.
 ⑤ 같은 의미를 나타내는 말소리가 각 언어별로 다르므로, 말소리에는 여러 가지가 있을 수 있다는 설명은 옳다.

02 ② | <보기>는 언어의 창조성에 대한 설명이므로 언어의 창조성을 보여 주는 예를 넣는 것이 적절하다. 그러나 ②는 언어의 사회성을 보여 주는 예이므로 적절하지 않다.

오답 풀이 |

①, ③, ④, ⑤는 모두 언어의 창조성을 보여 주는 예이다. 이미 있는 단어를 활용하여 새로운 단어나 문장을 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성 때문이다.

03 창조성, 역사성 | <보기>에서 ㉑은 이전에 있던 말을 합쳐서 새로운 말이 만들어졌다는 것으로 언어의 창조성을 보여 주고, ㉒은 시간이 흐르면서 없었던 말이 생겨났다는 것으로 언어의 역사성을 보여 준다.

04 ② | <보기>와 관련이 있는 언어의 본질은 사회성과 역사성이다. 일반 사람들이 많이 쓰는 단어를 표준어로 인정한 것은 언어의 사회성을 반영한 것이며, 시간이 흐르면서 비표준어였던 말이 표준어가 된 것은 언어의 역사성과 관련이 있다.

05 ④ | 어떤 단어를 어떤 말소리로 부르기로 하면 그것은 모두가 지켜야 하는 약속이 된다. 이것을 언어의 사회성이라고 한다. '개'를 '개'라고 부르기로 약속한 사회에서는 모든 사람이 그것을 '개'라고 불러야 의사소통이 이루어질 수 있기 때문이다.

06 ㉓ | <보기>에서 밑줄 친 부분은 같은 어휘가 의미가 변화한 사례를 말한다. ‘어리다’는 과거에는 ‘나이가 적다’가 아니라 ‘어리석다’라는 의미로 쓰였다. 이는 의미가 변한 예에 해당한다.

오답 풀이 |

- ①, ②는 어휘의 소리가 변하기도 함을 보여 준다.
- ④는 새로운 문물이 등장하면서 말이 생겨남을 보여 준다.
- ⑤는 시간이 지나면서 사라지는 말도 있음을 보여 준다.

개념어 풀이

Q 언어의 역사성이란?

A 언어는 시간이 흐름에 따라 변화한다. 의미나 말소리가 변하거나, 사라지거나 새로 생겨나기도 한다. 이를 언어의 역사성이라고 한다.

07 ① | 품사는 공통된 성질을 가진 것끼리 묶은 단어의 갈래이다. ‘뜻을 가진 가장 작은 말의 단위’는 형태소에 대한 정의이다.

오답 풀이 |

- ② 품사를 아는 것은 우리말의 문법 구조를 이해하는 데에 도움이 된다.
- ③ 품사는 기능에 따라 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 나눌 수 있다.
- ④ 형태에 따라 형태가 변하는 가변어와 형태가 변하지 않는 불변어로 나눌 수 있다.

08 ① | 밑줄 친 부분은 모두 체언이다. ‘산’은 명사이고, ‘너’는 대명사이며, ‘하나’는 수사이다. 체언은 형태가 변하지 않는 불변어이다.

오답 풀이 |

- ② 문장에서 독립적으로 쓰이는 것은 독립언인 감탄사이다.
- ③ 문장에서 서술어의 기능을 하는 것은 용언이다.
- ④ 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 역할을 하는 것은 수식언이다.
- ⑤ 단어 사이의 관계를 나타내는 것은 관계언인 조사이다.

09 ㉓ | ㉓의 빈칸에 들어갈 말은 ‘학생’이라는 명사를 꾸며 주는 관형사이다. 나머지는 모두 용언을 꾸미는 부사가 들어갈 자리이다.

10 ㉓ | <보기>의 ㉑과 ㉒은 주어와 목적어가 다르므로 동일한 의미를 가진 문장이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 |

- ① 주격 조사 ‘가’가 붙은 말이 주어이다.
- ② 목적격 조사 ‘를’이 붙은 말이 목적어이다.
- ④ ㉑은 주어가 ‘고양이’이므로 고양이의 입장에 초점이 맞춰져

있고, ㉒은 주어가 ‘쥐’이므로 쥐의 입장에 초점이 맞춰져 있다고 볼 수 있다.

⑤ 한국어에서는 조사가 단어 사이의 관계를 결정하므로, 단어에 어떤 조사가 붙느냐에 따라 문장에서 하는 역할을 결정한다고 볼 수 있다.

11 ㉑ | ㉑의 ‘그럼’은 대답하는 말이므로 감탄사에 해당한다.

오답 풀이 |

- ① ㉑의 ‘소녀’는 명사이다.
- ② ㉒의 ‘멈추다’는 동사이다.
- ③ ㉓의 ‘가리키다’는 동사이다.
- ④ ㉔의 ‘까지’는 조사이다.

12 ㉑ | ‘이’는 조사이다. 나머지는 모두 대명사이다.

오답 풀이 |

- ① ‘이것’은 은행잎을 의미한다.
- ② ‘나’는 수연이 자신을 의미한다.
- ③ ‘너’는 수연이를 의미한다.
- ④ ‘거기’는 학교 근처 공원을 의미한다.

13 ㉑: 도, ㉒: 은/이 | 문맥을 고려할 때 ㉑에 들어갈 조사는 ‘도’이고, ㉒에 들어갈 조사는 ‘은/이’이다. ㉑에는 ‘~지만’과 연결되어 참외의 맛이 좋다는 것을 인정함과 동시에, 뒤에 오는 수박의 맛이 더 좋다는 의미가 드러나야 한다. 따라서 ㉑에는 ‘역시’를 뜻하는 보조사 ‘도’가 어울리고, ㉒에는 대상을 초점화하는 ‘은’이나 주격 조사 ‘이’가 어울린다.

14 ㉑ | (가)~(자)는 토의하기이다. 토의는 공동의 문제에 대해 해결 방안을 나누기 위해 논의하는 협력적인 말하기이다. 찬성과 반대로 나뉘어 주장을 펼치는 것은 토론하기이다.

오답 풀이 |

- ① 의견을 교환하며 해결 방안을 찾는 협력적인 말하기이다.
- ② 개인의 문제가 아니라 공동의 문제를 논의한다.
- ③ 공동의 문제에 대하여 해결 방안을 찾는 말하기이다.
- ⑤ 토의에는 여러 사람이 참여하여 자신의 의견을 펼친다.

15 ㉑ | 토의에서 참여자들은 서로 합리적인 의견 조율을 통해 최적의 해결 방안을 찾기 위해 모인 것이다. 따라서 상대방의 허점을 파악하여 반박하거나 비판하는 데에 초점을 둔다고 볼 수 없다.

16 ① | (아)에서 연우가 말한 바에 의하면 학교에서는 김치만 자율 배식을 하고 나머지 음식들은 자율 배식이 아님을 알 수 있다. 따라서 자율 배식이 음식물 쓰레기의 발생 원인이라고 보기는 어렵다.

오답 풀이 |

- ② (바)의 연재의 말을 통해 알 수 있다.
- ③ (바)의 연재의 말을 보면 학생들이 육류 위주의 식습관을 갖고 있기 때문에 나머지 음식은 버리게 된다고 하였다.
- ④ (다)의 연우의 말을 보면 김치만 자율 배식이고 나머지는 주는 대로 받도록 되어 있으므로 음식을 남긴다고 하였다.
- ⑤ (사)의 지예의 말을 보면 학생들이 좋아하지 않는 음식으로 식단이 구성되어 있는 것도 하나의 원인으로 들고 있다.

17 ① | (나)와 (다)에서 모두 자신의 주장을 펼치면서 출처를 밝혀 근거를 들고 있다. 이는 듣는 이에게 신뢰감을 주는 효과가 있다.

18 ④ | (가)~(자)에서 밝힌 원인을 바탕으로 나올 만한 해결 방안을 찾아야 한다. ④는 앞에서 밝힌 원인과 관련이 없는 해결 방안이다.

오답 풀이 |

- ① 육류만 좋아하는 편식이 문제라고 지적하였으므로 식습관 개선을 제안할 수 있다.
- ② 육류 위주의 식습관이 문제라고 보았으므로 이를 해결하기 위하여 식습관 일지를 작성할 것을 제안할 수 있다.
- ③ 김치만 자율 배식을 하는 것을 문제로 보았으므로 다른 음식들도 자율 배식함으로써 음식물 쓰레기를 줄이자는 방안을 내놓을 수 있다.
- ⑤ 학생들이 좋아하지 않는 식단이 문제라고 보았기 때문에 직접 식단을 짜 보게 하자는 해결 방안을 제시할 수 있다.

19 **서술형** ㉠~㉣은 모두 언어적 표현을 돕는 비언어적 표현으로 ㉠은 상대의 의견에 공감을 표시하기 위한 것이며, ㉡은 발언의 순서를 얻기 위한 행동이고, ㉢은 상대의 의견에 동의하지 않음을 나타내는 것이다. | ㉠~㉣은 언어적 표현을 강조하기 위한 비언어적 표현이다. ㉠은 상대의 의견에 공감하는 비언어적 표현이며, ㉡은 자신의 발언 순서를 얻기 위한 비언어적 표현이다. ㉢은 상대의 의견에 동의하지 않음을 표현하는 비언어적 표현이다.

채점 기준	배점
㉠~㉣이 모두 비언어적 표현임을 쓰고, 각각이 의미하는 바를 <조건>에 맞게 정확히 서술했을 때	4
㉠~㉣이 모두 비언어적 표현임을 쓰고, 각각이 의미하는 바를 썼으나 일부만 서술했을 때	3
㉠~㉣이 모두 비언어적 표현이라는 점만 쓰거나 ㉠~㉣ 각각이 의미하는 바만 썼을 때	1

20 ④ | 전자 우편은 같은 내용을 동시에 여러 사람에게 보낼 수 있다는 장점이 있다.

21 ② | 온라인 대화에는 여러 사람을 초대하여 대화하는 것이 가능하다. 온라인 대화에서는 그림이나 파일 등을 공유할 수 있으며, 여러 사람과 동시에 정보를 주고받을 수 있다는 장점이 있다. 또한 멀리 떨어진 사람과 실시간으로 대화가 가능하여 시·공간상의 제약이 적으며, 그림말(이모티콘)을 통해 말 대신 다양한 감정 표현이 가능하다.

22 ⑤ | (다)는 누리 소통망[SNS]이고, (라)는 블로그이다. (다)와 (라) 모두 생활 속 경험이나 생각, 느낀 점 등을 기록하고 남기기에 적절한 매체이다.

오답 풀이 |

- ① (다)와 (라) 모두 얼굴을 보지 않고 쓰는 매체이다.
- ② (다)는 특히 신상 정보와 사생활의 노출이 큰 매체이다.
- ③ (라)는 블로그이므로 시·공간상의 제약이 적다.
- ④ (라) 역시 전 세계 사람들이 볼 수 있다.

23 **다람쥐** | (마)에서 상대를 배려하지 않은 태도를 보인 사람은 '다람쥐'이다. 다른 사람의 작품을 폄하하는 자세는 옳지 않다.

24 ② | <보기>는 문자 언어로 된 글이며, (바)는 영상 언어를 사용한 영상물이다. 문학적인 비유법을 사용할 때 효과적인 것은 영상물보다는 문자 언어를 사용하는 글이다.

25 **서술형** 언어폭력이 물리적인 폭력보다 더 큰 상처를 남길 수 있다는 사실을 인식한다. 의사소통을 할 때 자기가 한 말이 상대방에게 상처가 되지 않는지 처지를 바꾸어 생각한다. 등 | (사)에서는 청소년들의 언어폭력 문제가 심각하여 문제가 되고 있음을 지적하고 있다. 이러한 언어폭력을 해결하기 위해서는 언어폭력이 물리적인 폭력보다 더 큰 상처를 남길 수 있다는 사실을 인식해야 하며, 의사소통을 할 때 자기가 한 말이 상대방에게 상처가 되지 않는지 처지를 바꾸어 생각해 보아야 한다.

채점 기준	배점
언어폭력을 줄이기 위해 청소년으로서 가져야 할 자세를 구체적으로 서술했을 때	4
언어폭력을 줄이기 위해 청소년으로서 가져야 할 자세를 미흡하게 서술했을 때	2